صعوبات تدريس مادة القياس والتقويم في كلية الفنون الجميلة جامعة بابل
من وجهة نظر الطلبة

م. حسين عبيد جبر

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة

الفصل الأول

مشكلة البحث:

تُعدُّ التربية عملية تنشئة اجتماعية، وظيفتها الرئيسة إكساب الأفراد ثقافة مجتمعهم ، (يونس،وآخرون، 2004: ص13)،أنَّ الهدف الأساس للتربية هو تنمية قابليات وقدرات الإنسان فكراً وعملاً وعن طريقها يتم نقل الخبرات للأجيال المتعاقبة على وفق الاهداف التي يتبناها المجتمع الذي يقوم بالعملية التربوية فهو إذن صانعها وهو بالنتيجة صانع الحضارات (ناصر،1981: ص174)

وتهدف النظرة الحديثة في التربية الى توافر البيئة التي تساعد على تشكيل الشخصية الأساسية لإفراد المجتمع وتمكنهم من اكتساب الصفات الاجتماعية من خلال النمو المتوازن جسميا وعقليا ونفسيا على وفق الإطار الإيديولوجي (مرعي، وآخرون، 2000: ص429).

إنَّ التربية عملية التأثير الذي تمارسه الأجيال الأكبر سناً على تلك الأجيال التي ليست مؤهلة للحياة الاجتماعية وخصائص المتعلم وطرقه في التفكير وكيفية الحفاظ على تفاعل نشيط مع المتعلم، وقياس تقدمه نحو تحقيق أهدافه في التعرف إلى فاعلية عملية التعلم من اجل تحسين ممارستها في المستقبل وتحقيق التعلم لدى الأفراد (الرشيدي،2000: ص16-17).

إن العملية التعليمية عملية هادفة شأنها شأن سلوك البشر كأفراد أو جماعات يسعى الإنسان إلى تطوير ذاته وبيئته ضمن اهداف أو نتائج مرغوب فيها يود الوصول إليها "إذ يعرف الهدف على أنَّه: وصف لنمط من أنماط السلوك يُنتظر حدوثه في شخصية المتعلم نتيجة لمروره بخبرة تعليمية أو موقف تعليمي معين (ملحم، 2002: ص62).

ويأتي كتاب القياس والتقويم في مقدمة الموضوعات التربوية والنفسية إذ يترك اثاراًغاية في الأهمية في إعداد المدرس اعداداً مهنياً.إن نجاح العملية التربوية يظل مشكوكاً فيه مالم تهيأ لها طريقة تدريسية توجهها التوجيه الصحيح فكلما كانت الطريقة ملائمة لموقف التعليم ومتماشية مع أعمار الطلبة وذكائهم وقدراتهم كانت أكثر أثرا وأسمى فائدة.(الخالدي،1993: ص7). طرائق التدريس من الأدوات الفعالة والمهمة في العملية التربوية إذ أن لها دوراً أساسيا وفعالاً في تنظيم الحصة الدراسية وفي تناول المادة العلمية ولا يستطيع المعلم أو المدرس الاستغناء عنها فمن دون طريقة تدريسية يتبعها المدرس لايمكن تحقيق الاهداف التربوية العامة والخاصة وبما أنَّ الطريقة تحدد من قبل المدرس معتمداً على بعض الأسس مثل المادة العلمية والمرحلة الدراسية للطلاب والاهداف وغيرها من العوامل، فإنَّ تفاعل المدرس مع الطلاب يعتمد بشكل أساسي على الطريقة التدريسية التي يتبعها كل من المدرس (الأحمد، ويوسف، 2003: ص55)إنَّ التقويم بتأثيره في نفسية الطالب فكثيرا ما ينصب على الامتحانات.التي هي وسيلة من وسائله فيصدر الحكم عليها ويبين صلاحيتها أو قدرتها على تحقيق الاهداف ،وهل يمكن اعتمادها او من الواجب تعديلها او تغييرها او تطويرها؟ (نيلر، ب ت: ص111)ولاهمية القياس والتقويم في ايجاد القرارات التعليمية السليمة والوصول الى انواع التغير الذي نريد احرازه لدى الطلبة على تحقيق الاهداف إذ هي وسائل تحديد مدى فاعلية وتاثير التعليم فإنَّ هناك علاقة بين التعليم والتقويم ، لذلك يساعد القياس والتقويم الطالب من خلال توصيل التدريسي وزيادة الدافعية وتشجيع عادات دراسية جديدة وتوفير التغذية الراجعة التي تبين نقاط القوة والضعف (الزبيدي،2003: ص31), إذ يهدف كل من القياس والتقويم الى تطوير كل من التدريسي والطالب ممثلا ذلك بايجاد الطرائق والاساليب الناجحة التي تؤدي الى تفعيل النشاط الصفي في كشف مواطن القوة والضعف لدى الطلبة وبذلك نضع الخطوات العلاجية التي لها دور فعال في ذلك (عبد الهادي ،2001: ص9).وتنطلق الحاجة الى البحث الحالي من كونه يتناول صعوبات تدريس القياس والتقويم في كلية الفنون الجميلة وهو يسعى الى تدريسها والصعوبات المرافقة لها بغية اتخاذ القرارات المناسبة لمعالجة الجوانب السلبية ، وتعزيز الجوانب الايجابية وبالتالي تطوير واقع تدريسها تطويرا يحقق كامل الاهداف . لذلك أجرى الباحث الدراسة الحالية للوقوف على حقيقة مسببات الضعف التي تكمن وراء الصعوبات التي تتعلق باتجاهات الطلبة نحو كتاب القياس والتقويم من خلال الاهداف و طرائق التدريس وتقويم الامتحانات .ولأن الطلبة اقدر من يحكم على عملية التدريس من حيث تحديد صعوبات التدريس ولأنَّهم من الأركان التربوية المهمة في التدريس الجامعي بوصفهم في حالة تماس مع العملية

التدريسية مما دفع الباحث للتعرف على هذه الصعوبات واتخاذ الاجراءات الضرورية لمعالجة جوانب الضعف والقصور في كتاب القياس والتقويم في كلية الفنون الجميلة بوصفه مادة دراسية مقررة , ولمعرفة واقع طرائق تدريسها واساليب التقويم والاختبارات المتبعة في قياس مستوى الطلبة ومدى تحقيق هذه المادة للاهداف . هذه هي المشكلة التي يتصدى لها البحث .

أهمية البحث :

1- يفيد الجهات المختصة من خلال الكشف عن الصعوبات التي تواجه تدريس هذه المادة الدراسية ومعالجتها .

2- يسهم هذا البحث في تطوير عملية تقويم طرائق التدريس والوسائل المستخدمة فيه

3- اول دراسة تناولت واقع تدريس مادة القياس والتقويم في كلية الفنون الجميلة .

