تحليل النصوص الادبية لدى طلبة الصف الخامس الادبي

أ.م . د فارس مطشر حسن الباحثة: نادية حسن مهدي عبد

Analysis of literary texts for fifth-grade literary students

Faris Mutashar Hassan Nadia Hassan Mahdi Abd

المستخلص

هدف البحث الحالي للتعرف على :

. مستوى تحليل النصوص الادبية لدى طلبة الصف الخامس الادبي.

ومن اجل تحقيق هدف البحث , قامت الباحثة ببناء اختبار تحليل النصوص الادبية كأداة بحث لمعرفة مستوى طلبة الصف الخامس الادبي في تحليل النصوص الادبية اذ تكون الاختبار من (17) فقرة , وبعد التحقق من الخصائص السايكومترية لاختبار البحث وفقراته , تم تطبيقه على عينة البحث الاساسية والبالغة (300) طالباً وطالبة من طلبة الصف الخامس الادبي, وبنسبة (25%) بواقع (120) طالب بنسبة (40%) و(180) طالبة وبنسبة (60%) تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية من مجتمع البحث الاصلي وبعد تحليل البيانات احصائياً باستعمال الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) , أفرزت النتيجة الاتية:

ــ ان طلبة الصف الخامس الادبي يتمتعون بمستوى جيد بتحليل النصوص الادبية.

Abstract

The aim of the current research is to find out:

- The level of analysis of literary texts for students of the fifth literary grade.

In order to achieve the goal of the research, the researcher built the literary text analysis test as a research tool to know the level of the fifth grade literary students in analyzing literary texts, as the test consisted of (17) paragraphs, and after checking the psychometric properties of the research test and its paragraphs, it was applied to the basic and adult research sample (300) male and female students from the fifth literary grade, (25%) by (120) male students (40%) and (180) female students (60%) were selected by random stratified method from the original research community and after analyzing the data statistically using Statistical Package for Social Sciences (SPSS), the following results were obtained:

Fifth grade literary students have a good level in analyzing literary texts.

الفصل الاول : التعريف بالبحث:

إنّ النصوص الادبية تعد نسيج من العلاقات المتشعبة ، فهي تخفي اسرار وعوالم جديرة بالاكتشاف ، وكلما كانت تلك الاسرار مثيرة لاهتمام الطلبة كلما اكتسب النص الادبي مزيداً من الحيوية والاصالة ، ومن خلال هذا المنطلق نلاحظ اليوم ضعف في اعداد الطلبة لاكتسابهم مهارة تحليل النصوص الادبية (الشمري ، 2005 : 73).

اذ ان تحليل النصوص الأدبية له فنون كثيرة وأساليب عدة، تتنوع بتنوع النصوص الأدبية واختلاف موضوعاتها وتعدد غاياتها، الا ان ما نلحظه اليوم في طرائق تدريس اللغة العربية لتحليل النصوص الأدبية هو تركيز التدريسي في تدريب طلبته على ناحية معينة في تحليل النص مقابل إهمال غيرها من النواحي مما يشكل ضعفاً واضحاً في طريقة تعلم الطلبة لتلك المهارة

وبالتالي ينعكس سلباً على ادائه اذا ما طلب منه القيام بتحليل نص ادبي ، خصوصاً اذا ما علمنا بان طرائق التدريس المتبعة في تعليم الطلبة للقيام بتلك المهام هي الاخرى بحاجة الى مراجعة وتنظيم في ظل التطورات الحاصلة في هذا الميدان (عبد الغني ،2021: 10).

ومن هنا تبرز مشكلة عدم اكتساب الطلبة لتلك المهارة سيؤدي مستقبلا الى ضعف في فهمهم للنصوص الادبية وكيفية التعامل معها اساليب تحليلها مما يفقدها جوهرها الاصلي الذي انشأت من اجله ، وان ما نلمسه من ضعف في اعداد المنهج والمدرس وكذلك اتباع طرق تدريس تقليدية هو السبب الرئيس الذي يعزى الى ضعف تلك المهارة لدى عموم الطلبة في ضوء اهمال اغلب التدريسيين الى ترك وحذف النصوص الادبية وخصوصاً في الصفوف غير المنتهية وبالتالي يتكون ذلك الضعف لديهم (الرفاعي واخرون ،2020: 16).

