

## أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي

أ.م.د رغد سلمان علوان

ميادة حمزة عبد الواحد حمادي

جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية

جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية

maida\_hamza@yahoo.com

### ملخص البحث

إنَّ البحث الحالي يهدف إلى معرفة أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي، لذلك أخضعت الباحثة تدريس الدفاع عن وجهات النظر للتجريب لمعرفة أثره في تحليل النصوص الأدبية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص، ولتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة عشوائياً اعدادية الزرقاء للبنات، وبالطريقة نفسها اختارت الباحثة شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية البالغ عددها (٢١) طالبة، وشعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة البالغ عددها (٢١) طالبة، وبلغ عدد أفراد العينة (٤٢) طالبة، واختارت الباحثة تصميماً تجريبياً لمجموعتي البحث، وكافأت الباحثة بين طالبات مجموعتي البحث في المتغيرات الأتية: أ- عمر الطالبات محسوباً بالشهور، ب- التحصيل الدراسي للآباء، ج- التحصيل الدراسي للأمهات، د- درجات مادة اللغة العربية في اختبار الكورس الأول للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦) م.

حددت الباحثة المادة الدراسية التي درستها في مدة التجربة، وصاغت الباحثة الأهداف السلوكية للموضوعات (الثمانية) فكانت (١١٦) هدفاً سلوكياً، ودرست الباحثة مجموعتي البحث بنفسها في أثناء التجربة التي استمرت ثمانية أسابيع، بدأت بتاريخ ٢١ / ٢ / ٢٠١٦م وانتهت بتاريخ ١٩ / ٤ / ٢٠١٦م، واعدت الباحثة خطأً تدريسية للموضوعات التي درستها في أثناء التجربة، وعرضت بعضاً منها على عدد من الخبراء والمتخصصين من أجل صدقها، وطبقت الباحثة في نهاية التجربة نصاً أدبياً قامت الطالبات بتحليله وصححت الأوراق في ضوء معيار (العيساوي ٢٠٠٥)، بعد أن تأكدت من صدقه وثباته.

واستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الأتية : الاختبار التائي، و مربع كاي (٢كا)، ومعامل ارتباط بيرسون، والنسبة المئوية.

وبعد تحليل النتائج احصائياً توصلت الباحثة إلى :

تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن مادة الأدب والنصوص بالدفاع عن وجهات النظر على طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في تحليل النصوص الأدبية.

الكلمات الافتتاحية: التدريس، الدفاع عن وجهات النظر، تحليل النصوص الأدبية ، الصف الخامس الأدبي.

### مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين، سيدنا محمد (صلى الله عليه واله وسلم)، ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، تناولت في بحثي هذا:

الفصل الأول : التعريف بالبحث، والفصل الثاني: التدريس، واستراتيجية الدفاع عن وجهات النظر، ومعايير تحليل النصوص الأدبية، والفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها، والفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات والمصادر والمراجع والملاحق والشكر لله أولاً وأخيراً

## الفصل الأول

### التعريف بالبحث

#### مشكلة البحث

إنّ درس الأدب من الدروس المهمة التي تتاجي الوجدان والشعور لدى الإنسان لذلك ينبغي لنا العناية به ودراسته، وعلى الرغم من تلك الأهمية إلا أنّ الواقع يشير الى أنّ الطالب ليس لديه القدرة على التحليل والابداع ويظهر ذلك في مستوى المتعلمين في درس الأدب وعدم اتقانهم مهارات التحليل وأنّ الأدب لا يأخذ مكانته اللائقة به، والمتعلم لا يقبل على درس الأدب بكل جوارحه؛ لأنّه لا يجد فيه ضالته المنشودة، وكثير من المدرسين يغفلون اعتماد معيار في تحليل النصوص الأدبية (زاير وسماء، ٢٠١٣، ج١، ٧٨-٧٩)، وإنّ عدم وجود معيار يمكن الحكم به على قدرة الطلبة على تذوق نواحي الجمال المختلفة يؤدي بالطلبة إلى أنهم يواجهون نصوصاً مقدّمة لهم بشكل ضعيف وغير منظم وغامض فعندما يفهم الطلبة كيفية التحليل سيكونون قادرين على فهم النص وتحليله بشكل جيد وبسهولة تامة (السليتي، ٢٠١٢، ٢٢٧)، ويرى مطلوب أنّ الطلبة بعيدون عن التحليل وذلك نتيجة كون الأدب قائم على دراسة تاريخ الأدب ومقدمات تفصيلية أكثر من الخوض في جمالية الأدب وتدوّه (مطلوب، ٢٠٠٣، ٢٤٢). وترى الباحثة أنّ الطلبة يشق عليهم تحقيق الأهداف العليا من أهداف بلوم والتي هي (التحليل والتركيب والتقويم) إذ إنّ التحليل كمهارة فكرية من الصعب الوصول إليها أو تحقيقها لدى أغلب الطلبة وهذا ربما ينعكس على تحليل النصوص الأدبية إذ إنّ هذه المهارة تتطلب جهداً فكرياً ومستوى عالٍ من الدقة والمران إذ يصعب تحقيقه لدى الطلبة وهذا ما ذهبت إليه الدراسات السابقة في أنّ الطلبة ضعاف في تحليل النصوص الأدبية مثل دراسة (العيساوي، ٢٠٠٥، ٥٠).

لذا ستجرب الباحثة استراتيجية حديثة وهي أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي لعلها تسهم في الحد من هذه المشكلة أو التقليل من أثرها.

#### أهمية البحث

اللغة أداة لتحقيق الاتصال بين الأفراد والجماعات في مكان ما أو أمكنة عدة وفي زمان واحد او أزمة مختلفة وبها يحصل التفاهم بين البشر ولها أثر في حفظ تراث الامة وعن طريق اللغة تنتقل المعارف بين الناس (عطية، ٢٠٠٦، ١٦٣)، وهي وسيلة من وسائل تصوير المشاعر الإنسانية فالشعور بالحب والسرور والحزن والظلم هذه العواطف لا تتغير بتغير الازمان فهي تلازم الإنسان منذ بدء الخليقة وهي مستمرة معه على مدى الحياة (عاشور ومحمد، ٢٠٠٧، ٤٠).

واللغة العربية احدى اللغات العالمية وقد سميت بلغة الضاد واللغة الفصحى ولغة الاعجاز؛ لأنها اللغة التي وصلت الينا بالنقل وهي لغة الخطاب وحفظها القرآن الكريم قال تعالى:

((إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ))<sup>(١)</sup> وهي اللغة الخالدة بتراتها العلمي (عبد عون، ٢٠١٣، ٢١-٢٢) ومن فروع اللغة العربية الأدب الذي تظهر أهميته في اعداد النفس وتكوين الشخصية، وتهذيب الوجدان، وصقل الذوق، وارهاف الاحساس، فالأدب يشكل درساً للمتعة وبعده غذاء للروح والعواطف، والأدب هو الفرصة المحببة للمتعلم ففيه تتطلق العقول في التفكير (الدليمي، ٢٠١٤، ٧٤).

