تصميم أداة لتقويم أداء طلبة كلية الفنون الجميلة في مادة التخطيط والألوان

أ م..د.كاظم مرشد ذرب

م.م. حسين عبيد جبر

جامعة بابل /كلية الفنون الجميلة

مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه :

تسهم التربية الفنية في تكوين شخصية المتعلم وبنائها بناءا متوازنا فضلا عن تأكيد الجوانب الحسية والوجدانية وتنمية القدرة على التمييز والتخيل والإدراك لدى المتعلمين من خلال ممارسة وتذوق الفن . كما انها تؤكد الذات وتعمق الارتباط بالتراث وتوثقه وتسهم في صقل المهارات اليدوية لدى الطلبة (المتعلمين) ليفيدهم في المواقف الحياتية المتعددة والمشاركة الفاعلة في مختلف أوجه النشاط المدرسي والحياتي و المعلم طرف رئيسي في التربية الفنية لكونه الوسيط بين الطالب والمنهاج فهو أكثر وعيا بالهدف الذي يعمل على تحقيقه وبوسائل بلوغه ، إذ يعمل مع طلابه ويشاركهم انفعالاتهم أثناء العمل ويتجول بينهم مشجعا ومرشدا وموجها ومعززا ومصححا مانحهم الثقة بذواتهم ، ولإعداد المدرس إعدادا جيدا فلا بد من أن تتوافر فيه بعض الخصائص(المؤهلات الفنية والتربوية) وان يكون ناقدا ومتذوقا للعمل الفني وتلك الخصائص تختلف نسبتها من شخص لآخر على وفق خاصية الفروق الفردية . ولا بد للمدرس الناجح والمؤثر أن يكون ملما الماما كاملا وعميقا بالمنهاج والوقوف على أهدافه ومحتواه ووضع خطة فصلية شاملة للمجالات الفنية الواردة فيه بشكل يتلاءم والحصص المقررة ومتناسبا والبيئة المحلية مراعيا في ذلك ربط المنهاج بالخبرات الحياتية للطلبة وعليه أن يعلم إن ما ينتجه الطلبة من أعمال بسيطة ما هو إلا وسيلة وليس هدفا بحد ذاته وان يكون على صلة وثيقة بالاتجاهات المعاصرة في تطور الفنون عامة وفن الرسم خاصة لما له من دور مباشر بالغ الأهمية ولعل مهارات التخطيط والتلوين من أهم المهارات التي يجب أن يتقنها مدرسوا التربية الفنية في هذا المجال ليتمكنوا من نقلها الى تلامذتهم فيما بعد وقد لاحظ الباحثان ضعفا واضحا في مهارات طلبة التربية الفنية الذين يعدون للتدريس مستقبلا في المدارس الثانوية ومرد ذلك الى أسباب عديدة لعل أهمها ضعف كفاءة بعض التدريسيين فضلا عن عدم موضوعية تقويم الأداء العملي في هذا المجال اذ يمتاز تحصيل الطلبة العملي بالعوامل الذاتية الى حد كبير إذ لا توجد محكات ثابتة محددة في عملية التقويم وتلك هي مشكلة البحث الحالي لذلك برزت الحاجة الى استحداث (تصميم) الأدوات الموضوعية التي تتسم بالصدق والثبات لتقويم الأداء العملي للطلبة الذين يعدون للقيام بمهنة تدريس التربية الفنية ولما لمهارات التخطيط والتلوين من أهمية بالغة في هذا المجال فقد استهدف البحث الحالي بناء أداة لتقويم أداء الطلبة في هذه المادة الدراسية .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تصميم أداة لتقويم أداء الطلبة في مادة التخطيط والألوان

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على تقويم نتاجات الطلبة في مجالي التخطيط والألوان للصف الثاني في قسم التربية الفنية للعام الدراسي 2008-2009.

تحديد المصطلحات :

أولا- التخطيط

الخط (line) :

1- عرفه مايرز (1966) بأنه : أداة لتحديد اتجاه الحركة وامتداد الفراغ ، فضلاً عن ذلك ، تعد الدليل الذي يقود العين إلى مراكز الانتباه في الصورة ، وتحمل الفكرة التي يرغب الفنان أن ينقلها للمشاهد ، وتكون محملة بمعانٍ أو إحساسات حتى لو لم تزد الصورة عن أن تكون مجموعة من الخطوط (مايرز ، 1966 ، ص 237) .

