

**الانتصاف من الرّماني في ما نسبته إلى البصريين  
من منعهم نيابة حروف الجرّ بعضها عن بعضها الآخر  
أ.د. سعدون أحمد علي الربيعي  
كلية التربية / جامعة بابل**

مقدمة :

كان الباحث على تناول فكرة هذا الموضوع ما أطلقه الرماني (ت 384هـ) في كتابه معاني الحروف من أن البصريين يمنعون نيابة حروف الجر بعضها عن بعضها الآخر، إذ ضرب لذلك مثلاً الحرف (في) في قوله تعالى ((وَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جَذوعِ النَّخْلِ)) (طه/ 71) فقال: "البصريون يقولون (في) على بابها" <sup>1</sup> ، والمعنى أن (في) لا تتضمن معنى (على) كما تأوله الكوفيون الذين يجيزون النيابة في حروف الجر ، وعند مراجعتي معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ) في أثناء تدريسي مفردات مادة المعجم العربي على طلبة الدراسات العليا تبين لي في مادة (فثر) أن الخليل - وهو رأس بارز من رؤوس المدرسة البصرية في النحو واللغة - يقول بتناوب الحروف ، و لا سيما الحرف (في) بمعنى (على) إذ احتج بالآية الكريمة المذكورة أنفاً تعضيداً لمجيء (في) بمعنى (على) في قول الشاعر <sup>2</sup>:

و الأكل في الفاثور بالظواهرِ . قال الخليل : " و قوله : في الفاثور ، أي : على الفاثور ، كما قال تعالى ((وَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جَذوعِ النَّخْلِ)) ، أي : على جذوع النخل " <sup>3</sup> . ومما كانت فيه (في) مكان (على) ، قول الشاعر <sup>4</sup> : هُم صلبوا العبدِيّ في جذع نخلة فلا عطست شيبانُ إلا بأجدعا أي : على جذع نخلة . و قال عنتره :

بطلٌ كأن ثيابه في سرحةٍ يُحذى نعال السبت ليس بتوأم  
أي  
: على سرحة من طولها ؛ لأن ثيابه لا تكون في داخل سرحة ؛ ولأن السرحة لا تكون وعاء للثياب <sup>5</sup> . و نقل ابن منظور (ت 711هـ) عن الجوهري (ت 393هـ) عن يونس النحوي (ت 182هـ) قوله " وزعم يونس أن العرب تقول : نزلت في أبيك ، يريدون عليه " <sup>6</sup> .

وأما سيبويه فقد وجدته يصرّح بنباية الحروف بعضها عن بعض ، و ضرب لذلك مثلاً بوقوع الحرف (عن) موقع الحرف (من) ، فقال : " وأما (عن) فلما عدا الشيء ، وذلك قولك : أطعمه عن جوع ، جعل الجوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه . وقال : قد سقاه عن العيمة ، العيمة شهوة اللبن ، قال أبو عمرو : سمعت أبا زيد يقول : رميت عن القوس . وناس يقولون : رميت عليها وأنشد :

أرمى عليها و هي فرعٌ أجمعُ  
و هي ثلاثُ أذرعٍ و إصبغُ  
وكساه عن العُري ، جعلهما قد تراخيا عنه . . . و قد تقع (من) موقعها أيضاً ، تقول : أطعمه من جوع ، وكساه من عُري ، وسقاه من العيمة " <sup>7</sup> .