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تعرف صعوبات تدريس مادة القياس والتقويم من وجهة نظر الطلبة.

حدود البحث:

1-يتحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة الرابعة الذين يطبقون في المدارس كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل للعام الدراسي 2010-2011

2-المجالات الثلاثة التالية :

أولا- مجال الأهداف.

ثانياً- مجال طرائق التدريس.

ثالثا- مجال التقويم والاختبارات.

تحديد المصطلحات:

الصعوبة Difficult

1- لغةً عرَّفها ابن منظور في لسانه: "الصعب خلاف السهل نقيض الذلول والأنثى وجمعها صعاب، ونساء صعبات، وصعب الأمر صعوبة أي صار صعبا والصعاب هي الشدائد.(ابن منظور، 1968: ص438)

2- اما (إبراهيم / 1977) فيعرف الصعوبة:

كل ما يعيق أو يعرقل تحقيق هدف معين وباعث على نزعة التحدي وبطريقة يتطلب اجتيازها مزيدا من الجهود العقلية والجسمية (إبراهيم،1977: ص2)

3- و (الدفاعي/ 1988) يعرف الصعوبة:

"أي عائق يبعث في الطلبة الحيرة ويتطلب اجتيازه جهداً فردياً أو جماعيا مباشراً أو غير مباشر (الدفاعي، 1988: ص61)

4- اما (الربيعي / 1989) عرفه

حالة تثير في الفرد نوعا من الاضطراب بما يجعله يفكر بمزيد من الجهد الفردي أو الاستعانة بالآخرين على تجاوزها (الربيعي،1989: ص36)

ومن خلال ماتقدم ترى الباحثة أن هذه التعاريف تشترك في جملة من المواصفات للصعوبة وتندرج أهم هذه المواصفات

5- وتعرفه (العزاوي / 2006)

كل ما يواجه الفرد من معوقات تحول دون تدريس مادة القياس والتقويم على نحو فعال وناجح وتحول دون تحقيق أهداف المادة .

القياس :

1- عرفه (الزوبعي وآخرون / 1981) فيعرفون القياس

هو أرقام تعطى بموجب قواعد لتمثل مقادير الصفات الموجودة في الأشياء (الزوبعي، وآخرون، 1981: ص17)

2- وعرفته (الغريب/ 1977)

تقدير الأشياء والمستويات تقديراًكمياًعلى وفق إطار معين من المقاييس المدرجة وذلك اعتمادا على الفكرة السائدة والقائلة بان كل ما يوجد بمقدار، وكل مقدار يمكن قياسه (الغريب،1977: ص9).

3- وقد عرفه(عودة/1994)

"تقدير الظواهر أو الخصائص تقديراًكمياًعلى وفق مقياس معين، أو هو تقدير كميٌّ يملكه الفرد في خصائص حيث يعني في التربية المدى الكمي لتحصيل الطالب باستعمال الاختبارات"(عودة،1994: ص20).

4- اما (عبد الهادي/ 2001) فيعرفه

"عملية يتم بواسطتها تحديد كمية ما يوجد في الشئ في الخاصية المقيسة بدلالة وحدة قياس "(عبد الهادي،2001: ص115).

التقويم :

1- عرفه (الدمرداش/ 1979) فيعرفه

"تحديد مدى ما بلغناه من نجاح في تحقيق الاهداف التي نسعى إلى تحقيقها حيث يكون لنا عوناً على تحديد المشكلات وتشخيص الأوضاع بغية تحقيق أهداف عملية التعلم"

2- وعرفه (الصالح وآخرون /1981)

"علم يضع العمليات المختلفة التي تتبع في جميع البيانات من اجل تقدير قيمة أو جدوى برنامج ما للمساعدة على اتخاذ القرار بشأنه من حيث اعتماده وتطويره آو إلغائه أو اختيار لبديل من بين مجموعة من البدائل في ضوء معايير عملية"(الصالح،1981:ص13).

3- و(كراجة / 1998) يعرفه

"عملية قياسية تشخيصية وقائية علاجية هدفها الكشف عن مواطن الضعف والقوة بقصد تطوير عمليات التعليم والتعلم بالصورة التي تسهم في تحقيق الأهداف المنشودة)(كراجة،1997: ص106).

الفصل الثاني

دراسات سابقة

1- دراسة الربيعي 2001

(صعوبات تدريس مادة الصرف من وجهة نظر التدريسيين والطلبة في كليات التربية ببغداد).

أجريت هذه الدراسة في كليات التربية في بغداد(كلية التربية /ابن رشد،كلية التربية للبنات،كلية التربية الجامعة المستنصرية)،هدفت الدراسة إلى تعرف صعوبات تدريس مادة الصرف من وجهة نظر التدريسيين والطلبة في كليات التربية في بغداد من خلال الإجابة عن الاسئلة الاتية:-

1-ما صعوبات تدريس مادة الصرف من وجهة نظر التدريسيين؟

2ما صعوبات دراسة مادة الصرف من وجهة نظر الطلبة؟

3-وما الحلول المقترحة لتجاوز صعوبات تدريس الصرف من وجهة نظر التدريسيين والطلبة؟

ولتحقيق ذلك اختيرت عشوائياً عينة ممثلة للمجتمع الأصلي بلغت (95)من طلبة الصف الثاني من أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد و(5) من تدريسي مادة الصرف في الكليات الثلاث ، واعتمد الباحث الاستبانة أداة لبحثه ،شملت الاولى التدريسيين وقد تكونت من (60) فقرة وشملت الثانية للطلبة وقد تكونت (65)فقرة موزعة على ست مجالات هي (الأهداف،الطلبة،التدريسيون ،طرائق التدريس، الكتاب ،الامتحانات، وأساليب التقويم).وباستخدام معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح، والوزن المئوي والنسبة المئوية وسائل احصائيةتوصل الباحث في استبانة التدريسيين إلى نتائج شخصت صعوبات تدريس المادة تراوحت حدتها بين (2- 2 ’ .)ومن أهم النتائج التي توصلت اليها هذه الاستبانة :-

1- قلة خبرة بعض تدريسي المادة بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية.

2- ضعف استيعاب الطلبة لموضوعات مادة الصرف.

3- اعتقاد الطلبة ان المدرس هو المحور الأساس في تدريس المادة .

4- قلة الدورات التدريبية للتدريسيين في طرائق تدريس الصرف.

5- اعتماد كتاب الصرف المعتمد على تقويم قواعد جامدة دون تنمية النسبية لدى الطلبة.

6- عدم تشجيع الاسئلة الامتحانية الطلبة على التعلم الذاتي.