2- ويعرف علام (1976) الخطوط بأنها : تمثل عنصرا رئيسا في إعطاء العمل الفني وجوده الحسي، ولا يستطيع الطالب التعبير عن محتوى عمله الفني دون استخدامه للخطوط (علام:1976،ص49) .

3- اما بهنسي (1979) فقد عرف الخط بأنه : ذات أهمية كبيرة نظرا للطاقة الكامنة في القدرة على التعبير عن الحركة، والشكل وتتعدد استخداماته من اجل تحقيق الجذب البصري للمشاهد في فن التخطيط بوصفه يعمل على فرز الأشكال عن الفضاء المحيط بها (بهنسي :1979،ص37) .

4- وعرفه محمود (1980) بأنه : رمز تعبيري او إيحاء بالوهم المتخيل ، ويتوقف ذلك الشعور عندما ندرك وسيلة التعبير للخطوط كل حسب وظيفة التكوين (محمود:1980،ص15) .

5- عرفه حيدر(1984) : هو مجموعة من النقاط المتعاقبة ويمكن القول بان الخط هو الأثر الذي تكونه الأداة على سطح مستو أو على حجم أو في فراغ الفضاء (حيدر:1984،ص19) .

6- اما شيرزاد (1985) فقد عرف بأنها : أقدم عناصر التركيب في العمل الفني اذ اتخذها الإنسان وسيلة للتعبير الفني في تحديد مساحات الأشكال التي تقع ضمن المدى البصري له، والتي شاهدها في بيئته المحلية، فطريقة تجميع الخطوط ذات الدرجة الواحدة تعطي قيمة ضوئية للشكل نفسه معتمدة على التجاور والتكرار (شيرزاد:1985،ص151).

7- كما عرفه الحسيني (1996) بأنه: من أقدم وابسط الوسائل المستخدمة في بناء العمل الفني وفي الوقت نفسه الأكثر أهمية ومنفعة من بقية العناصر التي تدخل في التكوين الفني ، لما يتمتع به من تعددية الاستعمال ، فلا يمكن للرسام أو النحات أو المصمم أن يستغني عنه " (الحسيني ، 1996 ، ص 119) .

8-- كما عرفه القزويني (2003) بأنه : يتكون من تلاصق نقاط مع بعضها تشكل خطا مستقيما او منحنيا، وتظهر فيها صفات التشابه والانسجام والتوافق، بينما يظهر التباين والتعارض والتضاد (القزويني:2003،ص12).

9- وعرفه السلطاني (2005) بأنه : أداة تصويرية تؤدي وظيفة رمزية بتعبير فني ، وهذا الأخير يمكن أن يستخدم على الصعيد الذاتي، والموضوعي (السلطاني :2005، ص21) .

10- وعرفتها العكام (2008) بأنها : التي تعبر عن الحافات الحدودية للأشياء مع توضيحها لبداية الأشكال ونهايتها ، وتعطي الصفحة الأولية للأشكال (العكام : 2008، ص53) من خلال استعراض التعريفات اتضح ان بعضها لم يشر من بعيد او قريب الى الخط كما هو واضح في تعريف : كل من (علام ، بهنسي , محمود ، الحسيني ، السلطاني) . إلا إن الأغلبية يتفقون على ان الخط هو : احد عناصر التكوين الفني الذي بواسطته يتم تحديد المساحات والأشكال واختلف هؤلاء فيما بعد فمنهم من أشار (حيدر و القزويني) الى انه تلاصق مجموعة من النقاط المتعاقبة تشكل خطا مستقيما او منحنيا . في حين أشار (الحسيني و شيرزاد) الى انه أقدم وابسط الوسائل المستخدمة للتعبير الفني لعناصر التركيب في بناء العمل الفني وأشار (العكام و مايرز) الى انه أداة لتحديد اتجاه الحركة للأشكال وامتداد الفراغ . كما أشار (محمود و السلطاني) الى انه أداة تصويرية تؤدي وظيفة رمزية توحي بالوهم المتخيل بتعبير فني . كما أشار (علام) الى انه عنصر رئيسي في إعطاء العمل الفني وجوده الحسي . وأشار (بهنسي) الى انه الطاقة الكامنة في القدرة على التعبير عن الحركة ويعرف الباحثان الخط إجرائيا هو : الأثر الطولي الذي تحدثه أداة الرسم على سطح اللوحة لتحديد الأشكال والمساحات المختلفة وتكوين درجات الظل بتجاور الخطوط وتقاطعها مع بعضها والتخطيط مهارة عملية تعني استخدام الخطوط في تجسيد صور الأشياء بالرسم .