ومما ساقه ابن قتيبة شاهداً على مثل هذا الأمر قول لبيد : لورِدِ تقلصُ الغيطانِ عنه أي : من أجله <sup>8</sup> . و أما الاخفش الأوسط (ت 215هـ) فهو كذلك ممن يجيزون نيابة الحروف ، إذ صرّح بمجيء الحرف (الباء) بمعنى الحرف (على) ، فقال في تفسير قوله تعالى ((بكلِّ صراطٍ توعدون)) (الأعراف / من الآية 86) : " في معنى : على كلّ صراطٍ توعدون " <sup>9</sup> . أما المبرد (ت 285هـ) فوجدته يقول بنباية الحروف أيضاً إذا تقارب المعنى بينهما ، فهو يقول : " و حروف الخفض يبدل بعضها من بعض إذا وقع الحرفان في معنى في بعض المواضع . قال الله جل ذكره : ((وَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جَذوعِ النَّخْلِ)) ، أي : على " <sup>10</sup> . وتابعه في ذلك أبو بكر ابن السراج (ت 316هـ) مشترطاً التقارب بين الحرفين المتناوبين إذا تقاربت المعاني فقال : " و اعلم : أن العرب تنتسح فيها فتقيم بعضها مقام بعض إذا تقاربت

<sup>1</sup> معاني الحروف 96 .

<sup>2</sup> العين : 221 / 8 (فثر) .

<sup>3</sup> المصدر نفسه .

<sup>4</sup> المقتضب للمبرد 2 / 319 ، و الخصائص 2 / 315 ، وأدب الكاتب 337 .

<sup>5</sup> ينظر : الخصائص 2 / 312 ، و أدب الكاتب 337 .

<sup>6</sup> لسان العرب (في) 5 / 182 .

<sup>7</sup> الكتاب 226-4 / 227 (هارون) .

<sup>8</sup> أدب الكاتب 347 .

<sup>9</sup> معاني القرآن 2 / 307 .

<sup>10</sup> الكامل في اللغة والأدب 2 / 82 .

المعاني " 11 ، و ينظمُ ابن جني (ت 392هـ) إلى المبرد وابن السراج في تجويز النياية بين الحروف مقيدة بتقارب المعنى ، إذ يرى أن العرب قد تتسع في كلامها فتوقع أحد الحرفين موقع صاحبه بحسب المقتضى ، وقد أفرد باباً في كتابه الخصائص سمّاه (باب في استعمال حروف السياق بعضها مكان بعض) ومما قال فيه : " وذلك أنهم يقولون : إن (إلى) تكون بمعنى (مع) و يحتجون بقول الله سبحانه ((مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ)) (الصف/14) ، أي : مع الله و يقولون : إن (في) تكون بمعنى (على) و يحتجون بقوله عزّ وجل (( و لأصلبنكم في جذوع النخل )) (طه/72) أي : عليها . و لسنا ندفع أن يكون ذلك كما قالوا ، لكننا نقول : إنه يكون في معناه في موضع دون موضع علي حسب الأحوال الداعية إليه ، والمسوغة له ، فأما في كل موضع وعلى كل حال فلا " 12 . ويقول أيضاً : " اعلم أن الفعل إذا كان بمعنى فعل آخر ، و كان أحدهما يتعدى بحرف و الآخر بأخر فإن العرب قد تتسع فتوقع أحد الحرفين موقع صاحبه إيداناً بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر " 13 . على أنه أقرّ بأن (في) تأتي بمعنى (على) ، فقال وهو يشرح بيت المتنبي : " فرستنا سوابق كُنَّ فيه

