معجم (الجيم) لأبي عمرو الشيباني

دراسة وصفية

م. عباس هاني الجراخ م. مهدية شاكر حسين

مديرية التربية / بابل

للمعجمات العربية أهمية كبيرة، لكونها من أقدم الدراسات اللغوية، ولارتباطها ومصاحبتها للدراسات القرآنية، إذ إن اهتمام المسلمين بالقرآن الكريم، ومحاولة تفسيره، دفعهم إلى الاهتمام بلغته الفصيحة الكريمة.

ولّما ظهرت المدّونات المعجمية الكثيرة، كان أصحابها قد أخذوا مادتها من أفواه الرواة والأعراب، حتى استقامت لهم تلك المعجمات وشهرت. وقد وضع اللغويون والمعجميون نظامين لترتيب الحروف[١] لضمان وضع المفردة اللغوية في مكانها المناسب في المعجم، النظام الأوّل هو: الترتيب الأبجدي (أ، ب ،ج، د، ،.....ض، ظ،غ) والثاني: الترتيب الألفبائي (الهجائي) وهو النظام الذي وضعه نصر بن عاصم الليثي(ت٨٩هـ)، ويبدأ بـ (أ، ب، ت، ث،ج،...)، وينتهي بالياء، وهذان هما النظامان الرئيسان لجمع أصوات العربية.

وهناك نظام آخر لا يمكننا أن نعدّه هو نظام قائم برأسه كالنظامين السابقين، لصعوبته على مستعمل المعجم، وهو الذي وضعه الخليل الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) في معجمه الرائد (العين)[٢]، إذ نشر حروفه فيه على حروف الحلق، وهي (ع،ح، خ، ...) حتى الهمزة، ضمن النظام الصوّتي، ولما كان هذا النظام .كما أسلفنا فيه بعض الصعوبة والعسر، عمد المعجميون الى السير على نظام الترتيب الألفبائي للحروف العربية، ولعل أول من قام بذلك هو: (أبو عمرو الشيباني)، مؤلف معجم (الجيم).

أبو عمرو الشيباني ومكانته اللغوية:

هو اسحاق بن مرّار الكوفي المعروف بالأحمر، يُكنى بـ (أبي عمرو) .نسبة إلى ولده. ولقّب بـ(الشيباني) لأنه جاور بني شيبان أو علّم أولاداً منهم فنسب إليهم[٣] أو لأنه كان يؤدّب ولد (هارون الرشيد) الذين كانوا في حجر (يزيد بن مزيد الشيباني) على ما يذكره ياقوت الحموي[٤].

وقد ولد أبو عمر الشيباني سنة٩٤هـ ـ ٧١٢م، وشبّ على حب لغة القرآن بحثاً وتأليفاً، وذهب إلى البادية، وجمع شعر العرب وأنفق فيه سنوات طوال وشهد مترجموه بسعة ثقافته، وطول باعه في اللغة والأدب والغريب، حتى قال فيه الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ):(كان أبو عمرو نبيلاً فاضلاً عالماً بكلام العرب، حافظاً للغاتها)[٥]، وقال أيضا:(كان راوية أهل بغداد، واسع العلم باللغة والشعر)[٦] وفضّله ثعلب (ت٢٩١هـ) على أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت٢١٣هـ)، فقال فيه:(كان معه من العلم إضعاف ما مع أبي عبيدة)[٧]. أما ابو الطيب اللغوي(ت٣٥١هـ) فقال فيه:(كان أعلمهم باللغة، وأحفظهم، وأكثرهم أخذاً عن ثقات الأعراب)[٨]، وهذا القول الأخير قول عدل يصدر عن بصريّ شديد التعصب على الكوفيين، إلا أن الحق لم يمنعه من أن يقول في الرجل خيراً وصدقاً ... وتلك أخلاق العلماء، وبذلك تتبين شخصية أبي عمرو الشيباني.