وإن تحليل النصوص الأدبية يساعد في تدريب الطلبة على الفهم والمحاكاة العقلية والاستدلال، والتميز والتفكير المستقل، والنقد؛ لأن الطالب يعمل من طريقه على اكتشاف الحقائق العلمية واستنباطها من طريق فهم النص الأصلي واستقرائه (ريان ٢٠١٢، ٢٤٩)، والتحليل يساعد على تنمية شخصية الطالب إذ يتمثل ذلك في التفكير الناقد الايجابي المستقل وفي احترام آراء الآخرين وتفهم هذه الآراء ومناقشتها بموضوعية وقبول صحيح منها (أستيتيه، دوت ١٨٢)، وإن اعتماد معيار عند تحليل النصوص الأدبية تجعل الطلبة يفهمون كيفية التحليل، وسيكونون قادرين على فهم النص وتحليله بشكل جيد وسهولة تامة (السليتي، ٢٠١٢، ٢٢٧).

إن الطريقة الجيدة في تدريس النصوص الأدبية هي التي تساعد المتعلم على تلمس مواطن الجمال في النص الأدبي والتحليل والفهم والنقد والتعبير بما يساعدهم على تكوين خبرات للنصوص في مراحل التعليم المختلفة في القراءة والاستظهار (شعيب، ٢٠٠٨، ١٩٣)، وأن استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر من مهارات التفكير الناقد التي تنطلق من اللاشعور لكي تحمي الفرد من حالات القلق وذلك لتشويه الواقع الذي قد يؤدي الى وضع يهدد الذات الانسانية من الداخل والخارج بحد سواء (ابوحويج، ٢٠٠٦، ٢٣٢).

فالمفكر الناقد ينماز بان موضوع الدراسة أو البحث ينبغي له أن يؤخذ من جوانب متعددة وقد يكون للآخرين وجهات نظر مختلفة عما يؤمن به الباحث أو الناقد، إن العناية بوجهات النظر المختلفة تؤدي بالباحث الى أن يتخذ قراراً مناسباً ينماز بالدقة والقبول (نوفل وفريال، ٢٠١٠، ٦٦)، واختارت الباحثة الصف الخامس الأدبي وذلك لأن الطلبة فيه مهيوون للنمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي بحيث يجعلهم ذلك منفتحين على العالم المحيط بهم وهم توافقون الى المعرفة، وإن هذا النضج العقلي والحصيلة اللغوية التي يتمتعون بها تؤهلهم لإدراك مواطن الفهم والاستيعاب واستنباط الأحكام الأدبية من النص وادراك مواطن الجمال والتذوق الأدبي وتحليل النص ونقده والحكم عليه. (احمد، ١٩٨٨، ٢٢٤).

#### هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى معرفة أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي ويمكن التعبير عن ذلك بالفرضية الاتية: لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين طالبات المجموعة اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص بالدفاع عن وجهات النظر و طالبات المجموعة اللائي يدرسن الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في تحليل النصوص الأدبية.

#### حدود البحث

١- طالبات الصف الخامس الأدبي في مدرسة من المدارس الثانوية أو الاعدادية النهارية في مركز محافظة بابل .  
٢- موضوعات من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطالبات الصف الخامس الأدبي للفصل الدراسي الثاني في العراق للعام (٢٠١٥-٢٠١٦م) والموضوعات هي ( الشاعر اليبوردي، والكاتب القاضي الفاضل، والأدب العربي في الأندلس، والشاعر ابن خفاجة، والشاعر ابن زيدون، والشاعرة حمدونة بنت زياد، والشاعر ابن شكيل الأندلسي، والموشحات (لسان الدين ابن الخطيب).

## تحديد المصطلحات

### أولاً : التدريس

عرفه حمدان : "هو عملية اجتماعية يتم خلالها نقل مادة التعلم سواء أكانت هذه معلومة ام قيمة ام حركة ام خبرة، من مرسل نطلق عليه عادة بالمعلم لمستقبل هو التلميذ". (حمدان، ١٩٨٥، ٢٥).

**التعريف الإجرائي :** هي مجموعة من الإجراءات والنشاطات والقدرات التي يتمتع بها المدرس الجيد أو المعلم لكي يحقق الأهداف التربوية المنشودة من طريق المواد المنهجية التي تعدها الوزارة.

### ثانياً : الدفاع اصطلاحاً

عرفه حراير : عبارة عن أنواع من السلوك أو التصرفات التي ترمي الى اشباع دوافع الفرد وهدفها وقاية الذات والدفاع عنها وتحقيقها والاحتفاظ بالثقة في النفس واحترام الذات وتحقيق الراحة النفسية والأمن النفسي (حراير، ٢٠٠٩، ١).

### ثالثاً : وجهات النظر اصطلاحاً

عرفها ابو جادو، ومحمد: هي الاداة التي من طريقها يتمكن الفرد من رؤية افكار الأفراد الآخرين وآرائهم الذين يمكن أن يكون لآرائهم أثر مهم في حل مشكلة، أو اتخاذ قرار ما (ابو جادو ومحمد، ٢٠١٠، ٤٥١).

### الدفاع عن وجهات النظر اجرائياً :

قدرة الفرد في إثبات رأيه والدفاع عنه بأدلة قد تكون مادية أو معنوية للوصول الى الهدف.

### رابعاً : التحليل اصطلاحاً

عرفه عمار : "قدرة المتعلم على تجزئة الفكرة الواحدة أو المادة التعليمية الى عناصرها الثانوية، وادراك ما بينها من علاقات" (عمار، ٢٠٠٢، ٢٦٢).

### خامساً : النصوص الأدبية اصطلاحاً

عرفها الخطيب : "قطع مختارة تختار من التراث الأدبي (شعر أو نثر) يتوافر لها حظ من الجمال الفني، وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة، أو عدة أفكار مترابطة" (الخطيب، ٢٠٠٩، ٢٢٣).

**تحليل النصوص الأدبية اجرائياً :** هي أن تقوم الباحثة مع طالباتها بتجزئة النص إلى أبيات أو مقاطع ومعرفة ما تحويه تلك الاجزاء من اللغة سواءً أكان ذلك حقيقة أم مجازاً لمعرفة الصيغ الجمالية والوجدانية في تلك النصوص الشعرية أو النثرية.

### سادساً : الصف الخامس الأدبي

هو الصف الثاني من صفوف الدراسة الاعدادية تدرس فيه الطالبات المواد الأدبية الأكثر تخصصاً في الجانب الانساني والأدبي لتمييزه عن الصف الخامس العلمي (وزارة التربية، ١٩٨١، ٤).