أما نتائج استبانة الطلبة فقد شخصت صعوبات تدريس الصرف وقد تراوحت حدتها بين(76, 0-0,82) ومن أهم النتائج التي توصلت اليها هذه الاستبانة:

1-ضعف الطلبة في التمييز بين الأوزان الصرفية.

2-قلة محفوظات الطلبة من القرآن الكريم والمأثور من كلام العرب

3-ضعف كفاية بعض التدريسيين في إيصال المادة إلى الطلبة

4-عدم تلاؤم الاسئلة الامتحانية والوقت المخصص لها.

5-ضعف رغبة الطلبة في التخصص في اللغة العربية

6-يتبع اغلب التدريسيين طريقة الإلقاء على الطلبة وكأنَّ الصرف درس تأريخي.

وتحقيقاً للهدف الثالث سجل التدريسيون والطلبة العديد من المقترحات لحل الصعوبات التي أبرزتها الدراسة موزعة بحسب المجالات الست من أهمها :

1-ضرورة إطلاع تدريسي المادة وطلبتهم على أهداف تدريس الصرف وتدوينها لديهم.
2-ان تُترجم أهداف تدريس الصرف إلى صيغ إجرائية تمكن التدريسي والطلبة من تطبيقها والاسترشاد بها .
3-قبول الطلبة من ذوي المعدلات العالية في أقسام اللغة العربية ومن الراغبين في دراستها
4-أجراء اختبار للطلبة في قواعد اللغة العربية بشكل عام والصرف بشكل خاص.
5-رفع كفاية تدريسي الصرف علمياً ومهنياً.
6-الابتعاد عن طريقة الإلقاء في التدريس والاعتماد على الطريقة التي تجمع بين الإلقاء والمناقشة والتطبيق والتي تجعل الطالب عنصراً ايجابياً متفاعلاً.
7-الإكثار من التطبيقات العملية بعد كل موضوع من موضوعات الصرف.
8-توخي الدقة في صياغة الأسئلة الامتحانية.
9- ابتعاد الأسئلة الامتحانية عن الأسلوب التقليدي في صياغتها (الربيعي،ص9-87).

2- دراسة الصراف 2003م

(صعوبات تدريس مادة الكتاب القديم في أقسام اللغة العربية بكليات التربية في بغداد)

أجريت الدراسة في كلية التربية للبنات جامعة بغداد وهدفت إلى تعرف صعوبات تدريس مادة الكتاب القديم في كلية التربية للبنات،كلية التربية /ابن رشد، كلية التربية /الجامعة المستنصرية) من خلال الإجابة عن :

1- ما صعوبات تدريس مادة الكتاب القديم من وجهة نظر التدريسيين ؟
2- ما صعوبات دراسة مادة الكتاب القديم من وجهة نظر الطلبة ؟
3-ما الحلول المقترحة لصعوبات تدريس الكتاب القديم من وجهة نظر التدريسيين والطلبة ؟

ولتحقيق ذلك اختيرت عشوائياً عينة ممثلة للمجتمع الأصلي وبلغت (105) من طلبة الصف الثالث من أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد و(5)من تدريسي مادة الكتاب القديم في الكليات الثلاث واعتمدت الباحثة الاستبانة أداة لبحثها ،واحدة للتدريسيين مكونة من (54)فقرة وأخرى للطلبة مكونة من (49)فقرة موزعة على ست مجالات هي (الأهداف ،الكتاب،التدريسيون، الطلبة، طرائق التدريس ، الامتحانات وأساليب التقويم)

وباستخدام معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح، والوزن المئوي، والنسبة المئوية وسائل إحصائية توصلت الباحثة في استبانة التدريسيين إلى نتائج شخصت صعوبات تدريس المادة تراوحت حدتها (2- 2’ 1)ومن أهم النتائج في هذه الاستبانة :

1. خبرة تدريسي المادة قليلة في اشتقاق الأهداف السلوكية.
2. مفردات منهج الكتاب القديم كثيرة ومتداخلة.
3. قلة وجود الاختصاص الدقيق في مادة الكتاب القديم.
4. يَعدُّ معظم الطلبة مادة الكتاب القديم مادة ثانوية لا يستفيدون منها مستقبلا.
5. قلة مواكبة المادة للتطور الحاصل في طرائق التدريس وأساليبه.
6. ضعف معرفة التدريسيين بالاتجاهات الحديثة في تصميم الاختبارات.
7. لا يؤخذ بالحسبان رأي تدريسي المادة عند وضع أهداف تدريس الكتاب القديم.
8. لاتراعي غالبية التدريسيين المستوى العلمي لطلبة .
9. أسلوبالكتاب قديم لاينا سب العصر.
10. قلة مطالعة الطلبة الخارجية.
11. يعتمد اغلب التدريسيين على طريقة الإلقاء في تدريس الموضوعات.
12. لا يتناسب طول الأسئلة الامتحانية والوقت المخصص لها .

إما نتائج الطلبة فقد شخصت صعوبات تدريس الكتاب القديم وقد تراوحت حدتها بين (6,6 2,1)ومن أهم النتائج في هذه الاستبانة هي:

1-صعوبة الحصول على المصادر التي تعين الطالب على فهم المادة.
2-ندرة توافر المراجع القديمة بصورة كافية.
3-مفردات مادة الكتاب القديم كثيرة ومتداخلة.
4-ضعف التفاعل الايجابي بين التدريسيين والطلبة في إثناء الدرس
5-مفاجأة الطلبة بمادة الكتاب القديم لأنَّها تدرس لهم للمرة الاولى.
6-انتهاء علاقة الطالب بمادة الكتاب القديم بانتهاء الامتحان.
7-عرض المادة بالأسلوب التقليدي الذي لا يساعد على تحقيق أهداف المادة .
8-ضعف إطلاع الطلبة على أهداف تدريس المادة.