آثـاره:

ترك الشيباني عدداً من مؤلفاته وآثاره المهمة[٩]، منها ما فُقدَ واتت عليه عوادي الزمن وهو كثير، ومنها ما بقي حبيس الرفوف والخزائن مخطوطاً، ومنها . وهو القليل . ما قد طُبع، وأهم هذه المؤلفات هي: الإبل والجيم والحّيات وخلق الإنسان والخيل وغريب الحديث والغريب المصنّف والنحل والعسل والنخلة . والنوادر (الكبير) في ثلاث نسخ وشرح كتاب الفصيح. فضلا عن (أشعار القبائل)، وهي نيّف وثمانون كتاباً، جمع فيها دواوين الشعراء، ووصل بها إلى ابن هرمة (ت ١٥٠هـ)، وذكر الأزهري أنه قد قرأ دواوين الشعراء على المفضل الضبي

(ت ١٨٠هـ)[١٠]، ونقل عبد القاهر البغدادي في كتابه (خزانة الأدب) شيئاً منها. وهذا يعني أن مؤلفاته ناهزت المئة كتاب.

وفاته:

اختلف المؤرخون في سنة وفاة أبي عمرو الشيباني اختلافاً كبيراً، على اننا يمكن أن نؤكد أنه قد توفي سنة (٢١٣هـ ـ ٨٢٨م) على أرجح الروايات[١١].

تسميته بمعجم (الجيم)

اختلف القدماء في سبب تسمية أبي عمرو معجمه بـ (الجيم)، ولعل مردّ ذلك الاختلاف يعود إلى أن مصنفه لم يخرجه إلى الناس ولم يقرأه عليه أحد[١٢].

ومن البديهي أن نطرح الرأي القائل إنه سمّاه بهذا الاسم لأنه بدأه بالجيم، كما فعل الفراهيدي (ت١٧٥هـ) في معجمه الشهير (العين) إذ بدأه بهذا الاسم فذلك رأي بائن خطل، فـ(الجيم) مبدوء بالهمزة... ومختوم بالياء.. على النظام الالفبائي. وقد حاول الأستاذ إبراهيم الابياري[١٣] أن يدلي بدلوه في سبب التسمية فرأى أن النضر بن شميل (ت٢٠٣هـ) وَسَمَه بـ(الجيم)[١٤]، وأنه قد اتبع فيه نظاماً خاصاً، كما اتبع الخليل الفراهيدي منهجه المعروف في (العين)، لآن النضر ممّن أخذوا عن الخليل.

وهو رأيٌ يقوم على الحدس والتخمين، ولا يستند إلى أي أساس علمي، لإن كتاب النضر لم يصل إلينا حتى نعرف منهجه، بل لم يتكلم عليه أحد من القدماء!

وزاد الأستاذ الابياري أسباباً أخرى في سبب تسمية أبي عمرو الشيباني كتابه بالجيم، وكلها تفتقر إلى الدليل العلمي الملموس.

والحقُّ أن الجيم ليست له ميزة مهمة تفضله على الحروف الأخرى، كالعين مثلا، فهو حرف شجري قليل الدوران على السنة الناس وكلام العرب، بالقياس إلى حروف الذلاقة (ر، ل، ن) أو حروف الشفة (ف، ب، م)[١٥].

ولعل الذي زاد من صعوبة أمر التسمية ورود ثلاث تسميات مرادفة له. وهي:اللغات والنوادر، والحروف.

ورأى د. رشيد عبد الرحمن العبيدي[١٦]. ونحن نتفق معه في ذلك ـ أن الشيباني قد ألف كتابه هذا أول الأمر، وسماه (الحروف) أو (الالفبائي) أو (النوادر)، وحين رآه جيداً وجامعاً لما أراد من لغات العرب ونادر ألفاظها وكلامها، شبهه بالديباج لحسنه في نظره وجمال نَسجِهِ إذ إن (الجيم) في اللغة: تعني (الديباج).