(هل يمتلك طلبة الصف الخامس الادبي مستوى في تحليل النصوص الادبية ؟).

اهمـية البـحث :

تكمن أهمية اللغة العربية من حيث عدد الناطقين بها او المتحدثين ، فهي اللغة الام للبلدان العربية واجبة التعلم يتحاورن بها ويتعلمون عن طريقها ويكتسبون معارفهم حيث نزل القرآن الكريم وهو المصدر التشريعي الإسلامي الأول بهذه اللغة ، فلا تجوز صلاة مسلم إلا بإتقانها، تتميّز اللغة العربية بالبيان والبلاغة، وعليه فالقرآن لم ينزل إلا بها؛ قال تعالى: (بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ)،[سورة الشعراء:195] ؛ ففي اللغة العربية يوجد معانٍ عدة تدلّ على المفردة الواحدة مثلا اسد اسم لحيوان مفترس لكن يوجد له أسماء اخر منها على سبيل المثال أسامة... وهكذا.

اذ يُعد الأدب شكل من أشكال الخطاب الثقافي ، ويقوم بعدة أدوار في الإطار الثقافي ككل ، فهو يحدد الأسس والمعاني التي تقوم عليها القيم الإنسانية العامة وبذلك يعزز الرموز الثقافية واللغوية التي تقوم عليها المجتمعات ، والأدب فوق هذا يكثف الوضع الإنساني بما فيه من خيال وابتكار ، ويكتشف الصراعات القيمية والعرقية والطبقية والدينية داخل الإطار الثقافي (عبد الغني ،2021: 28).

وتعد مهارة تحليل النصوص الأدبية من المهارات اللازمة عند طلبة المرحلة الإعدادية خصوصاً في موضوع الادب والنصوص وذلك لما تتطلبه تلك المهارة من قراءة للنص لأكثر من مرة باستعمال أسلوب متأنٍ لكي يتمكن الطلبة من فهم النص ، وفهم أفكاره ونوعه وموضوعه العام ، وكذلك من أجل تذوق معانيه وفهمها والإلمام ببيئة كاتب النص الأدبي من أجل الوصول إلى القيمة الأدبية والفنية للموضوع (سميحة،2019: 47).

يمكن تلخيص اهمية تحليل النصوص الأدبية من طريق النقاط الاتية :

١. أهمية اللغة بشكل عام باعتبارها تمثل قيم وعادات وتقاليد الشعوب وتوارثها من الأجيال السابقة الى الأجيال اللاحقة .
٢. أهمية اللغة العربية من كونها لغة القرآن الكريم ولغة المسلمين حتى لغير الناطقين بها .
٣. أهمية الادب وعلى وجه الخصوص مادة الادب والنصوص بالنسبة لطلبة الخامس الادبي لما تزودهم به من معارف علمية وادبية لازمة في حياتهم المستقبلية.
٤. أهمية المرحلة العمرية وهم طلبة الصف الخامس ادبي باعتبارها مرحلة هامة ما بين الدراستين الإعدادية والجامعية فهي مرحلة تهيئة للانتقال الى مرحلة دراسية اعم واشمل من سابقتها.
٥. تأتي أهمية البحث الحالي من خلال أهمية تعلم الطلبة لتحليل النصوص الأدبية وفهما وادراكها ادراكاً واعياً .
٦. أهمية دراسة تحليل النصوص الادبية في هذه المرحلة من الدراسة الا وهي المرحلة الإعدادية.

٧. تأتي أهمية البحث من أهمية تناول النظريات الخاصة بتحليل النصوص الادبية والاطار النظري الذي ستتناوله الباحثة في بحثها هذا.