9-ضعف المستوى العام للطلبة وانصرافهم عن دراسة المادة.
10-ضعف استيعاب الطلبة لمادة الكتاب القديم لقلة ثقافتهم الأدبية واللغوية .
11- عدم تسلسل موضوعات مادة الكتاب القديم من السهل إلى الصعب.
12-صعوبة فهم مضمون الأسئلة الامتحانية.
أوصت الدراسة في ضوء النتائج بتوصيات عدة منها.
1-توضيح أهداف تدريس مادة الكتاب القديم للطلبة في بداية العام الدراسي وبيان أهميتها ودورها في إتقان فروع اللغة العربية .
2-اختيار التدريسي لأسس طرائق التدريس التي تثير دافعية الطلبة لدراسة الكتاب القديم.
3-زيادة الساعات المخصصة لتدريس مادة الكتاب القديم.
استكمالا للدراسة الحالية اقترحت الباحثة أجراء دراسات عدة منها :-
1-أجراء دراسة موازنة لتقويم مستوى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية وكليات الآداب في مادة الكتاب القديم.
2-بناء دليل ييسر تدريس الكتاب القديم في ضوء صعوبات المادة(الصراف،ص1-5).
3- دراسة القرة لوسي 2003م
(صعوبات تدريس مادة قانون المرافعات المدنية في الجامعات العراقية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة)
أجريت هذه الدراسة لمعرفة صعوبات تدريس مادة المرافعات المدنية في الجامعات العراقية في (جامعة بغداد، جامعة البصرة، جامعة الموصل،)
ومن خلال الإجابة عن:
1-ما صعوبات تدريس مادة المرافعات المدنية من وجهة نظر التدريسيين ؟
2-ما صعوبات دراسة مادة قانون المرافعات المدنية من وجهة نظر الطلبة ؟
ولتحقيق ذلك اختيرت عينة ممثلة للمجتمع بلغت (105)من طلبة الصف الرابع في كلية القانون في جامعات (بغداد، البصرة، الموصل) و(5)من التدريسيين، واعتمد الباحث الاستبانة أداة لبحثه، واحدة للتدريسيين مكونة من (75) فقرة وأخرى للطلبة مكونة من (66) فقرة موزعة على ست مجالات (الأهداف، الطلبة، التدريسيون، طرائق التدريس، المنهج، الاختبارات والأساليب التقويم).
وباستعمال معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح، والوزن المئوي، والنسبة المئوية ووسائل إحصائية توصل الباحث في استبانة التدريسيين إلى نتائج شخصت صعوبات تدريس المادة تراوحت حدتها بين (2-2’1)
ومن أهم النتائج في هذه الاستبانة:
1- قلة خبرة تدريسي المادة بالممارسات القضائية مما يحول دون تحقيق أهداف المادة.
2- قلة إطلاع بعض التدريسيين على أخر التعديلات القانونية.
3-عدم قدرة طرائق التدريس المتبعة على تنمية المهارات التطبيقية والعملية لدى الطلبة.
4- عدم إلمام الطلبة بالمادة نتيجة لقلة الاحتكاك العملي مع المحاكم .
5- ندرة الدوريات والمطبوعات الحديثة للإطلاع على الاتجاهات القضائية الحديثة.
6- الاعتماد على الاختبارات التحريرية في تقويم الطلبة.
إما نتائج استبانة الطلبة فقد شخصت صعوبات تدريس مادة قانون المرافعات المدنية وتراوحت حدتها بين(70-75 ’0)ومن أهم النتائج في هذه الاستبانة:

1. لا تظهر الأهداف أهمية قانون المرافعات المدنية في الحياة العملية
2. ضعف أغناء عدد من التدريسيين المحاضرات بالأمثلة العملية التي تساعد على توضيح المادة
3. اعتماد معظم التدريسيين على الطريقة الإلقائية.
4. قلة مشاركة الطلبة في المناقشات وإعداد البحوث.
5. عدم تضمين الكتاب قرارات أو دعاوى قضائية لتساعد على تسهيل المادة.
6. ينتهي اهتمام الطالب بالمادة بانتهاء الاختبار.

وقد توصل الباحث إلى توصيات ومقترحات عدة منها:
1-التأكيد على الجانب العملي فضلاً عن التأكيد على الجانب النظري في تدريس مادة قانون المرافعات المدنية.
2-أن يكون تدر يسو المادة من الذين عملوا في مجال القضاء ولهم خبرة في هذا المجال.
3-أتباع طرائق تدريس تؤكد على تنمية المهارات القانونية لدى الطلبة.
4-عقد دورات سنوية لتدريس مواد كلية القانون للإطلاع على طرائق التدريس الحديثة وأساليبها.

5-إعادة تأليف كتاب قانون المرافعات المدنية بما يتناسب واتجاهات القضاء الحديثة وتضمينه دعاوى وقرارات جديدة تتفق مع الوقت الراهن الذي يعيشه واستكمالاً للدراسة الحالية اقترح الباحث:-

1- معرفة صعوبات تدريس مادة الإثبات والتنفيذ .
2- أجراء دراسة لتقويم مستوى الطلبة في مادة قانون المرافعات الدولية.

(القرة لوسي، ص1-75) .

4- دراسة العزاوي 2006

(صعوبات تدريس مادة القياس والتقويم في كليات التربية جامعة بغداد من وجهة نظر التدريسيين والطلبة)

هدفت الدراسة الحالية الى تعرف صعوبات تدريس مادة القياس والتقويم في كليات التربية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة ،ولغرض تحقيق هذا الهدف اختارت الباحثة عينة مكونة من (14) تدريسيا و(300) طالب وطالبة اختارتهم من المرحلة الرابعة لاجل تطبيق اداة البحث عليهم.

واعدت الباحثة اداتي البحث المتمثلة (بالاستبانة) بعد ان عرضت استبانة مفتوحة على عدد من التدريسيين والطلبة كلا على حده .

وقد اشتملت هذه الاستبانة على ستة مجالات هي:-

1. صعوبات مجال الاهداف
2. صعوبات مجال المحتوى
3. صعوبات مجال التدريسيين
4. صعوبات مجال الطلبة
5. صعوبات مجال طرائق التدريس
6. صعوبات مجال التقويم

وقد بلغ عدد صعوبات استبانة التدريسيين (107) صعوبة وفيما بلغ عدد صعوبات استبانة الطلبة (108) صعوبة . قد تثبتت من صدق اداتي الدراسة بعرضهاعلى (16)خبيراً للتثبت من صحة الفقرات ،وفي ضوء تلك الاراء عدلت الباحثة فقرات الاستبانتين فأصبحت الاداتان في صيغتها النهائية تحتوي على (87)صعوبة في استبانة التدريسيين و(79)صعوبة في استبانة الطلبة .ثم تحققت الباحثة من ثباتها عن طريق اعادة الاختبار(Test-Retest).وبعد ذلك تم تطبيق الاداة على عينة البحث الاساسية فأستعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح والوزن المئوي وسائل احصائية لتحليل نتائج البحث.

وتوصلت الدراسة الى النتائج الاتية :

اولاً: استبانة التدريسيين

1- صعوبات مجال الاهداف

أ- قلة مواكبة الاهداف للتطورات العالمية الحاصلة في مجال القياس والتقويم .

ب- أهمالها الجوانب الوجدانية و المهارية عند الطلبة.

2- صعوبات مجال المحتوى

أ ضعف الناحية التنظيمية في بعض مفردات الكتاب .