## الفصل الثاني (اطار النظري)

### أولاً : التدريس

#### الجذور التاريخية للتدريس

البدائيات الاولى للتدريس أصلها النظري هو العائلة السلوكية، إذ ركز علماء النفس السلوكيون على تعليم الناس أداء السلوكيات المعقدة التي تتطلب أعلى درجة من الدقة (بقيعي، ٢٠١٠، ١١٣)، وأن التوصل لمفهوم التدريس أمر

صعب المنال إذ إن مفهوم التدريس يتطور تبعاً لتطور الفلسفة في المجتمع وتبعاً لتطور مفهوم التربية واهدافها، وقد مرّ مفهوم التدريس بالكثير من التغيير والتعديل والتطوير تباينت فيه الآراء ووجهات النظر، وظهرت العديد من المداخل في تفسير معنى التدريس وتحديده (الفتلاوي، ٢٠٠٣، ١١)، وأن التدريس يُعدّ من أكثر المفاهيم تعقيداً، إذ توجد صعوبة بالغة في تحديد عناصره الأولية، إذ تتداخل معه مفاهيم اخر مثل التربية، والتعلم والتعليم، لذلك فإنّ حدوده غير واضحة (الحازمي، ٢٠١٠، ٣٧).

### مظاهر تميز التدريس الحديث عن نظيره التقليدي

يتميز التدريس الحديث عن التقليدي بمميزات عدة منها :

- ١- يُعد الطالب - لا المعلم- أو المنهج محور العملية التعليمية وذلك يؤدي الى تطوير الأهداف والأنشطة التعليمية والتربوية واستخدام طرائق تدريس حديثة، أما في التدريس التقليدي فان الأهداف تحدد بحسب رغبة المجتمع أو من ينوب عنه والتدريس التقليدي يركز على المدرس أو المنهج.
- ٢- التدريس الحديث عملية شاملة تتولى كافة العملية التربوية من مدرس وطالب ومنهج، وبيئة مدرسية دون تسلط واحدة على الاخرى، اما في التدريس التقليدي فان العملية التربوية محددة غالباً في المعلم والمنهج.
- ٣- التدريس الحديث عملية ايجابية هادفة تتولى بناء المجتمع وتقدمه وترتقي بالطالب الى انسان صالح ومتكامل فكرياً وعاطفة، اما التدريس التقليدي عملية اجتهادية تهتم فقط بتعليم الطالب لمادة المنهج.
- ٤- التدريس عملية تعاونية نشطة يساهم فيها المدرس والطالب كل واحد حسب مسؤولياته، اما التدريس التقليدي هو عملية الزامية مباشرة تبدأ بأوامر المدرس وتنتهي بتنفيذ الطالب لجميع المتطلبات (خطاب، ٢٠٠٩، ٢)

### استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر

تعد استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر أو الآراء احدى استراتيجيات المعرفة التي تسمح لكل عضو في المجموعة على القيام بدور نشط في صنع القرار النهائي والدفاع عن القضية المطروحة أو المهمة التعليمية التي يدور حولها النقاش بهدف الوصول الى الحلول النهائية التي يتفق عليها الجميع وترضي الاطراف جميعهم، وان الدفاع عن وجهات النظر تقوم على اساس التفاعل المباشر وجها لوجه بين المشتركين جميعهم من أجل الوصول الى تحقيق مصالح المنفعة المشتركة والهدف من الدفاع عن وجهات النظر هو التفاوض والحوار بين جميع الأطراف للوصول الى الرأي الصائب أو الوجهة التي يتفق عليها الجميع ولا تقوم على مبدأ الخسارة أو المكسب، وان هذه الاستراتيجية تقوم على اساس إن لكل فرد داخل المجموعة له اثر ايجابي وفَعَال في اتخاذ القرار المناسب والدفاع عنه واختيار القرار أو الرأي الأفضل لذلك لا بد أن نفكر جميعاً ونتفق على الرأي الأفضل، ولذلك تتطلب الدفاع عن وجهات النظر جميع الأطراف المشاركة في عملية المناقشة والتفاوض والاستعداد المناسب للحوار والتفاوض وجهاً لوجه وتتطلب ضرورة التداول في اطار من الشفافية والفاعلية ويمكن للوسيط أو الميسر مساعدة الأطراف في اقتراح بعض القواعد أو الوجهات حتى يتم التواصل الى اتفاق أو رأي يرضي جميع الأطراف في المجموعة بإبداء رأيه والمشاركة الفاعلة في صنع القرار حتى لو كانت وجهة النظر غير صائبة لذلك ينبغي لكل عضو التعبير عن وجهة نظره (محمد، ٢٠١٠، ٢٦٨-٢٦٩).

### أهمية استخدام استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر

توجد العديد من المزايا التي تعود على المعلم والطالب بالنفع عند استخدام استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر

ومنهما :

- 1- تساعد الطلبة في التوصل الى الحلول التي تعالج القضايا والمشكلات الاجتماعية وتعمل على التقليل من الخلافات بين الافراد
- 2- تساعد الطلبة للوصول الى الحلول الواضحة الابداعية في صورتها النهائية.
- 3- تعمل على تحسين العلاقات الاجتماعية بين المتعارضين أو المتخاصمين.
- 4- تساهم في التفكير في صنع القرار بدلاً من أن يفرض عليه جاهزاً وتساعدهم على التوصل الى قرارات حكيمة (محمد، ٢٠١٠، ٢٧٦).

### معايير تحليل النصوص الأدبية

إنّ معايير تحليل النصوص الأدبية هي عبارات تصف ما يصل اليه الطالب من مهارات ومعارف وقيم نتيجة لما يدرسه من الأدب شعراً ونثراً وان تحليل النصوص الأدبية يتكون من عناصر عدة منها (التراكيب، والاسلوب، والعاطفة، والخيال، والصور، والالفاظ ) وكل عنصر يتكون من مستويات معيارية عدة (عبد الباري، ٢٠١٣، ٢١٩).

### الهدف من تحليل النصوص الأدبية

ان الهدف من تحليل النصوص تمكين الطالب من أن يعيش جو النص وروحه، من خلال تفكيره بهذه النصوص وتحليلها والوقوف على المعاني البلاغية ودلالاتها وما يؤخذ منها إذ تنمو لدى الطالب القدرة على التحليل والنقد والاستنتاج والبحث وهو هدف اساسي مهم يجب على الطالب تعلمه (ريان، ٢٠١٢، ٢٩٤).

### مزايا تحليل النصوص

☒ يساعد في تدريب الطلبة على الفهم والتحليل والنقد والاستدلال؛ لأن الطالب من طريق فهم النص يستطيع أن يحلل، و يميز، ويفكر بشكل مستقل، قد يوجه أكثر من رواية أو نص فيلجأ الى ترجيح رواية على أخرى وهذا تدريب على التفكير المستقل.