فيها ، أي : عليها ، كقوله سبحانه ((و لأصلبنكم في جذوع النخل )) " 14 .  
 مما تقدم يتبين لنا أن علماء البصرة المتقدمين لم ينكروا النياية بين الحروف بل قالوا بها ، و عضدوا أقوالهم بالشواهد القرآنية و الشعرية ، وكان رأيهم يتمحور في مسألتين :  
**إحداهما** : إجازة النياية بين حروف الجر بلا قيد أو شرط ومنهم الخليل و يونس و سيبويه و قد أوردنا نصوصهم التي صرحوا فيها بجواز النياية بين الحروف .  
**و الأخرى** : تقييد إجازة النياية بشرط تقارب المعنى و دواعي السياق و مقتضاه ، و هو ما ورد في نصوص المبرد وابن السراج و ابن جني المذكورة آنفاً .  
 و بعد هذا كله هل يحق للرماني أن يطلق العنان للسانه ، و ينسب للبصريين منعهم نياية الحروف بعضها عن بعضها الآخر ؟! الحق أنه جانب الصواب ، و لم يكن في حكمه موقفاً ، و لعل ما أرميه به هنا هو نقص الاستقراء . على أن الكوفيين قد صرحوا بجواز النياية بين الحروف في غير موضع من كتبهم وهو ما أشار إليه الرماني نفسه بقوله " و زعم الكوفيون أنها {يريد: في} تكون بمعنى (على) في قوله تعالى (( و لأصلبنكم في جذوع النخل )) " 15 ، و الذي دعاه إلى هذا القول هو ما أورده أئمة الكوفيين في تفسير هذه الآية ، فهذا الفراء (206هـ) يقول : " يصلح (على) في موضع (في) ، وإنما صلحت (في) ، لأنه يرفع في الخشبة في طولها ، فصلحت (في) و صلحت (على) ، لأنه يرفع فيها و يصير عليها " 16 .  
 ويقول الطبري (310هـ) في تفسير الآية نفسها : " بمعنى : و لأصلبنكم على جذوع النخل " 17 .  
 ومما ورد في كلام العرب من حروف جرّ نابت مناب حروف آخر- غير ما مرّ معنا من نياية (في) مناب (على) - ما يأتي :

أ- الباء بمعنى (عن) بعد السؤال ، قال تعالى : (( فسئل به خبيراً )) (الفرقان/59) ، أي : عنه ، و أنشد أبو عمرو بن العلاء للأخطل 18 : دع المَعْمَرُ لا تسأل بمصرعه  
 فَعَلَا  
 أي : لا تسأل عن مصرعه ،

وأسأل عن مصفلة البكري ما فعله ؟

ب- (في) مكان (الباء) ، كقول الراجز 19 : نلوذُ في أمّ لنا تُعْتَصَبُ ، أي : بأمّ .  
 ت- الباء بمعنى (من) ، قال أبو ذؤيب الهذلي 20 :

شربن بيماء البحرِ ثم ترفعت  
 متى لَجَجَ خُضِرٍ لَهْنٌ نَبِيحُ

أي : شربن من ماء البحر . ومثله قول عنتره 21 :

شربت بيماء الدحرضين فأصبحت  
 زوراء تنفرُ عن حياضِ الدَّيْلِمِ

11 الأصول في النحو 414-1/415 .

12 الخصائص : 309 / 2 - 310 .

13 الخصائص : 308 / 2 .

14 الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي 63 .

15 معاني الحروف : 96 .

16 معاني القرآن للفراء : 2/186 .

17 جامع البيان للطبري : 3/476 .

18 كتاب سيبويه : 2/299 ، وأدب الكاتب : 340 .

19 الخصائص : 314 / 2 ، وأدب الكاتب : 342 .

20 كتاب سيبويه : 114 / 2 ، والخصائص : 2/85 ، وأدب الكاتب : 347-348 .

21 كتاب سيبويه : 2/89 ، وأدب الكاتب : 348 .

- ث- (على) بمعنى الباء ، كقول عوف بن عمرو<sup>22</sup> :  
شَدُّوا المطيَّ على دليلٍ دائبٍ ، أي: بدليل .
- ج- (في) بمعنى (من) ، كقول امرئ القيس<sup>23</sup> :  
وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ  
أَي: من ثلاثة أحوال .
- ح- ( اللام ) بمعنى (مع) ، كقول متمم بن نويرة<sup>24</sup> :  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَ مَالِكَا  
أَي: مع طول اجتماع .
- خ- (على) بمعنى (عن) ، كقول الفُحيف العقبلي<sup>25</sup> :  
إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ  
أَي : رضيت عني .