ب-قِدَمُ بعض المعلومات التي يحتويها الكتاب.

3- صعوبات مجال التدريسيين

أ- قيام تدريسين من غير ذوي الاختصاص بتدريس المادة .

ب- تركيز التدريسي على الجانب النظري دون التطبيقي من المادة.

4- صعوبات مجال الطلبة

أ- قلة اهتمام الطلبة في دراسة مادة القياس والتقويم.

ب- ضعف اهتمام الطلبة بالتحضير اليومي .

5- صعوبات مجال طرائق التدريس

أ- قلة الامكانيات المتوفراة لتطبيق طرائق التدريس الحديثة.

ب- قلة الدوريات والمطبوعات الجديدة التي توفر الاطلاع على احدث ماظهر في مجال طرائق التدريس .

6- صعوبات مجال التقويم والاختبارات

أ- استعمال التدريسي لاسئلة تقليدية لاختبارات الطلبة.

ب- قلة تقبل الطلبة للاسئلة من نمط المستويات العليا(مثل التحليل ،التركيب، التقويم)

ثانيا: استبانة الطلبة

1-صعوبات مجال الاهداف

1- عرض المادة بالاسلوب التقليدي مما لايساعد على تحقيق الاهداف .

2- عدم كفاية الاهداف لتحقيق ماهو مطلوب من تدريس مادة القياس والتقويم .

2- صعوبات مجال محتوى الكتاب

أ- عدم تلاؤم الامثلة مع التطورات الحاصلة في المجتمع .

ب- الاعداد غير الجيد للكتاب ولاخراجه الفني.

3- صعوبات مجال التدريسيين

أ- ضعف قدرة بعض التدريسيين على ايصال المادة للطلبة.

ب- وجود عدد من التدريسيين غير المؤهلين لتدريس مادة القياس والتقويم.

4- صعوبات مجال الطلبة

أ- جهل الطلبة باهمية مقرر القياس والتقويم في حياتهم العملية.

ب- قلة المطالعة الخارجية(العربية والاجنبية).

5- صعوبات مجال طرائق التدريس

ا- قلة الاعتناء بالطرائق والاساليب الحديثة في تدريس المقرر.

ب- عدم تشجيع طرائق التدريس المتبعة الطلبة على الجرأة الادبية .

6- صعوبات مجال التقويم والاختبارات

أ- عدم تناسب طول الاسئلة الاختبارية والوقت المخصص لها .

ب- التصحيح غير موضوعي (العزاوي : 2006, ص ح- ك) .

5- دراسة جنتاركس JINTARAXم1978

(تدريس التأريخ في المرحلة الجامعية في تايلند-الطرق والمشكلات)

أجريت الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية (تكساس) ، وهدفت الى معرفة طرائق تدريس التاريخ التي يستخدمها اساتذة الجامعة في تايلند ومعرفة المشاكل التي يواجهونها في اثناء تدريسهم للمادة , ولأجل ذلك اعدَّ الباحث استبيانًا خاصاً بالتدريسيين في الجامعة، وكذلك أعدَّ جدول مقابلات مع طلبة الدراسات العليا في نفس الجامعة إذ كانوا يدرسون في الجامعات الأمريكية بلغ عدد التدريسيين (52) تدريسياً يدرسون في ثماني جامعات في تايلند و(46) طالبا تايلندياً من ثلاث جامعات أمريكية .

توصلت الدراسة إلى ان اغلب الجامعيين استخدموا طريقة المحاضرة طريقة رئيسة في التدريس . كما توصلت إلى ضعف العلاقة بين مدرس التاريخ والطلبة ،و توصلت كذلك إلى بعض المشكلات وهي

- ندرة كتب التأريخ باللغة التايلندية
- عدم توفر وسائل إيضاح
- فقدان مهارة التدريس لدى بعض المدرسين

- فقد الحرية الجامعية
- عدم إعطاء الحكومة التايلندية الدعم الكافي لتدريس مادة التأريخ في المرحلة الجامعية (جنتاركس، ص124-129)

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

يتناول هذا الفصل الاجراءات الميدانية التي اتبعها الباحث لغرض تحقيق هدف البحث وهو تعرف صعوبات تدريس مادة القياس والتقويم في كلية الفنون الجميلة ، فقد اعتمد الباحث المنهج الوصفي في دراسته لما يتميز به من وفرة المعلومات القيمة العالية جدا إذ أنَّ وصف المشكلة القائمة يساعد على تحديد الخطوات اللازمة ويعطي تصوراً دقيقاً عن الصعوبات وكيفية معالجتها وبيان تفسيرها وتحليلها .وفي ضوء هذه الاجراءات حاول الباحث الحصول على بيانات دقيقة وواقعية .ويتضمن هذا الفصل ايضاً وصفاً لمجتمع البحث الحالي والعينة وكيفية اختيارها واداة البحث وكيفية اعدادها ،وايجاد صدقها وثباتها ،وكذلك الوسائل الاحصائية المستخدمة سواء اكانت في اجراءات البحث ام في تحليل النتائج .وفيما يأتي تفصيل ذلك:

اولا - مجتمع الطلبة

يتالف مجتمع طلبة البحث الحالي من طلبة الصفوف الرابعة في كلية الفنون الجميلة – بابل ، ثلاثة اقسام (التربي الفنية والفنون التطبيقية والتربية المسرحية) والبالغ عددهم (330) طالباً وطالبة للعام الدراسي 2010-2011، بواقع (123) طالبا في قسم التربية الفنية شكلوا نسبة (37%) من مجتمع الطلبة الكلي، و(119)طالبةفي قسم التربية المسرحية شكلوا نسبة قدرها (36%) من مجتمع الطلبة الكلي و(88) طالبة في قسم الفنون التطبيقية شكان نسبة قدرها (36،6%) من المجتمع الكلي والجدول (1)يوضح ذلك.

جدول (1)يمثل توزيع المجتمع الاصلي للطلبة في كلية الفنون الجميلة

القسم	المجموع	%
التربية الفنية	123	37,3
التربية المسرحية	119	36,1
الفنون التطبيقية	88	36,6
3	330	100

ثانيا :عينة البحث

ضمت عينة البحث بعد ان حدد الباحث مجتمع البحث الذي يتكون من (330) طالباً وطالبة , وقد اختار الباحث بالطريقة العشوائية البسيطة من طلبة الصفوف الرابعة في كل قسم من اقسام الكلية عينة أساسية لبحثه والبالغة (90) طالب وطالبة منهم (29) طالب شكلو نسبة (32,2%) و(61) طالبة شكلن نسبة (67,8%).جدول (2) يوضح ذلك

جدول (2)يوضح اعداد العينة الأساسية للطلبة بحسب الجنس

القسم	عينة الطلبة		
	ذكور	اناث	المجموع
التربية الفنية	12	18	30
التربية المسرحية	17	13	30
الفنون التطبيقية	-	30	30
3	29	61	90

ثالثا : أداة البحث

اتبع الباحث الاداة التي اعدتها (العزاوي 2006) ,فكان عدد صعوبات مجال الأهداف فيها(6) و صعوبان مجال طرائق التدريس (6) و صعوبات مجال التقويم والاختبارات (7) .