قال الفيروز أبادي (ت٨١٧هـ): (الجيم ـ بالكسر ـ الإبل المغتلمة والديباج، سمعته من بعض العلماء، نقلا عن أبي عمرو الشيباني)[١٧] وقد شرح عبارة الفيروز أبادي هذه وزاد عليها، مرتضى الزبيدي (ت١٢٠٥هـ) في معجمه (تاج العروس)[١٨]، ثم في كتابه الآخر (البصائر)[١٩].

أما د. محمد حسين آل ياسين، فرأى أن الكتاب الذي وصل الينا هو (الحروف) وليس (الجيم)، بأدلة عرَضَ لها[٢٠].

منهجه

يمكننا أن نعرض لمنهج كتاب (الجيم) محاولين الوصول إلى الخطة التي وضعها الشيباني، باعتماده على الترتيب الالفبائي للعربية، وذلك بالنقاط الآتية:

١ـ بدأ المصنّف كتابه بمقدمة فقدت بمرور الزمن، وقد شَهِد بها القفطي (ت ٦٤٦هـ)، إذ قال: (كتاب الجيم لأبي عمرو اسحاق بن مرّار، وهو كتاب مشهور تشهد عليه مقدمة الكتاب)، وقوله أيضا: (... ولم يذكر في مقدمة الكتاب لم سماه الجيم)[٢١]، ويبدو أن مقدمة الكتاب . المفقودة عرض فيها للغات العرب، ومنهجه الذي رسمه في هذا المعجم.

٢ـ نثر الشيباني الحروف الالفبائية على عشرة أجزاء ـ بحسب تقسيمه ـ وجعل لكل جزء جملة مختلفة العدد عن الجزء الذي قبله أو الذي يليه، وسمى كل حرف باباً، ففي الجزء الأول نجد الأبواب: أ . ب . ت . ث . ج، وأفرد الجزء الثاني للحاء والثالث حوى الحروف: خ . د . ذ . وخصّ الرابع للراء وحدها. أما الجزء الخامس فتضمن الحروف: ز . س . ش، والسادس: ص ، ض، ظ، وأول العين، والسابع لبقية العين والغين، والثامن: ف، ق، والتاسع لحرفي الكاف واللام، والعاشر لبقية الحروف وهي: م، ن، و، هـ ، ي، (بتقديم الواو على الهاء)...

٣ ـ التزم المصنّف بالحرف الأوّل من كل مادة لغوية، أي انه جعل الهمزة بمكان الفاء من الفعل، غير ناظر إلى عينه أو لامه، من ذلك: (قال أبو عمرو الشيباني: الاورق: الثقل)[٢٢]، أي أنه لم يلتزم بإيراد الجذور اللغوية للمادة.

٤ـ ينقل الشيباني المفردة المعجمية كما سمعت عن الأعراب، لذلك لم يراع في ترتيب المواد ما عليه تلك المادة اللغوية، ولكنه يهتم بفاء الكلمة وأصلها، أي انه نظر إلى أصل المادة اللغوية كما هي عند العرب، ولذلك فان كلمة (المأفول) ـ على سبيل المثال ـ نجدها في حرف الألف، و (المبناة) في الباء و(متيح) في التاء)[٢٣]....الخ. ولعل مردّ ذلك أن عمله لم يأخذ صيغته الأخيرة وانه أول من سلك هذا المنهج.

٥ـ استشهد أبو عمرو الشيباني بكثير من القصائد والمقطّعات الشعرية، الا انه نادر الاستشهاد بالقرآن والحديث، ونرى أن مردّ ذلك يعود إلى اهتمامه بالغريب الحوشي والنادر من لغات العرب من التي يندر أَنْ نَجِدَ منها شيئًا في القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف، وهو نادرًا ما يستشهدُ بالأمثال وأقوال الفصحاء، كما في (اهدي) و(جحفت)[٢٤]، والشاهد الشعري يكون بيتًا كاملًا في معظم الاحيان[٢٥]، أو شطر بيت أو جزءه[٢٦].