ثانيا- الألوان

1- يعرفه حيدر (1984) بأنه : ظاهرة اهتزازية كالصوت ولكل لون من الألوان ذبذبة خاصة (حيدر : 1984، ص180) .

2- وقد عرفه عبو (1985) بانه : عنصر رئيس في الفنون التشكيلية وهو ذا قيمة مساحية ، وهذه المساحة من اللون لا يمكن رسمها ما لم تكن هناك مساحة لونية اكبر منها فالألوان مجموعة من المساحات تتداخل مع بعضها بشكل فني (عبو : 1985، ص191) .

3- وقد عرفه عبد الحميد (1990) بانه : من أهم مكونات فن التصوير إن لم يكن أهمها على الإطلاق بل لقد وصل لدى بعض المصورين إلى القول ان اللون فقط هو الشكل والموضوع ، كما فعل المصور (ديلون) (عبد الحميد : 1990، ص62) .

4- ويعرفه الاعسم (1997) بأنه : الصبغة التي يصطبغ بها الشكل وهما يحملان أسلوب وصياغة التعبير والسماح لنا بالحصول على المعلومات من خلال تشخيص هوية الأشياء فضلاً عن مقدرة اللون على حمل الأحاسيس بشتى أحوالها ودلالاتها وإحداث أثر فينا تبعاً للحال الذي يظهر به وعليه فإن خصائص التكوين تتبلور تبعاً لخصائص اللون " (الأعسم ، 1997 ، ص46–48) .

5- وتعرفه العكام (2008) بأنه : ظاهرة فيزيائية طبيعية ناتجة عن تحليل الضوء ويعد مظهراً مهماً للتعريف بأي شكل مرئي ، من خلال الصفة المتشكلة فيه ، نتيجة لانعكاس الضوء الساقط عليه ، ويعد اللون من أهم العناصر البنائية في التكوين التشكيلي والرسم بخاصة (العكام : 2008، ص 53) .من خلال استعراض التعريفات اتضح ان الجميع اتفق على ان اللون هو : عنصر رئيس في بناء التكوين التشكيلي واختلف هؤلاء فيما بعد فمنهم (العكام و حيدر) من عرفه تعريفا فيزياويا ومنهم (الاعسم) قد عرفه تعريفا فنيا فقد أشار (الاعسم) الى انه الصبغة التي يصطبغ بها الشكل . وأشار (العكام ، حيدر) الى انه ظاهرة اهتزازية فيزياوية كالصوت ناتجة عن تحليل الضوء . كما أشار (عبد الحميد) الى انه من اهم مكونات فن التصوير ويعرف الباحثان اللون إجرائيا هو : صبغة ذات هوية (اسم اللون) وقيمة ضوئية (درجة اللون) وتشبع (كمية اللون) يستخدمها الرسام لترميز أفكاره وعواطفه على سطح اللوحة الفنية والتلوين هو استخدام اللون لهذا الغرض في مجال الرسم .

إجراءات تصميم الأداة

1 - جمع الفقرات :

يتطلب البحث الحالي تصميم أداة بمحورين رئيسين احدهما في مجال التخطيط والآخر في مجال التلوين لتقويم أداء الطلبة في مادة التخطيط والألوان و لتحقيق الهدف المطلوب قام الباحثان بما يأتي :

أ. الاستبيان المفتوح :

لغرض تعرف المعايير المستخدمة في تقدير درجات الطلبة في مادة التخطيط والألوان ، تم توجيه استبيان مفتوح إلى عدد من الخبراء المختصين في هذا المجال ، تضمن سؤالين هما : 1- ما المعايير التي يستخدمها التدريسي في تقويم أعمال الطلبة في مجال التخطيط . 2- ما المعايير التي يستخدمها التدريسي في تقويم أعمال الطلبة في مجال والألوان . للصف الثاني في قسم التربية الفنية وبعد أن أجابوا على السؤالين المفتوحين قام الباحثان بتفريغ اجاباتهم عن كل سؤال في استمارة خاصة وحذف المتكرر منها وبذلك حصلوا على (15) فقرة للسؤال الاول و(17) فقرة للسؤال الثاني .