☒ يثير هذا الأسلوب توسيع خيال الطالب مما يجعله يقبل على المشاركة الفعالة في الموقف التعليمي (ريان، ٢٠١٢، ٢٩٤).

## الفصل الثالث

### منهج البحث وإجراءاته

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف البحث، والبحث التجريبي هو تغير متعمد ومضبوط لحادثة ما وملاحظة التغيرات الناتجة في الحادثة نفسها وتفسيرها ( فان دالين، ١٩٧٧، ٣٧٧).

أولاً : التصميم التجريبي : هو الخطة التي تتضمن تخصيص الأفراد للظروف التجريبية، وتخصيص المعالجات التجريبية للأفراد في عينة البحث أو عيناتها (البطش، وفريد، ٢٠٠٧، ٢٣١)، لذلك اعتمدت الباحثة لبحثها تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي يتكون من مجموعتين (تجريبية وضابطة) كونه يتفق مع منهج بحثها، كما مبين في الجدول (١)

## جدول (١)

## التصميم التجريبي للبحث

الاختبار النهائي	المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعة
نص أدبي للتحليل	تحليل النصوص الأدبية	الدفاع عن وجهات النظر	التجريبية
		_____	الضابطة
حساب الفرق بين نتائج المجموعتين في الاختبار النهائي			

ثانياً: مجتمع البحث وعينته : يشتمل مجتمع البحث الحالي المدارس الاعدادية والثانوية النهارية للبنات في مركز محافظة بابل للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)، التي تحتوي على شعبتين أو أكثر من شعب طالبات الصف الخامس الأدبي، واستعانت الباحثة بقسم التخطيط التربوي- شعبة الإحصاء في المديرية العامة لتربية بابل للتعرف على المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات، التي تحتوي شعبتين للصف الخامس الأدبي أو أكثر وكانت هناك أربع مدارس تحتوي على شعبتين للصف الخامس الأدبي في مركز محافظة بابل، واختارت الباحثة إعدادية الزرقاء النهارية للبنات بطريقة عشوائية لإنجاز بحثها فيها. وهي تضم شعبتين للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)، وبطريقة السحب العشوائي اختارت الباحثة شعبة(ب) لتمثل المجموعة التي درست طالباتها تحليل النصوص الأدبية على وفق الدفاع عن وجهات النظر، وشعبة (أ) المجموعة التي درست المادة نفسها بالطريقة التقليدية، وقد بلغ المجموع الكلي لطالبات المجموعتين (٤٦) طالبة، بواقع (٢٢) طالبة في شعبة (ب)، و(٢٤) في شعبة (أ) وقد تم استبعاد الطالبات المخفقات وكان عددهن (٤) طالبات بواقع (١) طالبة في المجموعة التجريبية، و(٣) طالبات في المجموعة الضابطة، ليكون عدد الطالبات في المجموعتين بعد الاستبعاد (٤٢) طالبة بواقع (٢١) طالبة في المجموعة التجريبية، و(٢١) طالبة في المجموعة الضابطة، وجدول (٢) يبين ذلك.

## جدول (٢)

## عدد طالبات مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

الشعبة	المجموعة	قبل الاستبعاد	المستبعدات	بعد الاستبعاد
ب	التجريبية	٢٢	١	٢١
أ	الضابطة	٢٤	٣	٢١
	المجموع	٤٦	٤	٤٢

وسبب استبعاد نتائج الطالبات المخفقات من المجموعتين؛ لأنهن يمتلكن خبرة سابقة عن المادة الدراسية التي ستدرس في التجربة؛ وإن ذلك قد يؤثر على نتائج التجربة ودقتها، و الباحثة لم تستبعد الطالبات المخفقات من التدريس حتى لا يجرمن من الفائدة، وحفاظاً على النظام المدرسي.

ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحث: حرصت الباحثة قبل بدء التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة، وهذه المتغيرات هي: أ- عمر الطالبات محسوباً بالشهور ملحق (١)،

## أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي

أ.م.د رغد سلمان علوان

ميادة حمزة عبد الواحد حمادي

ب-التحصيل الدراسي للآباء، ج-التحصيل الدراسي للأمهات، د-درجات مادة اللغة العربية للكورس الأول للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦) ملحق (٢)

وحصلت الباحثة على البيانات في المتغيرات (أ ، ب ، ج ) من البطاقات المدرسية، وزيادة على ذلك تأكدت الباحثة من أخذ بعض البيانات من الطالبات أنفسهن، أما المتغير (د) فقد حصلت الباحثة على درجات الطالبات من سجل درجات المدرسة بالتعاون مع ادارة المدرسة، وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث في المتغيرات السابقة :

أ-العمر محسوباً بالشهور :

حسبت الباحثة المتوسط الحسابي لأعمار طالبات مجموعتي البحث، إذ بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (٢٢٠،٣٣٣) شهراً، في حين بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (٢٢٢،١٤٢) وعند استعمال الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الاحصائية بين المجموعتين، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠،٤٩٩) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية (٢،٠٢١) بدرجة حرية (٤٠). وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في العمر الزمني وجدول (٣) يبين ذلك.

جدول (٣)

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
٠،٠٥	٢،٠٢١	٠،٤٩٩	٤٠	١٢٨،١٤	٢٢٠،٣٣٣	٢١	التجريبية
				١٤٨،١١	٢٢٢،١٤٢	٢١	الضابطة

نتائج الاختبار التائي لعمر الطالبات لمجموعتي البحث محسوباً بالشهور

ب-التحصيل الدراسي للآباء<sup>(٢)</sup>: حصلت الباحثة على المعلومات التي تتعلق بالتحصيل الدراسي للآباء مجموعتي البحث من طريق البطاقة المدرسية، ومن الطالبات أنفسهن، ويتضح من جدول (٤) أن طالبات مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في التحصيل الدراسي للآباء، وباستعمال مربع كاي (كا<sup>٢</sup>)، تبين أن قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة بلغت (٣،٤٨) وهي أصغر من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية البالغة (٥،٩٩) عند مستوى دلالة (٠،٠٥)، وبدرجة حرية (٢).

(أ) لقد تم دمج الخليتين (الابتدائية، والمتوسطة) و(البكالوريوس مع العليا) لان التكرار المتوقع أقل من (٥) وبذلك اصبحت

عدد الخلايا (٣) مما جعل درجة الحرية تساوي (٢).