رابعا:صدق الأداة :اعتمد الباحث الصدق الظاهري للتثبت من صدق الاستبانة، فقد عرض الباحث الاستبيان على الخبراء وبلغ عددهم (5) خبراء من اختصاص المناهج وطرائق التدريس والقياس والتقويم وعلم النفس التربوي في كليات التربية في جامعة بابل .

فكانت نسبة الاتفاق قد بلغت (80%) كمعيار لقبول الفقرة , وقد اخذ الباحث بآراء السادة الخبراء في حذف الفقرات التي لم تحصل على نسبة الاتفاق .(الجدول 3) يوضحا ذلك.

جدول رقم (3)يوضح عدد الفقرات بصيغتها الاولية والمستبعدة والنهائية لاستبانة الطلبة

ت	المجالات	عدد الفقرات بصيغتها الاوليه	عدد الفقرات المستبعدة	عدد الفقرات النهائية
1	مجا ل الاهداف	10	4	6
2	مجال طرائق التدريس	15	9	6
3	مجال التقويم والاختبارات	13	6	7
المجموع	3	38	19	19

خامسا: ثبات الأداة :ولغرض التثبت من ثبات الاستبيان اعتمد الباحث طريقة اعادة الاختبار (Test-Retest). وكانت المدة الزمنية بين اجراء التطبيق الاول واجراء التطبيق الثاني اسبوعين فقط . ولايجاد معامل الثبات استخدم الباحث معامل ارتباط Pearson)) لكونه من اكثر المعاملات شيوعاً واستعمالاً من لدن الباحثين في مجال البحوث التربوية والنفسية ، وقد بلغ معامل الارتباط (0.85) وهو معامل ارتباط جيد ، (والجدول4) يوضح معاملات الارتباط وفق مجالاتها.

جدول (4)يوضح معاملات ثبات مجالات الاستبانة بحسب مجالاتها

الاستبانة	مجال الأهداف	مجال الطرائق	مجال التقويم	معامل ثبات الأداة
معاملات الثبات	85%	83%	87%	85%

سادسا :الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الآتية لأغراض بحثها:_

1- معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاداة بطريقة إعادة الاختيار.

$$ر = \frac{ن\ مج\ (س\ ص) - (مج\ س)\ (مج\ ص)}{\sqrt{[\ ن\ مج\ (س^2) - (مج\ س)^2\ ]\ [\ ن\ مج\ (ص^2) - (مج\ ص^2)\ ]}}$$

2- (درجة الحدة) : لوصف كل فقرة من فقرات اداة البحث ومعرفة قيمتها وترتيبها بالنسبة للفقرات الأخرى ضمن المجال الواحد لغرض تفسير النتائج وفق القانون الآتي: (الغريب : 1977 ,ص 76)

$$الوسط = \frac{(ت_1 \times 3) + (ت_2 \times 2) + (ت_3 \times 1)}{مج\ ت}$$

اذ ان ت$_1$1= تكرار الاختبار (صعوبة رئيسية)
ت$_2$ = تكرار الاختبار (صعوبة ثانوية)
ت$_3$ = تكرار الاختبار (ليست بصعوبة صعوبة)
مج ت = مجموع التكرارات للاختبارات الثلاثة.
وأعطي لكل فقرة من فقرات الاستبانة التي اختارها المنتخبون الأوزان الآتية:

- ثلاثة درجات للبعد الاول (صعوبة رئيسية).
- درجتان للبعد الثاني (صعوبة ثانوية).
- درجة للبعد الثالث (ليست بصعوبة).

الفصل الرابع

نتائج البحث : سنستعرض في هذا الفصل النتائج التي تم التوصل إليها في البحث الحالي بمجالاتها الثلاثة وكما يأتي :

المجال الأول / الأهداف

1- صعوبة رئيسة : أظهرت عملية فرز الفقرات على وفق درجة حدتها (2,4- 3) ان كلا من الفقرات (4,6) قد وجدت (صعوبة رئيسة) على مستوى الأقسام الثلاثة (التربية الفنية والفنون التطبيقية والتربية المسرحية) مجتمعا وهي تشكل نسبة (33,33%) من صعوبات مجال الأهداف .

أما إذا أخذنا كل قسم على انفراد فإننا نجد إن الفقرات (6,5,4,1) قد وجدت في قسم التربية الفنية (صعوبة رئيسة) , بينما في قسم الفنون التطبيقية لم نجد سوى صعوبة واحدة الا وهي (4) فقط , في حين لم نجد صعوبة رئيسة وحسب الدرجة المحددة سلفا لدرجة الحدة في قسم التربية المسرحية .

2- صعوبة ثانوية : التي حددت درجة حدتها بين (2,39 – 2,1) وجدت الفقرات المرقمة (6,5,3,2,1) وعلى مستوى الأقسام الثلاثة مجتمعا وهي تشكل نسبة (83,33%) صعوبات ثانوية من صعوبات مجال الأهداف .أما إذا أخذنا كل قسم على حدة فسوف نجد الفقرات المرقمة (4,2,1) في قسم التربية المسرحية (صعوبة ثانوية) بينما نجد في قسم الفنون التطبيقية الفقرات (5,3,2,1) كانت ذات صعوبة ثانوية .في حين لم نجد فقرة في قسم التربية الفنية سوى فقرة واحدة والمرقمة (3) كانت صعوبة ثانوية .

3- ليست بصعوبة : لم تظهر فقرات ليست بصعوبة في كلية الفنون بأقسامها الثلاثة مجتمعا إذ لم تحقق الحد الأدنى لدرجة الحدة (2,09 – 1) أما إذا أخذنا كل قسم على انفراد فإننا نجد إن الفقرة (2) هي ليست بصعوبة في قسم التربية الفنية وهي تشكل نسبة (16,66%) , بينما نجد الفقرة (6) في قسم الفنون التطبيقية وبنسبة (16,66%) أيضا هي ليست بصعوبة , في حين نجد الفقرات المرقمة (6,3) وبنسبة (33,33%) هي كانت ليست بصعوبة .