ب- الاستبيان المغلق :

تنظيم الفقرات التي حصل عليها الباحثان من الاستبيان المفتوح على شكل استبيان مغلق يتكون من مجالين رئيسين هما التخطيط والألوان ثم توجيهه إلى الخبراء الذين أجابوا على الاستفتاء المفتوح مع عدد آخر من الخبراء من نفس الاختصاص* ، وطلب منهم

تحديد مدى صلاحية هذه الفقرات لتقويم درجة الطالب في اختبار التخطيط والألوان العملي فأكدوا صلاحية بعضها واقترحوا حذف وتعديل بعضها الآخر واقترح بعضهم إضافة فقرات جديدة ، فقام الباحثين بإعداد استفتاء جديد تضمن الفقرات التي اتفق الخبراء على صلاحيتها والفقرات التي اقترحوا إضافتها . فأعيد الى الخبراء أنفسهم مرة ثانية ، وتم تثبيت الفقرات التي حصلت على اتفاق تام (100%) وحذف الفقرات الأخرى وبذلك حصل الباحثان على (20) فقرة منها (10) فقرات في مجال التخطيط و (10) في مجال الألوان وبذلك تكون الأداة قد اكتسبت الصدق الظاهري .

* ملحق (1)

ج- ميزان تقدير الدرجة :

وبعد تثبيت الفقرات الصالحة قام الباحثان بوضع ميزان تقدير خماسي أمام كل فقرة ، و لمجالي التخطيط والألوان , ولما كان عدد الفقرات (10) لكل مجال ، فإن أعلى درجة ممكن أن يحصل عليها الطالب هي (100) وأدنى درجة ممكنة هي (10) ، وقد اختار الباحثان الميزان بخمس درجات لإتاحة الفرصة أمام الخبير لتقدير الدرجة بموضوعية ودقة ، بما يتيح فرصة أكبر في التمييز بين المستويات المختلفة للطلبة كما في ملحق (3) ، (4).

2- صدق الأداة :

الاداة الصادقة هي الادوات الصالحة لقياس ما اعدت لقياسه لذلك يلجا الباحثون الى الخبراء والمختصين للتاكد من صلاحيتها لهذا الغرض . وهو مايسمى بالصدق الظاهري . وذلك ما تم فعلا في الخطوة السابقة اذ تم استبعاد الفقرات التي لم تحصل على اتفاق تام بين الخبراء إلاّ أن الباحثين لم يكتفيا بالصدق الظاهري لأنه من أضعف أنواع الصدق ، لذا قاما بحساب الصدق التلازمي ، إذ تم سحب (10) رسوم للتخطيط و(10) رسوم للألوان من أعمال الطلبة بالطريقة العشوائية و تم عرضها على مجموعة من الخبراء المختصين [1*]) لتقدير درجة كل منها بالطريقة الاعتيادية - المعتمدة من اللجنة الامتحانية في الكلية - وقد روعي أن تكون اللجنة من التدريسيين الذين يمتلكون الخبرة والدراية الكافية في هذا المجال ومن غير مدرسي المادة تجنباً لانحياز كل منهم إلى طلبته ، وبعد أن قام كل منهم بوضع درجة كل عمل تم اعتماد المتوسط الحسابي لدرجات أعضاء اللجنة كدرجة نهائية لكل عمل ، ثم طلب الباحثان من أعضاء اللجنة أنفسهم أن يستخدموا استمارة التقدير المعدة لهذا الغرض لتقدير درجات الأعمال نفسها مرة أخرى وبعد أن قام كل منهم بتحديد الدرجة على الأداة الحالية، قام الباحثان باعتماد الوسط الحسابي لتقديراتهم كدرجة نهائية أخرى ، وبذلك أصبح لكل عمل درجتان أحداهما بالطريقة التقليدية والأخرى الاداة المعدة لهذا الغرض وتم استخراج معامل ارتباط بيرسون بين قائمتي الدرجات بصفته معامل الصدق التلازمي إذ بلغ (85%) وهو معامل موثوق به عند مستوى 95%.