٦ـ ينسب الشيباني بعض الأقوال إلى الأعراب، وإلى المنسوبين إلى القبائل العربية ـ دون تسمية لهجاتها ـ من ذلك قوله: (قال الشيباني والنحوي والتغلبي: الانوق: طائر مثل الدجاجة العظيمة سوداء، صلعاء الرأس، منقارها أصفر)[٢٧].

ونرى كثيرا من مثل: (قال ابو الغمر)، و (قال التميمي)، و (قال الخثعمي) و(قال الاكوعي) ....الخ.

٧ـ فسر الشيباني صيغ الثلاثي ومشتقاته، فضلاً عن صيغ الرباعيّ والخماسيّ ومشتقاتهما.

أهمية الكتاب

لم تكن شهرة معجم (الجيم) لتقل عن معجم (العين) .. وقد جمعهما ابن فارس (ت ٢٩٥هـ) في (مجمله) بقولهِ[٢٨]:

والمجمل المجتبى تغني فوائده حفاظة عن كتاب (الجيم) و (العين)

وتكمن أهميته في النقاط الآتية:

اولا: اعتمد أبو عمر الشيباني في (الجيم) نظام (الترتيب الالفبائي) بحروف العربية، فكان أول معجم عربي يعتمد هذا النظام، الذي سارت عليه كثير من المعجمات سأستعرضها لاحقاً.

ثانيا: يعد (الجيم) مصدراً مهماً من مصادر دراسة لهجات القبائل العربية والألفاظ اللغوية العربية، والاستعمالات النادرة، وهو حصيلة جهود كبيرة بذلها المؤلف في جمع إشعار العرب، إذ (كان الغالب عليه النوادر وحفظ الغريب وأراجيز العرب)[٢٩]، ولعل جمعه لشعر القبائل دفعه الى تأليف هذا الكتاب فقد احتوى المعجم على عدد كبير من اللهجات التي دونّها مصنفه فيه، ورأى د. حسين نصّار أن كتاب الجيم (يفوق في هذا الجانب جميع المعاجم التي بين أيدينا، إذ إن إشاراتها إلى لغات القبائل قليلة ومتناثرة)[٣٠]، وإذا وازنا بينه وبين (العين) نجد أن الكتابين قد رويا اللغة عن تميم وهذيل واليمن وطيء وعقيل والازد وأهل الحجاز، وانفرد (الجيم) بذكر نحو خمسين قبيلة عربية)[٣١]. وفي الكتاب (قدر كبير من ألفاظه وشواهده فما انفرد به هذا الكتاب فلا نجد شيئا عنه في سائر المعجمات)[٣٢].

ثالثا: في الكتاب ذكر لبعض المواضع والأمكنة، قد تفيد المعنيين بهذه الموضوعات والجغرافيين كقوله: (الشرم)

رابعا: يعرض الشيباني إخباراً وحكايات قد ترد في حشو او قول مأثور، اذ جاء في مادة مكان من البحر، لا يدرك غمره، ومنه مكان يقال له: شرم جابر)[٣٣].

(أخذ) في قولهم هو أكذب من الاخيذ الصبحان نحو قوله: قال: زعم أنه رجل محلب لقيه قوم فسألوه عن أهله فكذبهم، وقد اصطبح فنجا فهو الاخيذ، على أن ما ذكره الشيباني هنا لم نجد له أثراً في كتب الأمثال[٣٤].

