الاتجاه الذاتي في أشعار ابن الرومي

م . م .منير عبيد نجم
جامعة بابل/كلية التربية الاساسية

ابن الرومي وسيرتهوابو الحسن علي بن العباس بن جريح وقيل(جورجيوس)ويعرف بابن الرومي نسبة الى اصله(1)0

ولد ابن الرومي سنة 221هـ ببغداد في دار قلاب قصر المنصورمن اب رومي وام فارسية كما يستند من قوله

نحن بني اليونان قوم لنا حجى ومجد وعيدان صلاب المعاجم

وهو مولى من موالي بني العباس(2)0

ونرجح انه فقد اباه وهو صغير السن لم يبفع لانه لم يرثه حين وفاته كذلك لم يشر اليه في شعره، علما انه قال الشعر وهو صبي 0 وقد تكفل تربيته اخوه وقد سماه والدا له، عليه فضل تربيته وعنايته(3)0

امه فارسية كانت زاهدة فاضلة شديدة التقوى تصوم وتصلي ماتت وهو كهل(4)0

يقول في رثائها (5)0

اقول وقد قالوا :أتبكي كفاقد رضاعاً واين الكهل من راضع الحلو

هي الم يا للناس جزعت فقدها ومن يبك اماً لم تذم قط لايذم

ويظهر من اخبار الشاعر ان ابويه لم يعقبا من البنين غيره وغير اخيه محمد المكنى بابي جعفر الذي فقده ابن اءيءئلرومي بعد فقده والديه وحزن عليه حزنا طويلا يقول (6)0

ياخٍ شقيق بعد ام برةٍ بالامس قطع منهما اقرانه

والحقيقة انه لم يبق لابن الرومي بعد موت اخيه احد يعول عليه من اهله الا بعض اناس من مواليه الهاشميين العباسيين اذ كانوا يبرونه حينا ويتناسونه حينا احيانا(7)0

رزق ابن الرومي من الابناء ثلاثة هم :هبة الله ومحمد وثالث لم يذكر اسمه في ديوانه ،وقد ماتوا جميعاً في طفولتهم ورثاهم بأبلغ وافجع ما رثى به والدُ ابناءه0

وقد غشيت غبرة الموت حياته كلها وماتت زوجته بعد موت ابناءه فتمت عليه مصائبه وكبر عليه الامر (8)0

لم يكن ابن الرومي من طالبي الكفان في الحياة بل من مدمني المتعة والشهوة واللهو مما جعله يضيق بتحصيل ما يكفيه مؤونة العيش ويذكر انه كان يملك ضيعه ودارين ورثهما عن والده تذكر الاخبار انه فقدهم جميعا مما طبعه بطابعي التفجع والنواح تسفر وتستتر في شعره باثة فيه ايقاعاً قانطاً كايقاع الندب مائله به الى السويداء وسوء الظن بحكمة القدر والحياة والطبيعة 0وكأن القدر لم يدعه ينعم حيناً الا لينتزعه من نعيمه انزاعاً فاجعاً(9)0ولعل هذه الظروف جعلت ابن الرومي ذا عقلية غريبة يظهر اثرها جلياً في شعره فهو في حال سكينتة تراه لبيب مفكر يأتيك بالحكم والاقوال الساحرة،ولكنه اذا هاجه هائج اضاع لبه واندفع وجههلاييالي حتى في معاتبة لكبار الرجال(10)0اتجه ابن الرومي الى التعلم فالتحق ببعض الكتاتيب التي تعنى بتحفيظ القران الكريم وتلقيه الناشئة النحو وبعض الاشعار والخطب وكانت دار الحكمة التي عني بها الرشيد والمأمون مد عينه ويده فالتهم ذلك كاه الصبي(11)0انفق انب الرومي معظم حياته في بغداد عاصمة العلم والمجون واللهو ،ولم يكن يركن اليها عن اختيار بل لانه لم يكن من ذوي الطموح والجرأة ،ليدخل في طلب الرزق والعلا ،لقد كان قعيدا في تلك المدينة يمنعه من هجرها خوف فاجع من السفر وملازمة فكره اضطهاد الطبيعة له وتربص غول الاسفار به ليغتاله ويؤدي بحياته كما تفصح به اشعاره(12)0