3- ثبات التصحيح : يعد صدق الأداة دليلا على ثباتها ، ومع ذلك فقد حلل الباحثان الدرجات التي أعطاها كل من الخبراء في تجربة الصدق التلازمي وفق الأداة الحالية اذ تم عرض (10) رسومات قي مجال التخطيط و (10) رسومات في مجال الألوان على (4) خبراء لغرض تقدير الأعمال المقدمة لهم على وفق الأداة الحالية وتم استخراج معامل ارتباط بيرسون بين كل اثنين منهم ، فاتضح وجود ثبات بين الخبراء بدرجة (0،81) في مجال التخطيط ، وبدرجة (0،89) في مجال الألوان كما موضح في جدول (1) .

جدول (1) يمثل معاملات الارتباط بين تقديرات الخبراء على وفق الأداة الحالية

الاسم / المجال		د.كامل		د.علي		د.كاظم		م.بهاء		المجموع	
		تخطيط	ألوان	تخطيط	ألوان	تخطيط	ألوان	تخطيط	ألوان	تخطيط	ألوان
د. كامل	تخطيط	-	-	0،96		0،81		0،75		0،87	
	ألوان	-	-	-	0،93		0،92		0،91		0،97
د. علي	تخطيط	-	-	-	-	0،79		0،71		0،90	
	ألوان	-	-	-	-	-	0،96		0،65		0،98
د. كاظم	تخطيط	-	-	-	-	-	-	0،75		0،80	
	ألوان	-	-	-	-	-	-	-	0،75		0،98

[1](*)1- أ.د.كاظم مرشد – تربية فنية.
2- أ.د. كامل عبد الحسين – فنون تشكيلية .
3- أ.د. علي شاكر – فنون تشكيلية .
4- م. م. بهاء لعيبي – تربية فنية .

م. به اء	تخطيط	-	-	-	-	-	-	-	-	0،79	
	ألوان	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0،93
المجموع	تخطيط	-	-	-	-	-	-	-	-	0،81	
	ألوان	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0،89

وبذلك تكون الأداة صالحة للاستخدام .

4- الوسائل الإحصائية :

استخدما الباحثين معامل ارتباط بيرسون (Pearson) لحساب معامل ثبات الاستبيان بين الخبراء . (البياتي : 1983 ، ص183) .

$$ر = \frac{ن\ (مجـ\ س\ ص) - (مجـ\ س)\ (مجـ\ ص)}{\sqrt{[ن(مجـ\ س^2) - (مجـ\ س)^2]\ [ن(مجـ\ ص^2) - مجـ\ ص)^2]}}$$

حيث :

ر : معامل ارتباط بيرسون .

ن : عدد أفراد العينة .

س : المجموعة الأولى .

ص : المجموعة الثانية .

5- نتائج البحث :

أسفر البحث عن أداة تتسم بالصدق والثبات تصلح لتقدير درجات الطلبة في مادة التخطيط والألوان بشكل أكثر موضوعية مما كان عليه سابقا من تقديرات تشوبها العوامل الذاتية للمصححين . إذ تراوح معامل الصدق الظاهري بين (93%و94%) كما بلغ معامل الصدق التلازمي (85%) ، أما ثبات الأداة فقد بلغ (0،81) في مجال التخطيط و (0،89) في مجال الألوان باستخدام معامل ارتباط بيرسون وهو ثبات موثوق به بمستوى (99%) .

6- التوصيات :

وفي ضوء ماتقدم يوصي الباحثان

باستخدام الأداة الحالية لتقدير درجات تحصيل الطلبة في مادة التخطيط والألوان بدلا من الطريقة التقليدية .

7- المقترحات :

تصميم أدواة لتقويم أداء الطلبة في المواد العملية الآتية :1- المشروع . 2- الجداريات. 3- الكرافيك. 4- التصميم والتزيين. 5- الأعمال اليدوية. 6- الفخار. 7-النحت.