٨. تتمثل أهمية البحث الحالي من أهمية بناء معيار خاص لتحليل النصوص الأدبية و بناء اختبار لتحليل النصوص الادبية يتوافق مع المعيار ويتمتع بالخصائص السايكومترية من صدقٍ وثبات وموضوعية وتحديد مؤشراته الاحصائية ، لتكون اداة دقيقة تحقق متطلبات اهداف البحث الحالي .

اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على:

- مستوى تحليل النصوص الادبية لدى طلبة الصف الخامس الادبي.

حـدود البحـــث:

يتحدد البحث الحالي بـ :

١. **الحدود المعرفية :** (تحليل النصوص الادبية).

٢. **الحدود المكانية:**(المديرية العامة لتربية محافظة بابل – المدارس الاعدادية والثانوية في مركز محافظة بابل).

٣. **الحدود البشرية :**(طلبة الصف الخامس الادبي في المدارس الاعدادية والثانوية في مركز محافظة بابل).

الحدود الزمانية :(العام الدراسي 2021 – 2022)

تحديد المصطلحات :

❖ **تحليل النصوص الادبية : عرفها**

1. الطاهر : **"**هو الوقفة الطويلة أمام النص لإدراك أبعاده وبلوغ أعماقه**"** (الطاهر ،1979 :34).

2.عاشور، ومحمد : **"**هو الابانة عما في النص الشعري من مواطن الجمال غير الظاهرة للعيان من قيم وعوامل نفسية واجتماعية وعضوية ولغوية فالطالب بحاجة الى من يوضح له مغاليق النص وهنا يبرز أثر المعلم في تمكين الطلاب من فهم النص وتذوقه**"**(عاشور ومحمد، 2007: 168-169).

- **طلبة الصف الخامس الادبي :** " هم الطلبة الناجحين من الصف الرابع الادبي الى الصف الخامس الادبي والمقبولين في المدارس الاعدادية بعد اجتيازهم الامتحانات الوزارية في الصف الثالث المتوسط " (وزارة التربية العراقية ،2005).

الفصل الثانـــي :الاطـــار النـــظري

- **تحليل النصوص الادبية :**

إنّ تحليل النص الأدبي له فنون كثيرة وأساليب عدة ، تتنوع بتنوع النصوص الأدبية واختلاف موضوعاتها ، وتعدد غاياتها ، وأهم ما في تحليل النصوص الأدبية هو الابتعاد عن التركيز على ناحية معينة في النص مقابل إهمال غيرها من النواحي (المحص، 2016: 137) .

- **القيمة التربوية لدراسة النصوص الأدبية :**

تحليل النصوص الادبية لدى طلبة الصف
الخامس الادبي

أ.م . د فارس مطشر حسن **الباحثة: نادية حسن مهدي عبد**

تظهر أهمية الأدب في أنه يؤدي إلى فهم الإنسان للحياة ، ويفتح أمامه أبواب المعرفة بها، ويهيئ نفسه لتقبل ما يحيط به من مظاهر السعادة والشقاء ، ويجعله قادراً على التكيف معها ، وهو يتيح الفرصة لأن يعرف الإنسان نفسه من خلال ما يقرأ عن الآخرين ، كما أنه همزة الوصل بين الماضي والحاضر، ومهمته أن يأخذ من الماضي قيمه وعاداته، وآدابه وكل ما يتصل بأساسيات هذا المجتمع ليعصره ، ويقدمه للقارئ بما يضمن الحفاظ على وحدة المجتمع وتماسكه واستمراره (أبو عثمان ،1996: 168).

وهو أداة مهمة من أدوات الغزو الفكري؛ فكل دولة تجتهد في نشر آدابها وفي ترجمتها إلى لغات الشعوب الأخرى، وتشجيع أبناء تلك الشعوب على دراسته ، بل وتغريهم بالمنح والجوائز والكراسي الجامعية والمؤتمرات الأدبية إلى آخر الوسائل الذكية ، التي تضمن تسلل أدبها ، وانتشاره في الشعوب الأخرى ، فإذا تخلت تلك الشعوب عن طابعها الشخصي ، ولونها المحلي ، ولهثت وراء قيم مستوردة ، تنازلت عن قسم من مقومات شخصيتها الأصيلة ، وأصبحت أكثر استعداداً للتبعية وولاء لثقافة هذه أو تلك من الشعوب الأخرى ، إن مهمة الأدب مواجهة التيارات العالمية ، وتوظيفها لصالح مجتمعه ، بل ومواجهة العولمة التي تستهدف القضاء على الخصوصية التي تميز الشعوب (ملحم ،2018: 152).