#### خاتمة البحث :

خلص البحث إلى جملة نتائج ، منها :

- 1- أثبت البحث - بالدليل النقلي - أن جمهور البصريين أجازوا نيابة الحروف بعضها مكان بعضها الآخر بلا قيد أو شرط كما أجازوه الكوفيون ، وقد صرَّح بذلك كبار علمائهم كالخليل (ت175هـ) وسيبويه (ت180هـ) والأخفش الأوسط (ت215هـ) ، وقد أشار البحث إلى نصوصهم وأحال عليها في كتبهم ؛ على أن من البصريين المتأخرين من اشترط للنيابة تقارب المعنى بين الحرفين ومنهم المبرد (ت285هـ) وابن السراج (ت316هـ) وابن جني (ت392هـ) .
  - 2- توصل البحث إلى أن نقص الإستقراء هو ما دفع الرماني (ت384هـ) إلى إطلاق القول بمنع البصريين نيابة الحروف بعضها مكان بعضها الآخر ، والقول إن الجواز في ذلك مذهب الكوفيين ، ولو كان الرماني قد تحصَّل على تلك النصوص التي أثبتناها لما وقع في مثل هذا الوهم .
  - 3- يرى البحث أن انتظام نصوص عربية فصيحة حروفا ناب بعضها عن بعض فيه إشارة إلى سعة اللغة العربية وطواعيتها ، ومن ثم يعد مزية لها عبر التاريخ ، على أن محاولة بعض الباحثين حصر النيابة بحروف دون سواها فيه تحجيم للغة وتضييق لحقيقة نماذجها وراثتها .
  - 4- أثبت البحث صحة نيابة حروف الجر بعضها مكان بعض في اللغة العربية ومثَّل له بنصوص فصيحة من الشعر ومن النثر معزوة إلى أصحابها ، وهي من النصوص التي يحتج بها على قضايا النحو واللغة .
- وآخر دعوانا أن الحمد لله ربَّ العالمين

#### ثبت المصادر والمراجع

##### القرآن الكريم

- أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن قتيبة الدينوري ، اعتنى به وراجعه د. درويش جويدي ، المكتبة العصرية ، بيروت 2004 م .
- الأصول في النحو ، لأبي بكر محمد بن سهل السراج ، تح د. عبد الحسين الفتلي ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف 1973 م .
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، ضبط وتعليق محمود شاكر ، دار إحياء التراث العربي ط1 2001 م .
- الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، تح محمد علي النجار ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 1990 م .

<sup>22</sup> الخصائص : 2/ 312 .

<sup>23</sup> الخصائص : 2/313 ، أدب الكاتب : 352 .

<sup>24</sup> كتاب سيبويه : 1/ 151 ، أدب الكاتب : 353 .

<sup>25</sup> المقتضب للمبرد : 2/32 ، الخصائص : 2/ 311 - 312 ، المحتسب لابن جني : 1/52 ، وأدب الكاتب : 337 .

- العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تح د . إبراهيم السامرائي و د . مهدي المخزومي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد 1980 م .
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ، لابن جني ، تح د . محسن غياض عجيل ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 1990 م .
- الكامل في اللغة والأدب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، الناشر مؤسسة المعارف ، بيروت 1985 م .
- كتاب سيبويه ، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، عالم الكتب ط3 1983 م .
- لسان العرب ، لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي ، دار صادر بيروت 1999 م .
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لابن جني ، تح د . عبد الحلیم النجار وصاحبيه ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
- معاني الحروف ، لعلي بن عيسى الرماني ، تح د . عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، دار الشروق ، جدة ، ط3 1984 م .
- معاني القرآن ، لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ، تح د . فائز فارس طبعة الكويت 1981 م .
- معاني القرآن ، لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ، تح محمد علي النجار وصاحبيه ، عالم الكتب ، بيروت ط3 1983 م .
- المقتضب ، للمبرد ، تح محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة 1988 م .