أثره:

نقل عن معجم (الجيم) كثير من أصحاب المعجمات واللغويين، سواء في الألفاظ أو الغريب أو الشواهد وبعضهم اتبع منهجه القائم على (الترتيب الالفبائي)، اذ تابعه في منهجه: البندنيجي (ت٢٨٤هـ) في (التقفية في اللغة) وأبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت٣٢١هـ) في (جمهرة اللغة) وأحمد بن فارس (ت٢٩٥هـ) في (مقاييس اللغة) والجوهري (ت٣٩٨هـ) في: (الصّحاح) والزمخشري (ت٥٣٨هـ) في (أساس البلاغة)، وفي هذا المعجم اتفق الزمخشري مع الشيباني حتى في تقديم الواو على الهاء، وأورد الالفاظ في كل باب بوصفه حرفها الاول، الا أنه أكمل النقص بالنظر إلى الحرف الثاني والثالث من كل لفظ. إما الذين نقلوا عنه فمنهم: ابن السكيت (ت٢٢٤هـ) في: الألفاظ[٣٥]، والقالي (ت ٣٥٦هـ) في: (البارع)[٣٦] . بطريقة غير مباشرة . وأبو بكر الانباري (ت٣٢٨هـ) في(الزاهر)[٣٧]، والأزهري (ت٣٧٠هـ)، في: (تهذيب اللغة)[٣٨]، وعلي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ) في التشبيهات[٣٩]، وأبو عبيد البكري (ت٤٨٧هـ) في سمط اللالي[٤٠]، والبطليوسي (ت ٥٢١هـ) في: (المثلث)، اذ نقل عنه ست مرات[٤١] والاقتضاب [٤٢] وابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ) (في شرح الفصيح)[٤٣]، والصاغاني (ت٦٥٠هـ)، في(العباب الزاخر)[٤٤] ، والسيوطي (٩١١هـ) في (المزهر)[٤٥]، وألف أبو عمرو شمر بن حمدويه الهروي (ت٢٥٥هـ) معجماً سماه (الجيم)، تأثر بمعجم الشيباني، ألا أنه خالفه بتقديم حرف الجيم[٤٦] ولم يصل إلينا.

نشرته:

توجد من (الجيم) نسخة خطية وحيدة في مكتبة (الاسكوريال) بأسبانيا، في جزئين، من صنع ناسخه. ونشر المستشرق الألماني (Werner diem)(ت١٩٤٤هـ) باب الكاف من معجم الجيم، في مجلة (الأبحاث) التي تصدرها الجامعة الأمريكية الجزءان ١ –٢، السنة ٢٢، حزيران بيروت ١٩٦٩م ص ٣–٥٠، وله رسالة دكتوراه من جامعة لودفيك في ميونخ، ترجمها د. حسن محمد الشماع، وصدرت في السعودية، الرياض١٩٨٠م عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وحققه المستشرق (فريتس كرنكو (f,krenkow)، سالم الكرنكوي. ثم قام الأساتذة: ابراهيم الابياري وعبد الحليم الطحاوي وعبد العليم الغرباوي، بتحقيق معجم (الجيم) في ثلاثة أجزاء

١٣٩٤هـ ـ ١٩٧٤م، ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م، وتولى الابياري تحقيق الجزء الأول وحده، وصدّره بمقدمة جيدة، وراجع الكتاب: الأستاذان محمد خلف الله أحمد وعبد الحليم حسن والدكتور محمد مهدي علاّم. ثم صدر جزء رابع للفهارس.

وقامت فائدة محمد مفيد آل ياسين بصنع فهرس خاص لأعلام المعجم نشرته في مجلة (المورد) البغدادية المجلد الأول، العدد الثاني ١٤١٠هـ ـ ١٩٨١م.

وبعد: فهذا بعض ما أردنا ان نبحث فيه، وفي القول متسع .

والحمد لله رب العالمين.

الهوامش

١. ينظر: في ذلك: عدنان الخطيب: المعجم العربي بين الماضي والحاضر ٢٢ـ٢٥، د. إميل يعقوب: المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها ٣٥ ـ٤١ .

٢ـ صدر (العين) عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية في ثمانية أجزاء بتحقيق د. ابراهيم السامرائي و د. مهدي المخزومي، وقامت إحدى دور النشر ببيروت بإعادة طبعه ثانية، ولكن على النظام الألفبائي فلا نظام الخليل.