- **مستويات النصّ الأدبي :**

يقوم النص الأدبي على عدة مستويات وأنظمة اللغة لتحقق الدلالة اللغوية وهي كالآتي:

أ. المستوى المعجمي: يكون فيه النص الأدبي وحدة واحدة بين الألفاظ ومعانيها، بوصفها دلالة معجمية لا غير.

ب. المستوى الصوتي: كل نص أدبي يتميز عن غيره بتنوع أصواته ذات الإيقاع الموسيقي، الذي يمنحه ميزة في فهم معانيه.

المستوى الصرفي: يدرس بنية الكلمات وأحوالها واشتقاقاتها؛ لما لها من علاقة ارتباطية بتوضيح المعنى ودلالة عباراته.

ت. المستوى التركيبي: هو تآلف كلمات النص الأدبي مع بعضها بعضاً لتكون المعنى، فاختيار كل كلمة يتم بعناية، فكل كلمة لها عدة معانٍ معجمية لكن عندما تُوضع في سياق لغوي تكتسب معنىً واحدًا.

ث. المستوى البلاغي: لا بدّ من أن تتخلل المحسنات البديعية والصور البيانية أي نص أدبي مهما كان مستواه الإبداعي؛ وذلك لإضافة سمة جمالية له.(بوهالي،2016: 26-27).

- خصائص النص الأدبي :

يتسم النص الأدبي بمجموعة من الخصائص والسمات الأسلوبية المتعددة وهي كالآتي:

أ. الاتساق: هو ترابط جمل النصّ فيما بينها لتحقيق التماسك بإقامة علاقات بينها؛ لتكون وحدة واحدة باستخدام مجموعة من الأدوات ، كإحلال تعبير محل آخر وتكرار بعض التعبيرات وتتابعها بشكل منطقي بتسلسل زمني للجمل والأفكار.

ب. الانسجام: هو ترتيب جمل النصّ بشكل متوالٍ في منطق معيّن بتتابع دلالة الجمل التي هي في الأصل تتابع للدلالة الكلية للنص؛ فكل جملة هي امتداد للفكرة التي وردت فيها، وامتداد للدلالة الكلية للنصّ.

ت. القصدية: النصّ الأدبي هو رسالة يقدمها الأديب إلى المتلقي لتحقق هدفاً معيناً، لذلك يعتمد الأديب في نصّه إلى رسم معالم رسالته، من دون شعور المتلقي بشيء من الغموض الذي يبعده عن المقصود من وراء النص.

ث. السياق: هو الظرف أو الحالة التي أتاحت الفرصة للأديب في كتابة النص ، فيجب عليه استعمال قرائن لغويّة تدل على هذه الحالة حتى يتوصل المتلقي إلى فهم تلك الحالة؛ لأنّها جزء مهم من مكوّنات النص.

ج. التناص : هو علاقة النص الحالي بنصوص أخرى تشابهه وتتفق معه في كثير من الأحيان ، والهدف من ذلك هو إنتاج النص الأدبي من نصوص أخرى سابقة؛ لتوليد دلالات جديدة بالتفاعل والتشابك مع نصوص أخرى.

ح. ارتباط المعلومات بالمعرفة: إنّ المعلومات التي يقدمها النص ترتبط ارتباطا كليًا مع المعرفة الحقيقية التي ينتمي إليها النصّ، وتحدد نوع النصّ، كالنص العلمي الذي يقوم على تقديم المعرفة العلمية للمتلقي(نور الدين ،2010: 52-56).