جدول (٤)

التحصيل الدراسي لآباء مجموعتي البحث وقيمتا (كا<sup>٢</sup>)

مستوى الدلالة	قيمة كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	كلية فما فوق	اعدادية أو معهد	ابتدائية ومتوسطة	حجم العينة	التحصيل
	الجدولية	المحسوبة						المجموعة
٠,٠٠٥	٥,٩٩	٣,٤٨	٢	٥	٣	١٣	٢١	التجريبية
			٢	٥	٨	٨	٢١	الضابطة

ج-التحصيل الدراسي للأمهات<sup>(٣)</sup>: حصلت الباحثة على المعلومات المتعلقة بالتحصيل الدراسي للأمهات بالطريقة نفسها (التحصيل الدراسي للآباء) ويتضح من الجدول (٥) أن طالبات مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات، وظهرت النتائج باستعمال مربع كاي (٢كا) أن قيمة (٢كا) المحسوبة بلغت (٥,٠٢) وهي أصغر من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية البالغة (٥,٩٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥)، وبدرجة حرية (٢).

جدول (٥)

التحصيل الدراسي لأمهات مجموعتي البحث وقيمتا (٢كا)

مستوى الدلالة	قيمة كا <sup>٢</sup>		درجة الحرية	بكالوريوس فما فوق	متوسطة أوإعدادية	ابتدائية	حجم العينة	التحصيل
	الجدولية	المحسوبة						المجموعة
٠,٠٠٥	٥,٩٩	٥,٠٢	٢	٦	٧	٨	٢١	التجريبية
				٤	١٤	٣	٢١	الضابطة

د-درجات مادة اللغة العربية في امتحان الكورس الأول للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م)

اعتمدت الباحثة في تكافؤ مجموعتي البحث درجات مادة اللغة العربية الكورس الأول للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م)، والتي حصلت عليها من سجلات المدرسة، وبلغ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في مادة اللغة العربية للكورس الأول (٥٧,٢٨٥) درجة، في حين بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (٦٠,٣٨٠) درجة، وعند استعمال الاختبار التائي اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٥) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,٠٠٣) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٢١)، وبدرجة حرية (٤٠)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في درجات مادة اللغة العربية للكورس الأول، وجدول (٦) يبين ذلك .

(٣) لقد تم دمج الخليتين (المتوسطة، والاعدادية) و(البكالوريوس، والعليا) لان التكرار المتوقع أقل من (٥)، وبذلك أصبح عدد الخلايا (٣) مما جعل درجة الحرية تساوي (٢) .

جدول (٦)

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	٢,٠٢١	١,٠٠٣	٤٠	١٢٩,٥٠	٥٧,٢٨٥	٢١	التجريبية
				٧٠,٢٢	٦٠,٣٨٠	٢١	الضابطة

نتائج الاختبار التائي لدرجات مادة اللغة العربية في الكورس الأول

رابعاً: اعداد الخطط التدريسية : أعدت الباحثة الخطط التدريسية لموضوعات الأدب والنصوص التي ستدرس في أثناء التجربة، وفي ضوء المقرر الدراسي وأهدافه السلوكية وعلى وفق الدفاع عن وجهات النظر بالنسبة لطالبات المجموعة التجريبية، وعلى وفق الطريقة التقليدية بالنسبة لطالبات المجموعة الضابطة، وعرضت الباحثة نموذجين من الخطط التدريسية لمجموعتي البحث ، وهي قصيدة ابن زيدون على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها، وفي ضوء آرائهم ومقترحاتهم اجرت الباحثة التعديلات وأصبحت الخطط جاهزة للتطبيق.

أداة البحث : وبما أنّ البحث الحالي يهدف الى معرفة أثر استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية، لذا وجدت الباحثة إن الأداة المناسبة لقياس مستوى الطالبات في تحليل النصوص الأدبية، هو نص أدبي تحلله الطالبات في ضوء عناصر النصوص الأدبية التي دربت الطالبات عليها عند تحليل النصوص الأدبية في أثناء مدة التجربة.

أ- معيار التصحيح : طلبت الباحثة من الطالبات أن يحلن النص الأدبي في ضوء عناصر تحليل النصوص الأدبية التي اعتمدها الباحثة في أثناء التجربة في تحليل النصوص ودربت الطالبات عليها، ولكي يتم التصحيح بصورة موضوعية، تبنت الباحثة معيار للتصحيح، وهو معيار ( العيساوي، ٢٠٠٥، ٩٨)، ملحق (٣)، يتكون المعيار من تسعة عناصر هي (الألفاظ، والتراكيب، والموسيقى، والفكرة، والخيال، والعاطفة، والفن الذي ينتمي اليه النص، والبعد الاجتماعي، والقيم الجمالية)، ولكل عنصر درجته فكانت الدرجة العليا للمعيار (١٠٠)، وأدنى درجة تحصل عليها الطالبة (صفر).

ب- صدق الأداة : من أبرز سمات الاختبار الجيد أن يكون صادقاً إذا كانت محتويات الاداة وفقراتها مطابقة للسمة المراد قياسها (الجبوري، ٢٠١٣، ١٦٨)، لذا عرضت الباحثة نص ابن زيدون، على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، لمعرفة مدى مناسبة النص الأدبي ومعيار التصحيح لقياس قدرة الطالبات على تحليل النصوص الأدبية، وقد حاز على نسبة اتفاق بلغت (٨٠%).

ت- العينة الاستطلاعية : اختارت الباحثة (٤٩) طالبة من طالبات الصف الخامس الأدبي من ( اعدادية الخنساء للبنات) كعينة استطلاعية، ولها مواصفات عينة البحث نفسها، لغرض معرفة المدة التي تستغرقها الطالبات في تحليل النص الأدبي، ولمعرفة ثبات الأداة وثبات التصحيح وتأكدت الباحثة أن الاختبار كان واضحاً لدى الطالبات.

ث- ثبات الأداة : أهم شرط من شروط البحث أن تكون أدواته ثابتة، وهي الأداة التي تعطي النتائج نفسها أو نتائج متقاربة إذا طبقت أكثر من مرة في ظروف مماثلة (الجبوري، ٢٠١٣، ١٧٠)، وقد اعتمدت الباحثة اعادة الاختبار، لأنه يتلاءم مع متطلبات بحثها وأنه من أكثر أنواع الطرائق شيوعاً لاستخراج الثبات، طبقت الباحثة الأداة على العينة الاستطلاعية

البالغة (٤٩) طالبة، وصححت اجابات الطالبات على وفق معيار (العيساوي ٢٠٠٥)، وبعد مضي اسبوعين طبقت الباحثة اختبار التحليل على العينة نفسها ، وكانت درجة الثبات ( ٩٣% )، وتعد مدة اسبوعين مدة ملائمة، لإعادة تطبيق الاداة (فان دالين، ١٩٧٧، ٤٥٠).

**ج-ثبات التصحيح :** تأكدت الباحثة من ثبات التصحيح، عن طريق استخدام نوعين من الاتفاق : الاتفاق عبر الزمن، والاتفاق مع مصحح آخر، وبعد مضي عشرة أيام أعادت الباحثة التصحيح وكان الثبات ( ٩٨%)، وكانت درجة الثبات مع مصحح آخر ( ٩٤%)، وبعد معامل الثبات جيداً بالنسبة للاختبارات غير المقننة.