طيرة ابن الرومي

ينشأ التطير او المرض الوهم والخوف من الاشياء بسبب اختلال الاعصاب وضعفها فاالانسان السليم لا يتطير ولا يتشائم لانه ينظر الى الامور نظرة علمية واقعية إما مختل الاعصاب فالصغائر في حسه مكبرة والاشباح في وهمه كثيرة ،يتخيل فيتوهم فيفزع مما يتخيل ويتوهم واذا كان المصاب بها شاعراً فلتطير عنده نصيب كبير ومعين لاينضب من الخلق والابتكار(13)0 وقد كان ابن الرومي مفرط الطيرة شديد الغلو فيها وكان يحتج لها ويقول :ان النبي محمد (ص)كان يحب الفأل ويكره الطيرة ويقول ان النبي (ص)مرّ برجل وهو يرحل ناقتهويقول"ياملعونه"فقال لايصحبانا ملعون،وان علياً (ع)كان لايغزو غزوة والقمر في العقرب 0ولعل من اسباب الطيرة الرومية ان الشاعر كان مصاباً باختلال الاعصاب صغير الرأس ابيض الوجه يخالط لونه شحوب في بعض الاحيان ساهم النظرة بادياً عليه وجوم وحيرة بين العصبية ،في نحوله اقرب الى الطول اصلع بادر اليه الصلع والشيب في شبابه فكان اذا مشى اختلج في مشيته ،ولاح للناظر كأنه يدور على نفسه،او يغربل لاختلال اعصابه واضطراب اعضائه(14) فأبن الرومي كان يشكو علة غامضة في جسده جعلته يترجح بين العافية

والسقم يبدو متهالكاً مخذولاً لايطيق الجهد والكفاح انعكس ذلك على واقع حياته فتراءت له الدنيا مختلفة كأن نصيبه منها التشاؤم والحرمان (15)والمتمعن في شعره يتحقق له انه يصدر عن شعور عام بالتخاذل والفشل، وعن نظرة عامة قانطة تجلل العالم بالسواد تنعى عليه سقمه وقبحه وتشوهه، وهكذا كانت الطيرة تجسيداً لموقفه العام من الحياة وعجزه عن الايمان بجدواها ونظامها(16)0 مما تقدم نخلص الى الحقيقة مفادها ان حياة الشاعر كانت عبارة عن سلسلة من الاحزان والمآسي فقد فجع بأخيه واولاده وماله فضلا عن علة جسده ادى هذا كله الى شعور عام بالتشاؤم والأسوداد من كل شيء0وقد آثرنا في ترجمتنا لسيرة الشاعر ذكر الاحداث والطبائع النفسية التي كان يعيشها ويعانيها ابن الرومي مبتعدين عن السرد التاريخي لحياته لنلج من خلال ذلم الى واقعه النفسي وتجاربه الفنية دارسين الاتجاه الذاتي في شعره والذي وجدناه يتجسد في وصف الطبيعة ،الغزل0

وصف الطبيعة

استولت الطبيعة على معظم الشعراء فملكت عليهم حواسهم وأسرت البابهم بما تشيعه اجواؤها من جمال، تبثه مناظرها من روعة وسحر، فتغنوا بمباهجها وهاموا بجمالها الخلاب متغنين في وصفها واجلاء روعتها0

وقد تباينت حظوظ الشعراء امام محراب الطبيعة فمنهم لايكون الا مصوراً لها كالجاهليين (17) ومنهم من اندمج بها فغدت الطبيعة رموزاً تشير الى عالم اعمق يمكن تفحصه من خلال الذات لكشف الترابط الغامض بين المادة والروح (18) وابن الرومي من القسم الثاني الذين يغلب على وصفهم للطبيعة الصفة الذاتية والاعتراف غير المباشر فكأنه لايصف الطبيعة كشيء مستقل بل يضفي عليها مايحتمل في نفسه من انعكاسات اضاعت هويتها الظاهرة وتقنعت بمنظر طبيعي 0فوصفه للطبيعة في الواقع امتداداً لنفسه ومأساته او فرحته (19)0