المصادر

1- الاعسم , عاصم عبد الأمير : جماليات الشكل في الرسم العراقي المعاصر ، اطروحة دكتوراه غير منشورة , كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد , 1997.

2- بهنسي ، عفيف : جماليات الفن العربي الإسلامي ، الثقافة والفنون والأدب ، الكويت ، 1979.

3- البياتي , عبد الجبار توفيق : بعض الاعتبارات المنهجية والمقارنة بين بحوث التقويم والبحث التربوي في التربية ، المجلة العربية للبحوث ، تونس ، 1983.

4- البياتي ، نجم عبد الله عسكر : تصميم برنامج تعليمي لمادة الإنشاء التصويري في كليات الفنون الجميلة ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، 1996.

5- الحسيني ، أياد حسين : التأويل الفني للخط العربي وفق أسس التصميم في العصر الإسلامي ، أطروحة دكتوراه غير منشورة , جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة , 1996.

6- حيدر , كاظم : التخطيط والألوان , وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، 1984.

7-رزق ، سامي : مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي ، مكتبة منابع الثقافة العربية , القاهرة , 1977.

8-، رياض ، عبد الفتاح : التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ،القاهرة ، 1974

9- رياض ، عبد الفتاح : التكوين في الفنون التشكيلية , ط1، دار النهضة العربية ، القاهرة , 1976.

10- سكوت ، روبرت جيلام : أسس التصميم ، ت : محمد محمود يوسف ، دار النهضة للطباعة والنشر ، القاهرة , 1968.

11- السلطاني ، سعد حسين علوان : أخطاء الأداء الشائعة في مادة التخطيط والألوان لدى طلبة كلية الفنون الجميلة ، رسالة ماجستير(غير منشورة) ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بابل ، 2005.

12- شبر ، محمود شاكر نعمة : الإيقاع اللوني في رسوم كاندنسكي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، 2006.

13- شيرزاد ، شيرين إحسان : مبادئ في الفن والعمارة ، دار العربية للطباعة ، بغداد 1985.

14- عبد الحميد , شاكر : دور اللون في فن التصوير ، مجلة الفيصل ، العدد (154) ، دار الفيصل الثقافية , الرياض , 1990.

15- عبو ، فرج : علم عناصر الفن , ج1 ، دلفين للطباعة والنشر , ميلانو , ايطاليا , 1982.

16- عبو ، فرج : علم عناصر الفن ، ج1،وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، دار دلفين للنشر، ميلانو- بيروت ، 1985.

17- عطية ، محسن محمد : اكتشاف الجمال في الفن والطبيعة , عالم الكتب , القاهرة , 2005.

18- العكام ، رؤى صادق محمود : علاقة الذكاء بالتحصيل في مادة الإنشاء التصويري ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة , جامعة بابل، 2008.
19- علام ، نعمت إسماعيل : فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، 1976.
20- القزويني , محسن رضا محسن حسين : الخصائص الفنية الدلالية في رسوم الواسطي ، رسالة ماجستير(غير منشورة) ، كلية التربية الفنية ، جامعة بابل ، 2003.

21- مايرز ، برنارد : الفنون التشكيلية وكيفية تذوقها , ت : سعد المنصوري وسعد القاضي ، وزارة التربية والتعليم القاهرة , 1966.
22- محمود , زكي نجيب : فلسفة النقد ، دار الشروق ، 1980.
23- المعموري , خضير جاسم راشد : القيم الجمالية لتصاميم الوحدات الزخرفية في الأزياء التراثية للمرأة العراقية ، رسالة ماجستير(غير منشورة) ،كلية الفنون الجميلة جامعة بابل ، 2005.

الملاحق

ملحق (1)

أسماء الخبراء الذين تم استفتاءهم في صدق الأداة .

ت	الاسم	الدرجة العلمية	العنوان
1	د.عارف وحيد	أستاذ	كلية الفنون الجميلة – بابل
2	د .كاظم نوير	أستاذ	كلية الفنون الجميلة – بابل
3	د.عباس نوري	أستاذ	كلية الفنون الجميلة – بابل
4	د.كاظم مرشد	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة – بابل
5	د. حامد حسنات	مدرس	كلية الفنون الجميلة – بابل
6	السيد. بهاء لعيبي	مدرس مساعد	كلية الفنون الجميلة – بابل