**خامساً: تطبيق الاداة :** بلغت الباحثة الطالبات بأن هناك نص أدبي سَيَقْمَنَ بتحليله قبل الموعد من إجراءاته، لكل من مجموعتي البحث البالغ عددهن (٤٢) طالبة ، وبعد ذلك أجرت تحليل النص الأدبي ملحق(٤)، في يوم الأحد الموافق ٢٤/٤/٢٠١٦م، وكان الوقت المخصص للاختبار (٤٠) دقيقة.

**طريقة تصحيح الاختبار:** صححت الباحثة أوراق الاختبار النهائي، على وفق معيار (العيساوي ٢٠٠٥)، والذي حددت درجته العليا ب(١٠٠) ودرجته الدنيا ب(صفر)، وبذلك تم التصحيح وثبت الدرجات، ملحق(٥).

#### الوسائل الإحصائية والحسابية

#### ١- الاختبار التائي (T-Test)

استخدمت الباحثة هذه الوسيلة لحساب التكافؤ بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في العمر وكذلك درجات طالبات مجموعتي البحث.

$$س١ - س٢$$

= ت

$$\left( \frac{1}{2ن} + \frac{1}{1ن} \right) \frac{2ع(1-2ن) + 2ع(1-1ن)}{2 - 2ن + 1ن}$$

س١، س٢ : تمثل المتوسط الحسابي للمجموعتين.

ن١، ن٢ : تمثل عدد أفراد المجموعتين.

٢ع، ٢ع : تمثل التباين المجموعتين.

ت : تمثل القيمة التائية المحسوبة.

(البياتي وزكريا، ١٩٧٧، ٢٦٠)

٢- مربع كاي (كا<sup>٢</sup>)

استخدمت الباحثة هذه الوسيلة لمعرفة الفروق الاحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في متغيري التحصيل الدراسي للآباء وللأمهات.

$$٢(ق - ل)$$

$$= كا٢$$

ق

(البياتي وزكريا، ١٩٧٧، ٢٩٣)

ق : التكرار المتوقع.

ل : التكرار الملاحظ

أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي  
ميادة حمزة عبد الواحد حمادي

٣- معامل ارتباط بيرسون :

استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لاستخراج ثبات الأداة عند إعادة تطبيقها على العينة الاستطلاعية ولإيجاد ثبات التصحيح.

$$r = \frac{N \text{ مـج س ص} - (\text{مـج س})(\text{مـج ص})}{\sqrt{\left[ (N \text{ مـج س} - 2) \times (N \text{ مـج ص} - 2) \right]}}$$

س : قيم المتغير الاول.

(البياتي وزكريا، ١٩٧٧، ١٨٣)

ن: تمثل عدد أفراد العينة.

ص: قيم المتغير الثاني.

٤- النسبة المئوية :

استخدمتها الباحثة لإيجاد نسبة الطالبات اللاتي حللن النص وفق كل فقرة من فقرات المعيار للمجموعتين.

العدد

$$100 \times \frac{\text{العدد الكلي}}{\text{العدد الكلي}}$$

العدد الكلي

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

في هذا الفصل تعرض الباحثة النتائج التي توصل اليها البحث، على وفق الاجراءات التي استتدت اليها في الفصل الثالث

عرض النتائج وتفسيرها بشكل اجمالي

بعد انتهاء التجربة وتطبيق الأداة وهي تحليل نص أدبي على وفق عناصر النص الأدبي لطالبات مجموعتي البحث وتصحيح أوراق اجابات الطالبات لكلتا المجموعتين، كانت أعلى درجة حصلت عليها طالبات المجموعة اللاتي درسن بطريقة الدفاع عن وجهات النظر هي (٨٥)، وأوطأ درجة حصلت عليها هذه المجموعة (٣٥)، في حين أنّ أعلى درجة حصلت عليها طالبات المجموعة اللاتي درسن حسب الطريقة الاعتيادية هي (٧٠)، وأوطأ درجة حصلت عليها هذه المجموعة هي (٢٥).

وحسبت الباحثة متوسط تحصيل درجات طالبات مجموعتي البحث، والتباين، ثم استعملت الباحثة الاختبار التائي (T-Test)، لمعرفة دلالة الفرق بين طالبات المجموعتين في تحليل النص الأدبي وجدول (٧) يبين ذلك :

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان والدلالة الاحصائية لدرجات طالبات مجموعتي البحث في تحليل النص الأدبي.

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)	٢,٠٢١	٣,٣٦٨	٤٠	١٨٠,٦٣	٥٩,٣٨٠	٢١	التجريبية
			٤٠	١٩٩,٩٤	٤٥,٠٤٧	٢١	الضابطة

يتضح من جدول (٧) أن متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية بلغ (٥٩,٣٨٠)، وتباينها (١٨٠,٦٣)، وبلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (٤٥,٠٤٧) وتباينها (١٩٩,٩٤)، وبلغت القيمة التائية المحسوبة (٣,٣٦٨)، وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٢١) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٤٠)، وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة اللائي درسن مادة الأدب والنصوص بالدفاع عن وجهات النظر على طالبات المجموعة اللائي درسن تحليل النصوص الأدبية بالطريقة الاعتيادية وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي وضعتها الباحثة، التي تنص على أنه (لا فرق ذا دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين طالبات المجموعة اللائي درسن مادة الأدب والنصوص بالدفاع عن وجهات النظر والمجموعة اللائي درسن الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية).

وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على أنه (هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين طالبات المجموعة اللائي درسن مادة الأدب والنصوص بالدفاع عن وجهات النظر والمجموعة اللائي درسن مادة الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في تحليل النصوص الأدبية)، وسبب تفوق المجموعة التجريبية حسب رأي الباحثة، يعزى الى أن هذه الاستراتيجية تهدف الى تقديم التعليم والتدريب وتطوير الحجج لدى الطالبات وتدعيم وجهات النظر، وتحفز عند الطالبات جمع المعلومات عن موضوع الدراسة الذي توجد حوله وجهات نظر وتسمح هذه الاستراتيجية لكل عضو في المجموعة بالقيام بدور نشط في صنع القرار وتنمي عند الطالبات، روح التنافس في الأفكار.

### الفصل الخامس

#### الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

#### الاستنتاجات

بعد تحليل نتائج البحث استنتجت الباحثة ما يأتي :

- ١- أن استعمال استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر لها أثر مهم في قيادة الطالبات وحثهن على التفكير إذ إنهن يعتنين بتنظيم معلوماتهن واستعمال الخبرات المتواصلة للوصول الى الفهم والاستيعاب.
- ٢- إن استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر قد عملت على أن تكون الطالبات منتبهات دائماً إذ يركزن ويعملن على كيفية الوصول الى أساليب الدفاع عن وجهات النظر المتنوعة.