على هذا النحو احب ابن الرومي الطبيعة فهي ليست عنده دمية جامدة بل هي غادة فاتنة يستروح من محاسنها وتتبرج له (تبرج الانثى صدت للذكر) مجسداً عبر مشاهدها عاطفة العشق الانساني اذ يقول(20)

ورياض تخايب الارض فيها خيلاء الفتاة في الابراد
ذات وشيٍ تناســجته ســوارٍ لبـقات بحوكــه وغواد
شكوت نعمة الولي على الدسي ثـم العـهاد بعد العــهاد

فالروض بما يحويه من وشيٍ وزهور واصباغ لم تعد في حدقه الشاعر روضه بل فتاة سوية ترتدي الاثواب المزركشة معبراً عن حسرة نفسه وظمأه للمرأة المترفة التي كانت سراباً دائماً يتباعد ويهرب عنه،لافالتبست وشخصت في مخيلة الشاعر عبر الطبيعة فالتشابه بين روض الطبيعة والمرأة جاء نتيجة لذاتية الشاعر ومضاعفات وجدانه واحواله0

لقد بلغ حب ابن الرومي للطبيعة انه يستكين الى احضانها ساعة اليأس إذ تدهمه الهموم ،وعندما يفرح وينعم،وساعة يغضب وينقم ، عندما ينغمر في اجواء الناس فيذكر ،ثم يلتفت،ثم يمشي، وعندما يقف وحده يتأمل إنها امه الكبرى،معشوقته التي لا تبرح خياله ولاتنأى عن ناظريه(21)فهو يصف الطبيعة الوصف الذي يبتغيه ذلك الشعور فيستشف من وصفه لها عن شغف الحي بالحي ،وشوق الصديق الى الصديق وتسمع من التشبب بها رنه طرب او شجو لايخرج الامن نفس مفعمة بأصداء الطبيعة فهو يحيا مع الشمس الغاربة ، يحيا مع النور حين تخضل الدموع عيونه وتهبط مع الليل شجونه مع الذباب المغرد والطير السابح وقت الاصيل(22)

إذ رنقت شمس الاصيل ونفضت على الافق الغربى ورسا مزعزعا
وودعت الدنيا لتقضي نحبحا وشول باقي عمرها فتشعشعا
ولاحظت النواء وهي مريضة وقد وضعت خدا الى الارض اضرعا

المتمعن في أشعار ابن الرومي يجده يعيش في اسطورة الرعب التي تخشى النفس بالقنوط والعتمة ،وقد اوردت به تلك الاسطورة شيئا من شذوذ الاختلال والمرض حتى اوفى الى نتائج زآراء واحكام شاذة موهونه مريضة 0لقد طفق معتقدا ان الدهر ينازعه دائماً ويناهضه ابداً ومظاهر الطبيعة انطوت الى مؤامرة العداء والاضطهاد فضبطت نواميسها وحورت من طبيعتها لتتمكن من الايقاع به يقول(23)0

الى الله اشـــكو ســخف دهـري فانـه يعابثني مذ كنت غير مطايي
ابى ان يغيث الارض إذا ارتمت برجلي أتاهــا بالغيــوث الســواكبِ

ومما لاشك فيه ان هطول الامطاروانقطاعها يجريان وفقا لنواميس علمية ،اما ابن الرومي فقد عطل تلك النواميس واناط بها نفساً تهوى وتميل وتحقد وتتحفظ لتثأر منه ،فالدهر يحبس السماء عن الارض حتى اذا غشيها ابن الرومي ،هطلت بسيول الامطار0

وفي موضع اخر نجده يجعل من نفسه محور الكون ويجعل الكون يصير وفقاً لمصيره فيقول(24)0

سقى الارض من اجلي فأصخت مزلة تمايل صاحبـــها تمايـل شـارب
لتعويق سـيري اود حـوض مطيتـي واخصاب مزور عن المجد ناكب