٣ـ انظر: ابن النديم: الفهرست: ٧٥، ابن خلكان: وفيات الاعيان: ٢٠٠/١، القفطي: انباه الرواة: ٢٢١/١، بروكلمان: تاريخ الأدب العربي: ٢٠٢/٢ – ٢٠٣، طه حسين: في الأدب الجاهلي: ١٩٠، جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية: ١٢٢./٢

٤ـ معجم الأدباء: ٢٦٥/١.

٥ـ تاريخ مدينة السلام بغداد: ٣٤٠/٧.

٦ـ السيوطي: بغية الوعاة:١٩٢.

٧ـ ميزان الاعتدال: ٥٥٧/٤.

٨ـ مراتب النحويين: ٩١.

٩ـ فضلاً عن المصادر التي ذكرناها، انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون: ٩٠، ١٠٤، ٧٢٢، ١٣٨٣، ١٤١٠، ١٩٨٠، ١٤٦٦، ١٤١٥، ١٥٠، إسماعيل باشا: هدية العارفين: ١٩٧/١ .

١٠ ـ مقدمة، نزهة الالباء: ٦٢.

١١ـ ينظر: تفصيل ذلك في د. رشيد عبد الرحمن العبيدي: مشكلات في التأليف اللغوي: ٩٢ ـ ٩٣.

12ـ تاريخ مدينة السلام بغداد: ٣٤٠/٧ .

١٣ ـ مقدمة كتاب الجيم: ٣٨/١ـ ٤١.

١٤ـ الفهرست: ٥٨.

١٥ـ انظر: مشكلات في التأليف اللغوي: ١٠٢.

١٦ـ م. ن: ١٥٥، وقد سبق أن اخذ بهذا الرأي د. ابراهيم السامرائي في كتابه مع المصادر في اللغة والادب: ٢٥٤/١، ط٢، عمّان ١٩٨٣م، ولم يطلع على كتاب د. العبيدي.

١٧ـ القاموس المحيط: ١٠٩٠.

١٨. تاج العروس: ٢٣٦/٨.

١٩ـ بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز: ٣٥١/٢، وانظر. د. رمضان عبد التواب: فصول في فقه اللغة: ٢٣٩ ، د. حسين نصار: المعجم العربي: ٧٨/١–٧٩، ومقدمة الصحاح للجوهري: ٧١ـ ٧٦.

٢٠ـ الدراسات اللغوية عند العرب: ٢٦٧ .٢٦٨.

قلت: إن الجيم هو كتاب الحروف، ويعضد ذلك قول ابن خلكان (٦٨١هـ):"الجيم.. ويعرف أيضًا بكتاب الحروف"،(وفيات الاعيان):١/٢٠١.- ٢٠٢)، وقول اليغموري (ت ٦٧٣هـ) ، (وكتاب الحروف الذي لقبه بالجيم)، نور القبس: ٢٧٧، ١٩٦٤م ـ١٣٨٤هـ، وانظر كذلك قول القفطي في انباة الرواة: ٢٢٧/١.

أما كتاب (النوادر) فهو يختلف عن (الجيم)، إذ نَقَدَهُ علي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ) ، وفرَّقَ بينه وبين الجيم، وذلكَ في كتابه: التنبيهات على اغلاط الرواة: ٦٦. ينظر: بقية التنبيهات على اغلاط الرواة: ٦٥.-١١٤.

٢١. إنباه الرواة: ٢٢٤/١.

٢٢. الجيم : ٥٣/١.

٢٣. م. ن: ٨٥/١، ٨٦، ٢٧٨، وانظر: مشكلات في التأليف اللغوي: ١٢١.

٢٤. م. ن: ١٢٢/١، ١٢٦.

٢٥. م. ن: ٢٢٢/٣، ٢٢٣، ١٣٨.

٢٦. م. ن: ٢٢٣/٢، ١١٣/١، .١١٥

٢٧. م. ن: ٧١/١، وانظر: ١/ ٦٦، ٨٨، ٣٠٤، ٥٢/٢، ١٤٧، ١٠/٣، ٣٠.