### التوصيات

- 1- تؤكد الباحثة على استعمال استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر عند تدريس مادة النصوص الأدبية وذلك لأنها قد شددت انتباه الطالبات وأثرت فيهن إذ كان نتائج البحث ايجابية.
- 2- تؤكد الباحثة على تدريب المدرسين والمدرسات على كيفية استعمال استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر بحيث تعد وزارة التربية برنامجاً متخصصاً لتدريب المدرسين على خطوات استعمال هذه الاستراتيجية عندما يدرسون مادة النصوص الأدبية.

### المقترحات

- 1- اجراء دراسة مماثلة لهذه الدراسة على صفوف آخر من المرحلة الإعدادية.
- 2- اجراء دراسة لمعرفة أسباب ضعف الطلبة في تحليل النصوص الأدبية ومناقشة تلك الأسباب وتذليل صعابها.

### المصادر والمراجع

#### القران الكريم

- 1- أبو حويج، مروان. المدخل الى علم النفس العام، الطبعة العربية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2006م.
- 2- أبو جادو، صالح محمد، ومحمد بكر نوفل. تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان-الأردن، 2010م.
- 3- أحمد، محمد عبد القادر. طرق تعليم اللغة العربية، ط1، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، 1988م.
- 4- أستيته، سمير شريف. علم اللغة التعلّمي، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن، 2007م.
- 5- البطش، محمد وليد، وفريد كامل أبو زينة. مناهج البحث العلمي وتصميم البحث، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2007م.
- 6- بقيعي، نافز أحمد. التربية العملية الفاعلة، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان -الأردن، 2010م.
- 7- البياتي، عبد الجبار توفيق، وزكريا زكي أثناسيوس. الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد، 1977م.
- 8- الجبوري، حسين محمد جواد. منهجية البحث العلمي مدخل لبناء المهارات البحثية، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2013م.
- 9- الحازمي، عدنان ناصر. التدريس لذوي الإعاقة الفكرية، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2010م.
- 10- حمدان، محمد زياد. ترشيد التدريس بمبادئ واستراتيجيات نفسيه حديثة، دار التربية الحديثة، عمان-الأردن، 1985م.
- 11- الخطيب، محمد إبراهيم. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التعميم الأساسي، ط1، الوراق للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2009م.
- 12- الدليمي، طه علي حسين. استراتيجيات التدريس في اللغة العربية، ط1، عالم الكتب الحديث، أربد-الأردن، 2014م.

- ١٣- ريان، محمد هاشم. استراتيجيات التدريس لتنمية التفكير وحقائب تدريبيه، ط٢، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ٢٠١٢م.
- ١٤- زاير، سعد علي، وسماء تركي داخل. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ج١، دار المرتضى، العراق- بغداد، ٢٠١٣م.
- ١٥- السليتي، فراس. التدريس التبادلي والقراءة الناقدّة المؤشرات، الأنشطة، التقويم، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، أريد- الأردن، ٢٠١٢م.
- ١٦- شعيب، حسيب. طرائق تدريس اللغة العربية في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ط١، دار الحجة البيضاء للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ٢٠٠٨م.
- ١٧- عاشور، راتب قاسم، ومحمد فؤاد الحوامدة. أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان - الأردن، ٢٠٠٧م.
- ١٨- عبد الباري، ماهر شعبان. التذوق الأدبي، طبيعته، نظرياته، مقوماته، معايير، قياسه، ط٦، دار الفكر، عمان - الأردن، ٢٠١٣م.
- ١٩- عبد عون، فاضل ناھي. طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ٢٠١٣م.
- ٢٠- عطية، محسن علي. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ٢٠٠٦م.
- ٢١- عمار، سام. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط١، مؤسسة الرسالة ناشرون، بيروت - لبنان، ٢٠٠٢م.
- ٢٢- العيساوي، سيف طارق. مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية في تحليل النصوص الأدبية رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، ٢٠٠٥م.
- ٢٣- فان دالين، ديويولد. مناهج البحث في التربية وعلم النفس، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٢٤- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم. المدخل الى التدريس، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ٢٠٠٣م.
- ٢٥- محمد، أمال جمعة عبد الفتاح. استراتيجيات التدريس والتعلم (نماذج وتطبيقات)، ط١، دار الكتاب الجامعي، دولة الامارات العربية المتحدة، ٢٠١٠م.
- ٢٦- مطلوب، أحمد. منشورات المجمع العلمي، مطبعة المجمع العلمي، بغداد، ٢٠٠٣م.
- ٢٧- نوفل، محمد بكر، و فريال محمد ابو عواد. التفكير والبحث العلمي، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان - الأردن، ٢٠١٠م.
- ٢٨- وزارة التربية. نظام المدارس الثانوية، جمهورية العراق، رقم ٢ لسنة ١٩٧٧، المعدل برقم ٢٣ لسنة ١٩٨١م.
- شبكة المعلومات (الانترنت)
- ٢٩- حراير، ميكانيزمات الدفاع النفسي (الحيل الدفاعية)، ٢٠٠٩.
- <http://forums.3roos.com/3roos486413>
- ٣٠- خطاب، محمد، ٢٠٠٩.
- <http://khatab38.forumslog.com/t26-topic>

أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي  
ميادة حمزة عبد الواحد حمادي

أ.م.د رغد سلمان علوان

الملاحق

ملحق (١)

أعمار طالبات مجموعتي البحث محسوبة بالشهور

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
العمر الزمني بالشهور	ت	العمر الزمني بالشهور	ت
٢٠٨	١	٢٢٠	١
٢٢٢	٢	٢١٤	٢
٢٣٢	٣	٢٢٤	٣
٢٠٥	٤	٢١٥	٤
٢٣٠	٥	٢٢٧	٥
٢٣٢	٦	٢٢٣	٦
٢٣٤	٧	٢٠٩	٧
٢٢٤	٨	٢١٥	٨
٢١٩	٩	٢٢٠	٩
٢٣٣	١٠	٢٠٨	١٠
٢١٥	١١	٢١١	١١
٢٢١	١٢	٢١١	١٢
٢٣٨	١٣	٢١٤	١٣
٢٠٦	١٤	٢٣٣	١٤
٢٤٦	١٥	٢٥٥	١٥
٢١٣	١٦	٢٣٢	١٦
٢٣٨	١٧	٢١٠	١٧
٢١٤	١٨	٢١٧	١٨
٢١٧	١٩	٢٣٥	١٩
٢٠٥	٢٠	٢٢٢	٢٠
٢١٣	٢١	٢١٢	٢١

المتوسط الحسابي = ٢٢٢,١٤٢

الانحراف المعياري = ١٢,١٧

التباين = ١٤٨,١١

المتوسط الحسابي = ٢٢٠,٣٣٣

الانحراف المعياري = ١١,٣٢

التباين = ١٢٨,١٤

ملحق (٢)