لقد زلت الارض اثر هطول المطر وهو امر طبيعي لكنها في نظر ابن الرومي هي المزلة التي اعتها سيول المصائب للغدر به ، انها فخ من الفخاخ التي ما انفك ينصبها القدر للاطاحة به 0ففي قول (من اجلى)دلالة على ربط وظيفة الكون بنفسه حتى ان الطبيعة خصته بهذا المطر لتؤذيه وتعيقه0 وفي موضع آخر نجد الشاعر يعيش منطق الفشل والاضطهاد وتيارات من المعاكسات ،معاكسات الطبيعية بذاتها ومعاكسات الطبيعة مع نفسه ومعاكسات نفسه مع نفسه فإذا جف (بحلومه)تسفت الطبيعة وانحبست اما اذا ارتوى وترطب محالبه ،فانها تخدق حتى تغرقه وهذا منطق الفشل والاضطهاد يحتار المرء بفشله فيفتق له بالتحليل الخرافي الذي يتوهمه يقول(25)

كلا نُزليـــه صيفـــه وشـــتاؤه خلافا لما اهواه غير مصادف
لهاث مميـت بيضـــاء ســـخنة وري مغيث تحت اسحم صائب
يجف اذا ما اصبح الريق عاصباً ويغدق لي والريق ليس بعاصب

واذا ما ما عمد معظم الشعراء على توضيف سعة البحر لوصف كرم الممدوح او المرثي فأن لمخيلة ابن الرومي ونفسيته انطباعاً خاصاً اذ يقول(26)

فإما بـلاء البـحر عنـدي فانـــه طواني على روع من الروح واقب
ولو ثاب عقلي لو ادع ذكر بعضه ولكـنه عن هولــه غير ثائـــــب
ولم لا ولو القـيتُ فيـه وصخـرةً لو افيتُ منه القعر اول راســب

والمتتبعلاشعار ابن الرومي يجدهُ يتحرى عن السوء ويتوقعه من دون الخير فهو يتخذ من النقطة السوداء الضئيلة يغشى بها صفحة الوجود البيضاء فهو لايحكم على الاشياء بما يغلب او يعم فيها بل يحكم على الوجود من خلال نوادر وشذوذ يطلقها على الوجود جميعاً (27)0فقد توهم الموت في البحر وكأن ذلك بالنسبه له فكرة حقيقية حتى اتخذها شكلاً حسياً في الواقع اذ يقول (28)0

اضل اذا هزتــه ريـحٌ ولألأت له الشمس امواجاً طوال الغوارب
كأني ارى فيهن فرسان بهمة يلوحون نحوي بالسيوف القواضبِ

فشخص البحر بجيش من الموت يناديه ويتحفز اليه 0

هكذا لم يكن ابن الرومي يرضى الطبيعة في تعبيرها الايجابي ،بل يشبع حولها جواً من التوقع الخرافي وهما انعكاس لما في نفسه من اختلال وقنوط وضياع0

الغزل

أحب ابن الرومي المرأة وفتن بها ،وراقه جمالها وحسنها ،وبالرغم من قلة قصائد الغزل عنده 0فان له قصائد ومقطوعات اورد فيها ذكر اسماء بعض النسوة اللواتي كان يتغزل بهن في قصائده كـ(وحيد- دريدة – شاجي)وغيرهن والملاحظة في النساء التي يذكرهن ويتغزل بجمالهن انهن في الحقيقة صورة للمرأة العربية التي ما انفكت تتكرر بأسماء مختلفة منذ العصر الجاهلي حتى يومنا الحاضر وليس وليدة شوق ابن الرومي او صبابته (29)0ولعل ذاتية الشاعر و نزعته الوجدانية تظهر جلياً في قصيدته في(وحيد) المغنية،فلو كانت" وحيد"جميلة فقط او جميلة ومغنية فقط لما حظيت باهتمام شاعر ذي نزعة ذاتية كابن الرومي ،اما ان تكون حسناء مغنية وعازفة فهذا يفجر شاعرية ابن الرومي تفجيراً وصل به الى آفاق جديدة في الشعر العربي حتى قدم لنا هذه(الدراما الصغيرة)التي ساعد عليها الحوار البسيط والذي تجاوز من خلاله حدقته الى نفسه فصار شعره صورة لما فوق الواقع او انه الواقع الذي توتره هواجس النفس واهدافها لذلك كان من المقدر ان ينفرد ابن الرومي بهذا الشعر من سائر الشعراء العباسيين (30)