ـ مهارات تحليل النصوص الأدبية:

١. قراءة النص قراءة صحيحة متمثلة
٢. تحديد الأهداف المتضمنة في النص الأدبي، والتركيز عليها في أثناء التحليل.
٣. فهم المعنى العام للنص.
٤. تحليل النص الأدبي، طبقاً لطبيعته الخاصة، وما يحمله من دلالات متعددة.
٥. تحديد التيار الفكري السائد في النص، ومدى ارتباطه بشخصية صاحبه.
٦. تحديد مستوى الأداء في اللفظ ، والفكر، والعاطفة ، والخيال.
٧. إبراز الحكم والأمثال، التي صدرت عن الأديب، وعلاقتها به وبالحياة.
٨. إبراز المثل والفضائل الإنسانية، التي يركز عليها النص، وعلاقتها بالأديب.
٩. تقسيم النص لوحدات فكرية، وبيان مدى الارتباط بينها.
١٠. تحديد نوع التجربة الوجدانية التي أملت على الأديب أفكاره.
١١. تحديد الموسيقى الداخلية والخارجية في النص الأدبي.
١٢. تمييز المعايير الثابتة في الحكم على النص الأدبي من المعايير المتغيرة.
١٣. موازنة النص بغيره من النصوص الأدبية موازنة موضوعية بعيدة عن التحيز.
١٤. الحكم على مدى تقدم الأديب أو تأخره بالنسبة لنفسه، ولغيره في الأداء.
١٥. توظيف ملامح صاحب النص، لصالح التحليل، والربط بين النص وصاحبه.
١٦. تحديد ملامح البيئة التي قيل فيها النص: زماناً ومكاناً وثقافة.
١٧. استنباط الوسط الثقافي، الذي عاش فيه الأديب.
١٨. تعرف الدوافع الداخلية والخارجية، التي أسهمت في إبداع العمل الأدبي.
١٩. تعرف خصائص الفن، الذي أنتجه الأديب من خلال آراء النقاد فيه.
٢٠. تحديد مدى الإفادة من النص في الحياة (أبو لبن،2011: 48-49).

❖ **دراسات تناولت تحليل النصوص الأدبية :**

١. دراسة (السعدي ،2000) :

(تقويم الكتب المقررة للنقد الأدبي في ضوء الأهداف التعليمية لبعض الأقطار العربية)

أجريت هذه الدراسة في العراق في جامعة بغداد –كلية التربية (ابن رشد) وكانت تهدف إلى:

أ. تحديد الأهداف التعليمية للكتب المقررة لتدريس مادة النقد الأدبي.

ب. مدى تحقيق الكتب المقررة لهذه الأهداف في كل من العراق, الأردن, تونس, البحرين.

ت. المقارنة بين هذه الدول في مدى تحقيق الكتب المقررة لأهدافها التعليمية.

أما عينة البحث فقد بلغت (256) صفحة من كتب النقد الأدبي في المرحلة الثانوية في كل من العراق والأردن وتونس والبحرين وهي تمثل (73.77%) من مجموع صفحات الكتب الأربعة البالغة (347) صفحة موزعة بين الكتب الأربعة. اعتمدت الباحثة طريقة تحليل المحتوى (أداة) في بحثها, وقد بنت أداة بحثها في ضوء الأهداف التعليمية لمادة النقد الأدبي, وحولت الأهداف التعليمية إلى أهداف سلوكية استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية: الوسط الحسابي, النسبة المئوية والتكرارات ومعادلة سكوت.

أما النتائج التي توصلت إليها الدراسة فهي:

١. ما يتعلق بكتاب النقد الأدبي للصف السادس الإعدادي في العراق فقد تحققت فيه ثلاثة أهداف تعليمية من اصل سبعة أهداف تعليمية وهي: (إدراك المتعلم مكانة الأدب العربي بين الآداب العالمية) و(اختيار النصوص من عيون الأدب) و (تربية التذوق الفني لدى المتعلم) أي إن الكتاب حقق (42.85%) من الأهداف.