٢٨. اتفاق المباني وافتراق المعاني: ١٠٨ .

٢٩. الدراسات اللغوية عند العرب: ٧٧، وانظر إنباه الرواة:٢٨٨/١.

٣٠. المعجم العربي: ٨١/١.

٣١. الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة: ١١٣ .

٣٢. مع المصادر في اللغة والأدب: ٢٥٦/٢.

٣٣. الجيم: ١٥٧/١ .

٣٤. الجيم ٥٩/١ .

٣٥. كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ: ٩٠ ،٣٢٩.

٣٦. البارع في اللغة: ١٠٠، ١٠١ ، وقد نقل النصوص عن ابن السكيت.

٣٧. الزاهر في معاني كلمات الناس: ١٠٨/١، ١٢٠، ١٦٩ .

٣٨. تهذيب اللغة: ٨٢/١١.

٣٩. بقية التنبيهات على أغلاط الرواة: ٦٦.

٤٠. سمط اللالي في شرح أمالي القالي: ٢٦/١ ، ١٠٤ ، ٣٥٣ ، ٤٧١ ، ٧١/٢.

٤١. يُنظر : المثلث ٣٥٣/١.

٤٢. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ١٩/٢، ٢١٠ .

٤٣. شرح الفصيح: ١٥٩ .

٤٤ـ العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الغين) ٣٠، ٢٤، ٣٦، ٤٦، ٤٩، ٥٢، ٦٦، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٧٣، ٧٥، ٧٧،٨١، ٨٣، ٨٥، ٩٠، وأشار اليه في مقدمة كتابه (حرف الهمزة) ٣١/١، وذكره في ٣٨/١ باسم كتاب (الحروف) وانظر:٣٩/١، ٤٠، ٤٥، ٦٧، ٧٢، ٨٤، ٨٥، ١٠٢، ١٠٧، .١٤١

٤٥. المزهر: ٢٧٥/١.

٤٦. ينظر: تهذيب اللغة: ٣٠/١، أنباه الرواة: ٧٧/٢.

المصادر والمراجع

١. اتفاق المباني وافتراق المعاني: سليمان بن بنين بن خلف بن عوض، الدقيقي المصري (ت ٦١٣هـ)، تحقيق يحيى عبد الرؤوف جبر، دار عمار، الأردن، ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م .

٢. الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة: د. هاشم الطعَّان، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٨م.

٣. إرشاد الاريب الى معرفة الاديب: ياقوت الحمويّ، تحقيق: مرجليوث، القاهرة ١٩٢٤م.

٤. الاقتضاب في شرح ادب الكتاب : البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، تحقيق: مصطفى السقا ود. حامد عبد المجيد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ،١٩٩٠م.

٥. إنباه الرواة: القفطيّ (ت ٦٤٦هـ) ، تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٥٠م.

٦. البارع في اللغة: أبو علي القالي(ت ٣٥٦هـ) ، تحقيق: د. هاشم الطعان، دار الحضارة العربية، بيروت، ط١، ١٩٧٥م.

٧. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز: الفيروز أبادي (ت ٨١٧هـ)، المكتب الأعلى للشؤون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٢م

٨. بقية التنبيهات على أغلاط الرواة: علي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ)، حققه ودرسه: د. خليل ابراهيم العطية، سلسلة خزانة التراث، بغداد ١٩٩١م.

٩. تاج العروس: الزبيديّ (١٢٠٥هـ)، القاهرة، ١٣٠٥هـ.

١٠. تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان ، بيروت، (د. ت).

١١. تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار، ط٣، القاهرة، ١٩٧٤م.

١٢. تاريخ مَدِينة السَّلام بغداد: أحمد بن علي الخطيب البغداديّ (ت ٤٦٣هـ)، حقَّقَهُ وضَبطَ نصَّه وعلَّق عليه د. بشَّار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلاميّ، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

١٣. التنبيهات على أغاليط الرواة: علي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٧م.