فنراه يبدأ قصيدته بقوله(31)0

ياخليـــلي تيمـــتني وحـــيدُ ففؤادي بها معّنـــى عمـيدُ
غادة زانها من الغصـــن قَّتدُّ ومن الظبي مقلتانِ وجيدُ
وزهاها من فرعها ومن الخد ين ذاك الســواد والتوريدُ

لقد قدم الشاعر عبر هذه الابيات الملامح الحسية والنفسية الخاصة بـ(وحيد)واذا كان ما يلفت الرجل الى المرأة هما القامة والعينان والجيد فأنه يذكر هذه الاعضاء بالتفصيل ثم يذكر ما يؤكد شبابها وحيرتها0

ويلق ايليّا الحاوي على هذه الابيات قائلاً(ويقيني انع عندما نظم هذه الابيات لم يتخيل وحيداً ولم ينقل ملامحها الخاصة ولا تأثيرها الخاص بل عمد الى رسم الملامح المطلقة لجمال المرأة)(32)0ثم ينتقل ابن اورومي الى مشكلة اخرى لاتقل عن مشكلة حبها ووصلها تلك مشكلة جمالها الذي يظهر واضحاً للعيان لكنه لاينفك يلتبس

تحديده ويتعقد كأنه آل السراب نراه دون ان نتمكن من القبض عليه ذلك ان حبه لوحيد هو في الحقيقة هو الوجه الاخر لفلسفة الحياة التي طالما نظر اليها نظرة الاسوداد والتشائم وتجسيداً لحيرته بالوجود وبنفسه يقول(33)

وغرير بحسنها قال صفها قلت امران:هينٌ وشـــديدٌ
يسهل القول انها اجمل الـ اشياء طُراً ويصعب التحديدُ

ففي قوله"هين وشديد" دلالة على حيرة ابن الرومي ونفسه المضطربة التي ما انفك ان عبر عنها بتصوره لاضطهاد الطبيعة له والهجاء الاجتماعي إذ نراه في موضع اخر نراه يلجأ الى حيلة فنية جديدة وهي وضعها في كادر جديد من خلال سؤال مفتون بها على انه لم يسبق هذا السؤال لمجرد الوصف او تكريره انما لمضاعفة المتعة ووفاء لتقديم هذا الحسن الباهر في اكثر من اطار فكما حرك حاسة البصر في الابيات السابقة ،فقد ركز في هذا المقطع على صوتها حاعلاً كل الصور خدمته لاظهار تدفق صوتها وبريقها ،فيذكر انها تغني من غير جهد تغني (كأنها لاتغني)وكأنه بهذا يحولها الى غناء خالص وكأنه يدمجها في طبيعة الغناء (34) يقول(35)0

تتغنّـى كأنـها لاتغنـــي من سكون الاوصال وهي تجيدُ
لاتراها هناك يجعظ عين لـك منـها ولا يـدرُّ وريـــدُ
من هدوء وليس فيه انقطاع وســـــجوّ ومـا بـه تبلـــيدُ

فنحن لانرى في وحيد كعادة من يغني ،عيناً تحمر وعرقاً بنتقض واوصالاً تشتعل وهي جميعاً متولدة من امتداد نفسها وطوله ،ذلك ان الاجتهاد في الغناء ولاستدرار والتجعظ يتأتى من قصر النفس وانقطاعه ولعل سكون وحيد لايتأتى فقط من طول نفسها بل من قدرتها على اداء النغم مهما تعصى وتباين 0ومن ثم ينحدر ابن الرومي الى اظهار براعة المغنية وشدة احكامها لمقتصيات الصوت فيذكر ان هدوءها لايصل الى انقطاع وان سجوها لايصل للبلادة ونجده يعمد الى ترجمة المنظر الحدقي الخارجي الى واقع نفسي عبر الرؤيا ، فاصبح النغم يعبر من آذانه الى ارجاء خياله(36)يقول(37)0