٢. أما كتاب النقد والعروض للصف الثاني الثانوي في الأردن فقد تحققت فيه أربعة أهداف تعليمية وهي: (تنمية قدرة المتعلم على الموازنة الأدبية) و (تمكين المتعلم من إنشاء الكلام الجيد) و(اختيار النصوص من عيون الأدب) و (اكتساب المتعلم القدرة على نقد نماذج من الأدبيين العربي والعالمي), أي إن الكتاب حقق (57.14%) من الأهداف.

٣. أما ما يتعلق بكتاب النصوص للسنة السادسة للتعليم الثانوي في تونس فقد تحقق فيه هدفان تعليميان هما (تنمية قدرة المتعلم على الموازنة الأدبية) و (تناسق الكتاب ووحدته) أي إن الكتاب حقق (28.57%) من الأهداف في حين إن خمسة أهداف لم تتحقق.

٤. أما كتاب اللغة العربية للمرحلة الثانوية لدولة البحرين فقد تحققت منه أربعة أهداف تعليمية من مجموعة سبعة أهداف هي: (إدراك المتعلم مكانة الأدب العربي بين الآداب العالمية)، (تمكين المتعلم من إنشاء الكلام الجيد)، و(إكساب المتعلم القدرة على نقد نماذج من الأدبين العربي والعالمي)، و(تربية التذوق الفني لدى المتعلم)، أي إن الكتاب حقق (57.14%) من الأهداف.

وقد أوصت الباحثة بإعادة النظر بالكتب المقررة لتدريس مادة النقد الأدبي في كل من العراق والأردن وتونس والبحرين، بما يضمن تحقيق الأهداف التعليمية الموضوعة لها (السعدي،2000).

٢. **دراسة (السلطاني،2002) :**

(اثر تحليل نصوص أدبية مختارة في الأداء التعبيري لدى طلاب الخامس العلمي)

أجريت هذه الدراسة في العراق، في جامعة بابل – كلية التربية وهدفت إلى:

معرفة اثر تحليل نصوص أدبية مختارة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس العلمي.

واختار الباحث عينة عشوائية ضمت (56) طالباً بواقع (29) طالباً في المجموعة الضابطة التي درسّت التعبير بالطريقة التقليدية، و(27) طالباً في المجموعة التجريبية التي درسّت التعبير بطريقة تحليل نصوص أدبية مختارة، تأكد الباحث من تكافؤ المجموعتين في العمر الزمني وتحصيل الوالدين الدراسي، ودرجات اللغة العربية للعام السابق، ودرجات الاختبار القبلي.

أما أداة البحث فكانت اختباراً تحصيلياً في موضوع موحد لكلا المجموعتين، صححه الباحث وفق معيار الهاشمي، واستخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:

الاختبار التائي، ومربع كاي، ومعامل ارتباط بيرسون.

وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درسّت التعبير بطريقة تحليل نصوص أدبية مختارة على المجموعة الضابطة التي درسّت بالطريقة التقليدية.

وقد أوصى الباحث بما يأتي:

أ. اعتماد طريقة تحليل نصوص أدبية مختارة عند تدريس مادة التعبير في المرحلة الإعدادية.

ضرورة وضع منهج لمادة التعبير في المرحلة الإعدادية مساواة بباقي فروع اللغة العربية الأخرى (السلطاني،2002)

الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته:

أولا: منهجية البحث

يعد المنهج من الأمور المهمة والأساسية في تنفيذ البحوث العلمية، لأنه يمثل الاقتراب الأكثر صدقا لحل العديد من المشكلات بصورة علمية ونظرية فضلاً عن إسهامه في تقدم البحث العلمي، وتم استخدام المنهج الوصفي لملائمته طبيعة البحث الحالي، إذ أن هذا المنهج "يعد من أكثر الوسائل كفاية في الوصول إلى معرفة موثوق بها(محجوب 1990: 83).

ثانيا/ مجتمع البحث :

تألف مجتمع البحث الحالي من طلبة الصف الخامس الادبي ولكلا الجنسين , إذ بلغ عدد الكلي لمجتمع البحث (1204) طالباً وطالبة موزعين بواقع (483) طالب وبنسبة (40%) و(721) طالبة وبنسبة (60%), المستمرين في الدراسة للعام (2021–2022) .