المجال الثاني / طرائق التدريس

1- صعوبة رئيسة : أظهرت عملية فرز الفقرات على وفق درجة حدتها (2,4- 3) إن الفقر (6) قد وجدت (صعوبة رئيسة) على مستوى الأقسام الثلاثة (التربية الفنية والفنون التطبيقية والتربية المسرحية) مجتمعا وهي تشكل نسبة (16,66%) من صعوبات مجال طرائق التدريس .

أما إذا أخذنا كل قسم على انفراد فإننا نجد إن الفقرة (6) نفسها قد وجدت أيضا في كل الأقسام انفراد (صعوبة رئيسة) .

2- صعوبة ثانوية : التي حددت درجة حدتها بين (2,39 – 2,1) وجدت الفقرات المرقمة (5,4,3,2,1) وعلى مستوى الأقسام الثلاثة مجتمعا وهي تشكل نسبة (33,33%) صعوبات ثانوية من فقرات مجال طرائق التدريس .أما إذا أخذنا كل قسم على حدة فسوف نجد الفقرات المرقمة (5,4,3,2,1) في قسم التربية الفنية (صعوبة ثانوية) بينما نجد في قسم الفنون التطبيقية الفقرات (4,3,2) كانت ذات (صعوبة ثانوية) في حين نجد في قسم التربية المسرحية الفقرات (5,3,2) كانت (صعوبة ثانوية) .

3- ليست بصعوبة : لم تظهر فقرات ليست بصعوبة في كلية الفنون بأقسامها الثلاثة مجتمعا اذ لم تحقق الحد الأدنى لدرجة الحدة والتي هي بين (2,09 – 1) .أما إذا أخذنا كل قسم على انفراد فإننا نجد ان قسم التربية الفنية أيضا لم تظهر فقرات (ليست بصعوبة), بينما نجد في قسم الفنون التطبيقية الفقرات (5,1) فقط كانت ليست بصعوبة , في حين نجد الفقرة المرقمة (1) فقط هي كانت ليست بصعوبة .

المجال الثالث / التقويم والاختبارات

1- صعوبة رئيسة : لم تظهر فقرات بمستوى (صعوبة رئيسة) وفق درجة حدتها على مستوى الأقسام الثلاثة مجتمعا من فقرات المجال .أما إذا أخذنا كل قسم على انفراد فإننا نجد إن الفقرات (5,3,2) قد وجدت في قسم التربية الفنية كانت (صعوبة رئيسة) . بينما في قسم الفنون التطبيقية فنجد الفقرات (7,5) فقط كانت (صعوبة رئيسية) , في حين إن قسم التربية المسرحية لم نجد فيه فقرات ذات (صعوبة رئيسية) .

2- صعوبة ثانوية : التي حددت درجة حدتها بين (2,39 – 2,1) وجدت الفقرات المرقمة (7,6,5,3,2,1) وعلى مستوى الأقسام الثلاثة مجتمعا وهي تشكل نسبة (31,6%) (صعوبات ثانوية) من فقرات مجال التقويم والاختبارات .أما إذا أخذنا كل قسم على حدة فسوف نجد الفقرات المرقمة (7,6,1) في قسم التربية الفنية كانت (صعوبة ثانوية) , بينما نجد في قسم الفنون التطبيقية الفقرات (6,2) فقط كانت ذات (صعوبة ثانوية) , في حين نجد في قسم التربية المسرحية الفقرات (7,2,1) كانت (صعوبة ثانوية) .

3- ليست بصعوبة : التي كانت درجة حدتها (2,09 – 1) فلم نجد سوى الفقرة (4) (ليست بصعوبة) في كلية الفنون بأقسامها الثلاثة مجتمعا .

أما إذا أخذنا كل قسم على انفراد فإننا نجد ان قسم التربية الفنية قد وجدت الفقرة (4) أيضا كانت (ليست بصعوبة), بينما نجد في قسم الفنون التطبيقية الفقرات (4,3,1) التي كانت (ليست بصعوبة) , في حين نجد الفقرات المرقمة (6,5,4,3) في قسم التربية المسرحية هي التي كانت (ليست بصعوبة) أيضا .

جدول (5)

القسم / نسب الصعوبة	قسم التربية الفنية		قسم الفنون التطبيقية		قسم التربية المسرحية		الأقسام مجتمعا	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
صعوبة رئيسة	8	42,2%	4	21,1%	2	10,5%	2	10,5%
صعوبة ثانوية	9	47,3%	9	47,3%	10	52,6%	16	84,2%
ليست بصعوبة	2	10,5%	6	31,6%	7	36,9%	1	5,3%
المجموع	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

تحليل النتائج وتفسيرها

عند ملاحظة جدول (5) ظهرت فقرتان (صعوبة رئيسة) من اصل مجموعة الفقرات (19) وبنسبة (10,5%) من عموم فقرات المجالات على مستوى جميع الاقسام في كلية الفنون الجميلة .

اما اذا نظرنا الى كل قسم على انفراد فسنجد ان (8) فقرات من اصل (19) فقرة في قسم التربية الفنية و(4) فقرات من اصل (19) فقرة في قسم الفنون التطبيقية و(2) فقرات من أصل (19) فقرة في قسم التربية المسرحية التي كانت صعوبتها رئيسة وهي تشكل نسبة (42,2%) , (21,1%) , (10,5%) على التوالي وذلك ما يؤشر صعوبة شديدة في فاعلية المادة في تحقيق غايتها النهائية لان نسبة (73,%) من الفقرات عموما كانت صعوبة رئيسة , وهي نسبة كبيرة جدا ويبدوا ان ذلك يعود الى عدد من الأسباب منها ما ياتي :

1- قلة إتباع الأساليب الحديثة التي تعتمد على الطالب بوصفه محور العملية التعليمية .

2- قلة الوسائل الكفيلة بتنفيذ الطرائق الحديثة في التدريس .

3- اعتماد التدريسي الكتاب المقرر المصدر الوحيد في التدريس .

اما الفقرات التي كانت صعوبة ثانوية كما تاتي : (9) فقرات من اصل (19) فقرة صعوبة ثانوية في قسم التربية الفنية بنسبة (47,3 %) , و (9) فقرات من اصل (19) فقرة صعوبة ثانوية في قسم الفنون التطبيقية بنسبة (47,3 %) , و(10) فقرات من اصل (19) فقرة صعوبة ثانوية في قسم التربية المسرحية (52,6 %) .اما الفقرات التي كانت ليست بصعوبة كما تاتي : (2) فقرات من اصل (19) فقرة ليست بصعوبة في قسم التربية الفنية بنسبة (10,5 %) , و (6) فقرات من اصل (19) فقرة ليست بصعوبة في قسم الفنون التطبيقية بنسبة (31,6 %) , و(7) فقرات من اصل (19) فقرة ليست بصعوبة في قسم التربية المسرحية (36,9 %) .فيما لو جمعنا جميع الفقرات لوجدناها صعوبة ثانوية وبدرجة حدة مقدراها (2,22) .قسم التربية الفنية صعوبة الفقرات هي صعوبة ثانوية وبدرجة حدة (2,3) . قسم الفنون التطبيقية صعوبة الفقرات هي صعوبة ثانوية وبدرجة حدة (2,2) . قسم التربية المسرحية صعوبة الفقرات هي صعوبة ثانوية وبدرجة حدة (2,18) .