فيه وشيٌ وفيه حلي من النغم مصوغٌ يختال فيه القصيدُ
عيبها أنها اذا غنت الاحـــرار امســـوا وهم لها عبيـد

اذ افاد الشاعر في البيت الاول من قدرة التشخيص في رسم الملامح النفسية المادية الخارجية ثم عمد في البيت الثاني الى معنى اخر فكما سعى الى الاغراب في وصف امتداد نفسها نراه يسعى الى اكتشاف عيب لها يكون في ذاته فضيلة لها فهو يشير بصورة غير مباشرة الى انها فضلت وسمت حتى عجز عن اكتشاف عيب لها فاعتبر الفضيلة الاقل عندها عيب (38)0

واذا ما كان الحب سلوة الشعراء ومتعة العاشقين فأنه في نظر ابن الرومي الصراع الابدي بين العقل والهوى او الداء الذي يتمنى المريض زواله دون ان ينجح(39)0

سحرته بمقلتيها ،فاضحت عنده، والذميمُ منها حميـــدُ
فهي نعمة يميد منها كبـيرُ وهي بلوى يشيب منها وليدُ

فابن الرومي يدرك بعقله دلال وحيد واساليب كيدها وتشاوفها عليه فيقسو ويقرر الانقطاع والجفاء 0لكن قلبه يكاد لايتذكرها حتى يفيض حنانه وتتولاه حسرة وصبابة الهجران يقول(40)0

لي حيث انصرفت منها رفيـــقُ من هواها وحيث حلت قعيدُ
عن يميني وعن شمالي وقدامي وخلفـــي فاين عنه أحـــيدُ
ســـد شـــيطان حبها كـــل فجٍّ ان شـــيطان حبها لمريـــدُ

لعل المتمعن في هذه الابيات وغيرها يستشف ضعف ارادة الشاعر عن مواجهة الحياة والتي لاتنفك تصد وتقسو وتبتليه بالعذاب دون ان يقوى على الخلاص منها هذه الفكرة التي طالما كررها واشار اليها من طرف خفي فتارة عن طريق اضطهاد الطبيعة له وتارة ثانية عن طريق هجاء الاخرين والاقذاء منهم وتارة ثالثة عبر صدود وحيد (الحبيبة)عنه0

فوحيد اذن عند ابن الر ومي تمثل القدر او ذلك السوط الذي يمثل حيرته بالاشياء وفي نفسه يقول(41)0

ليت شعري اذا ادام اليها كرة الطـــرف مبدئ ومعـــــيدُ
أهي شيء لاتسام العين منه ام لها كل ســـــاعة تجديد
بل هي العيـــش لايزال من استعرض يملي غرائباً ويفيدُ

فوحيد اذا هي الحياة هكذا اخذ ابن الرومي من فكرة العشق وما يدور بين العاشقين من الم الاشتياق والصدود وربطها بمصير الكون وحيرته بالاشياء وبنفسه ذلك ان حبه لوحيد هو وجه اخر لمشكلته بالوجود وتعقده فيه 0أنها سورة اسوداده ونغم من انغام تلك البومه الابديه التي تنعب في نفسه وفي أطلال الوجود0

الخاتمة

1- لقد كان ابن الرومي يشكو علة غامضة في جسده جعلته شاعراً داخليا يغرق في تأمل نفسه وينصت الى هواجسها فغدا مغدولا عيبا معتقدا بعداء القدر له ،وقد تضافرت الحوادث عليه بموت امه واخيه واولاده وزوجته بما رسخ في نفسه هذا الاعتقاد بالفشل حتى ازدوجت في نفسه خيوط الاوهام مع شبكة الفشل فاولدت عنده طابعاً مبرماً من الحياة يشوبه التشائم والاسوداد0

2- لم يقف وصف الطبيعة عند ابن الرومي عند الوصف الخارجي والا قتباس من بهرجها وبريقها ،اذ كانت علاقته بالطبيعة اكثر من ذلك واعمق ،فقد خلع عليها احاسيسه ومشاعره واعطاها من نفسه وخلجاته وانتزج بها شعرياً وانسانباً فكانت مرآة لاعماق شخصية وصورة للانعكاس نفسه على مظاهر الكون 0