١٤. تهذيب اللغة: الأزهري (ت ٣٧٠هـ)، القاهرة ،١٩٦٤م .

١٥. الجيم : أبو عمرو الشيبانيّ، تحقيق: ابراهيم الابياري، القاهرة ،١٩٧٤م.

١٦. الدراسات اللغوية عند العرب: د. محمد حسين آل ياسين، بيروت، ١٩٧٩م.

١٧. الزاهر في معاني كلمات الناس: الأنباريّ، تحقيق: د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٧٩م.

١٨. سمط اللالي في شرح آمالي القالي: الوزير أبي عبيد البكري، تحقيق:عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، 1354 هـ ـ ١٩٣٦م.

١٩. شرح الفصيح: لابن هشام اللخمي(٥٧هـ)، دراسة وتحقيق: د. مهدي عبيد جاسم، دائرة الآثار والتراث، بغداد، ١٩٨٩م.

٢٠. الصحاح : إسماعيل بن حمَّاد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) ، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين، ط ٢، بيروت، ١٩٧٩م.

٢١. العباب الزاخر واللباب الفاخر: الحسن بن محمَّد بن الحسن الصغاني (ت ٦٥٠هـ) ، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، دار الشؤون الثقافية العامَّة، بغداد، ١٩٨٠م، ١٩٨٧م.

٢٢. العين: الخليل بن أحمد الفراهيديّ، تحقيق: د. ابراهيم السامرائي و د. مهدي المخزومي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد،١٩٨٠م.

٢٣. فصول في فقه اللغة: رمضان عبد التواب، القاهرة، ط١، ١٩٧٣م.

٢٤. الفهرست : ابن النديم، طهران، ١٩٧١م.

٢٥. في الأدب الجاهلي: د. طه حسين، القاهرة، ١٩٥٨م .

٢٦. القاموس المحيط: الفيروز أبادي (ت ٨١٧هـ) ، تحقيق: محمد نعيم العرقسُوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط ٨ ، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

٢٧. كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ: ابن السكيت (ت٢٢٤هـ)، تحقيق: لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥م.

٢٨. المثلث: البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، تحقيق: د. صلاح مهدي الفرطوسي، بغداد، ١٩٨١م.

٢٩. مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة، ١٩٥٥.

٣٠. المزهر: السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد جاد المولى وزميليهِ، مكتبة أنوار التراث ، القاهرة، (د. ت).

٣١. مشكلات في التأليف اللغوي: د. رشيد عبد الرحمن العبيدي، مطبعة دار الجاحظ ، بغداد، ١٩٨١م.

٣٢. مع المصادر في اللغة والادب: د. ابراهيم السامرائي، عمّان، ١٩٨٣م .

٣٣. المعاجم اللغوية العربية بداءتها وتطورها: أميل يعقوب، بيروت، ١٩٨١م.

٣٤. معجمُ الأُدَباءِ: ياقوت الحمويّ (ت ٦٢٦هـ)، تَحقِيق: د. إحسان عَبَّاس، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٩٣م .

٣٥. المعجم العربي بين الماضي والحاضر: عدنان الخطيب، القاهرة، ١٩٦٧م.

٣٦. المعجم العربي: د. حسين نصار، القاهرة، ط١، ١٩٧٢م.

٣٧. ميزان الاعتدال في نقد الرجال: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبيّ (ت ٧٤٨هـ) ، تحقيق: عليّ محمد البجاوي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

٣٨. نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، بغداد، ١٩٥٩م.

٣٩. نور القبس المختصر من المقتبس: يوسف بن أحمد اليغموري (ت ٦٧٣هـ)، تحقيق: رُودُلف زلهايم، فرانتس شتاينر بفيسبادن، ١٩٦٤م /١٣٨٤هـ.

٤٠. وفيات الأعيان: ابن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٦٨م.