

مجلة العلوم الإنسانية

كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة بابل

العدد الثامن عشر - آذار ٢٠١٤ (المجلد الثاني)

رقم الصفحة	عنوان البحث
١٤-١	التوريه الزمكانية في أزياء العرض المسرحي العراقي أ.م.د. حيدر جواد كاظم العمبيدي
٣٤-١٥	ثنائية اللذة والألم في النصر المسرحي العربي أ.م.د. محمد فضيل شناوه
٤٣-٣٥	المسافة الجمالية في أداء الممثل المسرحي العراقي أ.م.د. محمد عباس حنتوش
٥٣-٤٣	لتكوين وعناصره التشكيلية في رسوم بابلو بيكاسو م. د . سهاد عبد المنعم شعابث
٧٠-٥٣	الاتلاقي الإتصالي في المجتمعات الرقمية دراسة في استخدامات الانترنت في الوسط الجامعي تدربيسيو كلية الإعلام في جامعة بغداد أنموذجاً د. ثناء إسماعيل رشيد
٨٠-٧١	جماليات التشكيلات الهندسية في سينوغرافيا العرض المسرحي العراقي م. د. أسماء شاكر نعمة
٩٣-٨١	العوق الجسدي ودلائله النفسية في رسومات المعوقين م. د. حامد خضرير حسين الحسنات م. د. رياض هلال مطلوك الدليمي
١٠٣-٩٣	جمالية التشكيل الفني للحلب الأشورية د. رحاب خضرير عبادي
١١٦-١٠٣	التناظر في الرسم العراقي المعاصر م. د. رنا ميري مزعل
١٣٣-١١٧	اللياقة البدنية وتأثيرها في أداء الممثل المسرحي د. علي عبد المحسن علي

١٣٤-١٣٣	م. وصال خلفة كاظم	شخصية الطفل في نصوص مسرحيات الأطفال العراقية
١٤٦-١٣٥	م. أكرم علي نصيف جاسم	الملام الفكري في نصوص الخيال العلمي المسرحية (مسرحيات كارل تشابيك نموذجاً)
١٥٨-١٤٧	م.أحمد محمد عبد الله قدم	م.د.أحمد محمد عبد الله قدم
١٦٦-١٥٩	م. غسق حسن مسلم	الجميل في الرسم التجريدي
١٧٣-١٦٧	صلام حسن ناجي	القيم الجمالية والوظيفية للون ومدى الاستفادة منها في تصاميم أقمشة الحياكة
١٨٨-١٧٣	د.م.احمد عباس سعيد	رجعيات الفكرية في التصوير الإسلامي
١٩٦-١٨٩	م. فاتن حسين ناجي	الإطاحة بالشخصية التاريخية في النثر المسرحي العربي
٢٠٨-١٩٧	م.د. رافد قاسم هاشم	جبل دولوز ومسقط المحايثة
٣١٤-٣٠٩	د.م . سامر أحمد حمزة الكرادي	التأثيرات اللونية والفيزيائية على السطム الفزفي الناتجة من إضافة القواعد الترابية إلى الزجاج القلوي
٣٢٠-٣١٥	سالم شدهان غبن	المعالجات السينمائية للأحلام في الأسطورة
٣٣٨-٣٣١	م. ربأب سلمان كاظم	ثنائية الحضور والغياب في خزف ما بعد الحادثة
٣٥٠-٣٣٩	م.د.حامد خضرير الحسنات	خطائر رسوم الأطفال غير المتواافقين اجتماعيا
٣٦٢-٣٥١	م.م.علي هادي كاظم مبارك	تشكيلات الواقع في الرسم السريالي
٣٧٣-٣٦٣	م. غسق حسن مسلم	الموت في الرسم التعبيري

اثر انمودج (هيلا نابا) في اكتساب مفاهيم تاريخ فن عصر النهضة

٢٨٦-٣٧٣

م. بشري سلمان كاظم

توظيف الحاسوب في مادة السكربيت المسرحي

٢٩٦-٣٨٧

م. اكرم علي نصيف

التغطية الصحفية لموضوعات الإرهاب في الصحافة المحلية صحيفة الفيحة، انمودج

(دراسة وصفية تحليلية)

٣١٦-٣٩٧

م. حاتم بدبووي عبيد

م. قاسم حسين حسن

٣٣٦-٣١٧

التنبؤ بالتوازن - الثابت والمحرك - بدلالة الطول الكلي للجسم

لطلبة كلية التربية الرياضية بجامعة كربلاء

أ.م.د. علي عبد الحسن حسين

٣٣٢-٣٢٧

القيمة التنبؤية للإنجاز بدلالة متغيرات الانطلاق الكينماتيكية للطلاب بفعالية الوثب الطويل

م. د . مخلد محمد جاسم

٣٢٤-٣٣٣

الوظيف الدلالي للماكياج في تفعيل عضلات الوجه

فوزي محمد كاظم

٣٥٣-٣٤٥

العنف السياسي دراسة في مضمونه وأشكاله وأسبابه

م.م.قطلان حسين

٣٥٨-٣٥٣

د سوسن هدود عبيد

٣٧٠-٣٥٩

مشكلات طالبات المتزوجات في جامعة بابل من وجهة نظر الطالبات

رنا فلييم عبيس

٣٨٤-٣٧١

فعل تفكيري الخطاب النفسي وتمثلاته في النص المسرحي العالمي مسرحية (قلب عذراء) استناداً

د. أديب علوان كاظم