3- ان صورة الغزل في شعر ابن الرومي ليس وليدة شوق الشاعر او حنانه اليها بل وجه آخر لحبه للحياة ومشكلته بمعشوقته في اقبالها وادبارها عليه وجه اخر لمشكلته بالوجود0

هوامش البحث

1-ينظر وفيات الاعيان: 1/3500
2- ينظر معجم الادباء:18/1140
3- ينظر اعلام في الشعر العباسي: 271
4- ينظر المصدر نفسه :2700
5- ينظر معجم الشعراء :1460
6- ينظر زهرة الاداب:2/520
7- ينظر اعلام الشعراء العباسيين:100
8- ينظر ابن الرومي حياته من شعره:77
9- ينظر ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره:11
10- ينظر وراء الشعر العربي في العصر العباسي :289
11- ينظر العصر العباسي الثاني:2/297
12- ينظر ابن الرومي حياته من شعره :32
13- ينظر زهرة الاداب :2/526
14- ينظر ابن الرومي حياته من شعره :112
15- ينظر اعلام في الشعر العباسي :278
16- ينظر ابن الرومي فنه ونفسيته:15
17- ينظر في الشعر الاندلسي :9
18- ينظر الصورة الفنية في شعر ابن زيدون:65
19- ينظر اعلام في الشعر العباسي: 288
20- الديوان :2/683
21- ابن الرومي بين الصور ة والوجود:168
22- الديوان :4/475
23- المصدر نفسه :1/214
24- المصدر نفسه:1/214
25- المصدر نفسه:1/215
26- المصدر نفسه:1/216
27- ينظر ابن الرومي بين الصورة والوجود:197
28- الديوان:1/21
29- ينظر اعلام الشعراء العباسيين :117
30- ينظر دراسات في النص الشعري :154
31- الديوان:2/763
32- ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره:181
33- الديوان:2/763
34- ينظر دراسات في النص الشعري :150
35- الديوان :2/764
36- ينظر دراسات في النص الشعري :151
37- الديوان :2/764
38- ينظر ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره:190
39- الديوان :2/765
40- المصدر نفسه :2/766
41- المصدر نفسه:2/766

المصادر

1-القران الكريم0
2- ابن الرومي حياته من شعره:عباس محمود العقاد (القاهرة1975م)0
3- ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره:ايليا الحاوي(بيروت دار الكتاب اللبناني- دارالكتاب المصري1980م)
4- ابن الرومي بين الصورة والوجود:د0علي شلق(بيروت1960م)0
5- أعلام الشعراء العباسيين:سليمان هادي طعمة ،منشورات دار الافاق الجديدة بيروت ط1 1987م0
6- أعلام في الشعر العباسي :د0حسين الحاج حسن المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع- بيروت 1993م0
7- امراء الشعر العربي في العصر العباسي :أنيس المقدسي(بيروت – دار العلم للملايين 1980م0
8- تاريخ الادب العربي:د0عمر فروج ج20
9- دراسات في النص الشعري – العصر العباسي :د0 عبده بدوي منشورات دار الرفاعي للنشر والطباعة ط2 1985م0
10- ديوان ابن الرومي :تحقيق د0حسين نصار،،الهيئة المصرية للكتاب القاهرة 1974م0
11- زهرة الادب :ابو اسحاق الحصري القيرواني تحقيق د0 زكي مبارك بيروت 1972م0
12- الصورة الفنية في شعر ابن زيدون الاندلسي :عبد اللطيف يوسف (رسالة دكتوراه)كلية الاداب جامعة الانبار 1999م0
13- العصر العباسي الثاني :د0 شوقي ضيف القاهرة دار المعارف 1975م0
14- معجم الادباء :ياقوت الحموي نشره مرجليوث بيروت دار احياء التراث العربي0
15- معجم الشعراء :المرزباني نشره كرنتر القاهرة 1353هـ0
16- وفيات الاعيان:ابن خلكان 1-8 تحقيق د0 احسان عباس بيروت 1972م0