درجات طالبات مجموعتي البحث في اللغة العربية في الكورس الأول للعام

الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٥٥	١	٥٠	١
٥٧	٢	٥٤	٢
٦٨	٣	٤٢	٣
٦٦	٤	٦٠	٤
٥٧	٥	٦٠	٥
٥٣	٦	٥٧	٦
٥٣	٧	٨١	٧
٦٧	٨	٥٤	٨
٦٠	٩	٥٩	٩
٥٠	١٠	٦٨	١٠
٧١	١١	٧٨	١١
٥٧	١٢	٥٥	١٢
٦٣	١٣	٥٨	١٣
٧٣	١٤	٥٣	١٤
٥٠	١٥	٣٨	١٥
٥٠	١٦	٣٦	١٦
٥٤	١٧	٧١	١٧
٦٤	١٨	٦٤	١٨
٧٥	١٩	٥٤	١٩
٧٣	٢٠	٦١	٢٠
٥٢	٢١	٥٠	٢١

المتوسط الحسابي = ٦٠,٣٨٠

الانحراف المعياري = ٨,٣٨

التباين = ٧٠,٢٢

المتوسط الحسابي = ٥٧,٢٨٥

الانحراف المعياري = ١١,٣٨

التباين = ١٢٩,٥٠

ملحق (٣)

معيّار تحليل النص الأدبي (العيساوي، ٩٨، ٢٠٠٥-٩٩)

ت	الفقرة	التوصيف	الدرجة من (١٠٠)
١-	الأسلوب	وينقسم على :	
	أ-الألفاظ	وتحلل من حيث أنسها (٢) رقتها وقوتها (٢) صحة استعمالها اللغوي (٢) مألوفة في الاستعمال. (٢) فصاحتها. (٢)	١٠
	ب- التراكيب	تلاؤمها. (٣) صحة استعمالها النحوي (٣) بعدها عن الحشو اللفظي. (٣) بعدها عن التعقيد. (٣) الجدة والابتدال (٣)	١٥
	ج- الموسيقى	وتنقسم على موسيقى داخلية وتتكون من (التكرار، الجناس، الطباق، التصريح) (٥) موسيقى خارجية وتتكون من (الوزن والقافية) (٥)	١٠
٢-	الفكرة	تحلل من حيث : جودتها. (٢) رقيها. (٢) وحدتها. (٢) وضوحها. (٢) شموليتها. (٢)	١٠
٣-	الخيال	يحلل من حيث : المعنى الظاهري، ويتكون من (التشبيهات التمثيلية وغير التمثيلية والضمنية) (٧) المعنى الباطني، ويتكون من : (الاستعارة والكناية والمجاز) (٨)	١٥

١٢	(٣) (٣) (٣) (٣)	قوتها. نوعها. نبيلها. صدقها	العاطفة تحلل من حيث :	-٤
٨	(٢) (٣) (٣)	١- نوع الفن ٢- مدى المطابقة : أ-الالتزام بحدود الفن ب-التداخل مع أنواعٍ أُخر	الفن الذي ينتمي اليه النص يحلل من حيث :	-٥
٨	(٤) (٤)	١ - المرجع الواقعي للنص ٢- أثره الاجتماعي.	البعد الاجتماعي للنص يحلل من حيث :	-٦
١٢	(٤) (٤) (٤)	١- تكامل المبنى والمعنى ٢- التمازج بين العناصر السابقة ٣- الإبداع في الصورة	القيم الجمالية تحلل من حيث :	-٧

#### ملحق (٤)

س/ حللي النص الآتي تحليلاً أدبياً وافياً علماً أن معاني الكلمات في النص كما يأتي:  
١-التنائي : التباعد، ٢- حين : هلاك ، ٣- ناعينا : من النعي وهو الذي يعلن خبر الموت، ٤- بنتم : ابتعدتم ، ٥- جوانحنا : (الجوانح ) الصدر والاحشاء ، ٦- مآقينا : (مآقي) مجرى الدمع، ٧- الأسي : الحزن  
٨- تأسينا (التأسي): التعزي، ٩- نأيكم : بعدكم، ١٠- الصبأ : الرياح الشرقية.

#### أضحى التنائي

#### للشاعر ابن زيدون

أضحى التنائي بديلاً من تدايننا  
الأ؛ وقد حان صبغُ البين، صبغنا  
إنَّ الزمان الذي ما زال يُضحِكنا  
وقد نكُونُ، وما يُخشى تفرُّقنا  
ونأب عن طيبِ لُقبانا تجافينا  
حين، فقام بنا للحين ناعينا  
أنساً بقرْبهم قد عاد يُبكيْنَا  
فاليوم نحنُ، وما يُرجى تلاقينا  
شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا

أثر تدريس قائم على الدفاع عن وجهات النظر في تحليل النصوص الأدبية عند طالبات الصف الخامس الأدبي  
ميادة حمزة عبد الواحد حمادي

أ.م.د رغد سلمان علوان

نكاد، حين تُناجيكُم ضمائرنا  
حالت لِفقدِكُم أيامنا، فعدتْ  
لِيسقَ عهدِكُم عهدُ السرورِ فما  
لا تحسبوا نأيكُم عنا يغيرنا؛  
و يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا  
يقضي علينا الأسي لولا تأسينا  
سوداً، وكانت بكم بيضاً ليالينا  
كنتم لأرواحنا إلا زياحينا  
أذ طالما غير النأي المَجيبنا!  
من لو على البعد حيا كان يحيينا

ملحق (٥)

درجات الاختبار النهائي للطالبات

المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية	
٣٣	١	٥٩	١
٣٨	٢	٥٩	٢
٣٠	٣	٤٦	٣
٢٥	٤	٧٥	٤
٣٠	٥	٤٣	٥
٢٥	٦	٥٥	٦
٣٤	٧	٨٢	٧
٥٠	٨	٦٩	٨
٥٠	٩	٥٥	٩
٥٢	١٠	٣٩	١٠
٦٥	١١	٨٥	١١
٣٠	١٢	٥٧	١٢
٥١	١٣	٤٣	١٣
٦٨	١٤	٧٤	١٤
٥٢	١٥	٦٨	١٥
٥١	١٦	٣٥	١٦
٤٢	١٧	٥٩	١٧
٧٠	١٨	٦٣	١٨
٣٥	١٩	٥٨	١٩
٥٥	٢٠	٦٥	٢٠
٦٠	٢١	٥٨	٢١

المتوسط الحسابي = ٤٥,٠٤٧

الانحراف المعياري = ١٤,١٤

التباين = ١٩٩,٩٤

المتوسط الحسابي = ٥٩,٣٨٠

الانحراف المعياري = ١٣,٤٤

التباين = ١٨٠,٦٣