الاستنتاجات :

1- تركز بعض التدريسيين على الحفظ والاستظهار .

2- اكتساب المعلومات من المقرر فقط والابتعاد عن التفكير العلمي والاستنتاجي .

3- قلة الوسائل والتقنيات الحديثة في الأقسامِ . دراسة

التوصيات :
1- ضرورة توفير التقنيات الحدية المقررة للمادة المقررة .
2- اتخاذ مدرس المادة الاتجاهات الحديثة في التدريس .
المقترحات :
إجراء دراسة مماثلة لمادة أخرى .

المصادر

المصادر العربية

1. إبراهيم، يوسف حنا: صعوبات الدارسين والمعلمين والمشرفين في مشروع محو الأمية الإلزامي في قضاء الحمدانية وحلولهم المقترحة، جامعة بغداد، كلية التربية، 1977.
2. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين مكرم الأنصاري: لسان العرب، ج3، مطبعة مصورة عن بولاق، الدار المصرية للتأليف والترجمة،1968-1969،ب، ت.
3. الأحمد، ردينة عثمان، وحذام عثمان: طرائق التدريس، منهج،أسلوب،وسيلة،ط2،دار المناهج للنشر ،2003.
4. الخالدي، سندس عبد القادر: صعوبات تدريس البلاغة ودراستها لدى طلبة الصف الخامس الأدبي من وجهة نظر المدرسين والطلبة، كلية التربية، جامعة بغداد، "رسالة ماجستير غير منشورة، 1993.
5. الدفاعي، ماجد حمزة وآخرون: الصعوبات التي واجهت الطلبة المقبولين في كلية التربية للعام الدراسي 1985-1986 ،مجلة العلوم التربوية والنفسية ،العدد،1988.
6. الدمرداش، سرحان: المناهج المعاصرة، الكويت، مكتبة الفلاح،1979.
7. الربيعي، جمعة رشيد كضاض: صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع العلمي في المدارس الإعدادية والثانوية، جامعة بغداد، كلية التربية ،(رسالة ماجستير غير منشورة)1989.
8. الربيعي، طه إبراهيم جودة: صعوبات تدريس مادة الصرف من وجهة نظر التدريسيين والطلبة في كليات التربية ببغداد، الجامعة المستنصرية، كلية التربية، (رسالة ماجستير غير منشورة) 2001م.
9. ألرشيدي، بشير صالح: مناهج البحث التربوي، رؤية تطبيقية مبسطة، دار الكتاب الحديث، الكويت،2000.
10. الزبيدي، هيثم كامل: القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، العين، الأمارات العربية، دار الكتاب،2003.
11. الزوبعي، عبد الجليل إبراهيم، والياس محمد: الاختبارات والمقاييس النفسية، المكتبة الوطنية، بغداد،1981.
12. السيد، فؤاد البهي، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري، ط2، دار الفكر العربي القاهرة، 1971م.
13. الصالح، محمد عبد الله وآخرون: تقويم البرامج التربوية في الوطن العربي، المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي، الكويت،1981.
14. الصراف، سرى مؤيد فاضل : صعوبات تدريس مادة الكتاب القديم في أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد ،جامعة بغداد ،كلية التربية للبنات ،2003م.
15. عبد الهادي، نبيل: القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي، ط2، دار وائل للنشر ،2001.
16. عبده المطلس : المناهج التعليمية وواقعها في اليمن، دارالمنارللطباعة, صنعاء،1996.
17. علام، صلاح الدين محمود: القياس والتقويم التربوي والنفسي، أساسياته، وتطبيقاته، وتوجهاته المعاصرة،ط1،دار الفكر ،2000.
18. عودة، احمد سلمان: القياس والتقويم في العملية التدريسية، ، دار الأمل للنشر والتوزيع، ، الأردن،1994.
19. الغريب رمزية، التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الانجلو المصرية العربية، مصر، 1977.
20. القره لوسي، علي داود جواميرر: صعوبات تدريس مادة قانون المرافعات المدنية في الجامعات العراقية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة، المعهد العربي للدراسات التربوية والنفسية،2004م.
21. كراجة، عبد القادر: القياس والتقويم في علم النفس ط1، جامعة آل البيت ،دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ،عمان ،1997.
22. مرعي، توفيق احمد، والحيلة، محمد محمود: المناهج التربوية الحديثة، دار المسيرة للطباعة والنشر، 2000.
23. ملحم، سامي يوسف: القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط2، دار المسيرة،2002.
24. ناصر، إبراهيم: مقدمة في التربية، الجامعة الأردنية، عمان، الاردن،1981.
25. نيلر ج1: في مقدمة فلسفة التربية، ترجمة محمد منير وآخرون، عالم الكتب، القاهرة، ب ت.
26. يونس، فتحي وآخرون: المناهج، الأسس، المكونات، التنظيمات، التطوير، ط1، دار الفكر،2004.
27. العزاوي , أزهار قاسم محمد أمين : صعوبات تدريس مادة القياس والتقويم في كليات التربية , جامعة بغداد من وجهة نظر التدريسيين والطلبة , رسالة ماجستير(غير منشورة) كلية التربية – ابن رشد , بغداد , 2006 .

المصادر الأجنبية:

1-Jintarax , Anukl," The Teacher of History of the university level in thiland : Method and Problems " Dissertation Abstracts international . A.vol.39,no.7,January 1979.

ملحق (1)
أولا/ مجال الأهداف

	الصعوبـــــات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	ليست بصعوبة	درجة الحدة

1	لا يوضح التدريسيون أهداف المادة الى الطلبة .	46	29	15	2,34
2	ضعف ارتباط واقع تدريس مقرر القياس والتقويم بالاهداف	30	43	17	2,14
3	الدروس المخصصة لمادة القياس والتقويم لا تكفي لتحقيق الأهداف.	35	32	23	2,13
4	إهمال الأهداف للمهارات الفردية للطلبة.	54	18	18	2,4
5	عدم كفاية الأهداف لتحقيق ما مطلوب من تدريس مادة القياس والتقويم	34	43	13	2,23
6	عرض المادة بالأسلوب التقليدي مما لا يساعد على تحقيق الأهداف.	46	21	23	2,25