ثالثاً /عينة البحث:

هي جزء من المجتمع الذي تجري عليه الدراسة، يختارها الباحث ليجري عليها دراسته (داود وعبد الرحمن، 1990: 67) وبغية الوصول إلى هدف البحث اختارت الباحثة عينه عشوائية من مجتمع الاصلي بلغ حجمها (300) طالباً وطالبة من طلبة الصف الخامس الادبي وهو ما يشكل نسبة (20%) من مجتمع البحث بواقع (120) طالب بنسبة (40%) و(180) طالبة وبنسبة (60%) والجدول (1).

جدول (1)

يوضح توزيع أفراد عينة البحث حسب المدرسة والجنس

عدد المدرسة	الجنس				المجموع
	ذكور	النسبة المئوية	اناث	النسبة المئوية	

10	120	%40	180	%60	300

ثالثاً: أداة البحث

لغرض تحقيق هدف البحث, قامت الباحثة ببناء اختبار تحليل النصوص الادبية :

أ- وصف المقياس :

بعد اطلاع الباحثة على الأدبيات وعلى عدد من النظريات والاختبارات والمقاييس والدراسات السابقة التي درست موضوع تحليل النصوص الادبية قامت الباحثة ببناء اختبار تحليل النصوص الادبية لتوافقه مع موضوع البحث اذ تكون الاختبار من (17) فقرة .

ب - خطوات اعداد فقرات تحليل النصوص الادبية :

1.التحليل المنطقي لفقرات للاختبار:

اشار ايبل (Ebel) إلى أنّ الاختبار يكون صادقاً اذا كانت فقراته تقيس ما وضعت لقياسه وهذا يعتمد على المحكم لفقرات الاختبار إذ كان دقيقاً في حكمه ليكون مؤشراً الى الصدق الظاهري للاختبار (Ebel, 1972: 555)، وقد عرضت الباحثة الاختبار بصيغته الاولية على مجموعة مكونة من (21) محكماً ومختصاً في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس اللغة العربية والقياس والتقويم وطلبت منهم ابداء رأيهم في مدى صلاحية فقرات الاختبار من حيث ملائمتها لعينة البحث وهل صياغتها جيدة أم تحتاج إلى تعديل فضلاً عن موافقتهم على البدائل المعتمدة ازاء كل فقرة , وفي ضوء ملاحظات المحكمين أجرى الباحث بعض التعديلات البسيطة , واعتمدت الباحثة اختبار مربع كاي لمعرفة صلاحية الفقرات والجدول الاتي يوضح ذلك:

جدول (2)

مربع كاي لمعرفة نسبة موافقة المحكمين على صلاحية فقرات تحليل النصوص الادبية .

الفقرات	عدد الخبراء	الموافقون	غير الموافقين	قيمة كا2		مستوى الدلالة 0.05
				المحسوبة	الجدولية	
17-1	21	21	صفر	21	3,84	دالة

تتضح قيمة مربع كاي دالة على جميع الفقرات حيث بلغت قيمة كا^2 المحسوبة (21) وهي أكبر من قيمة كا^2 الجدولية البالغة (3,84) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0,05) وبناءاً على آراء المحكمين والمختصين وملاحظاتهم بقيت فقرات اختبار تحليل النصوص الادبية (17) فقرة , باستثناء بعض التعديلات الطفيفة والتي اخذتها الباحثة بعين الاعتبار، وبعد استكمال تلك الاجراءات اصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق على عينة التحليل الاحصائي وقد عدت هذه الفقرات صادقة ظاهرياً.

2.العينة الاستطلاعية:

بعد أن تم إعداد الاختبار بصيغته الأولية ووضع تعليمات الاستجابة على فقراته، تم إجراء دراسة استطلاعية على عينة من طلبة الخامس الادبي البلغ عددهم (30) طالباً وطالبة بواقع (15ذكور) و(15 إناث)، وكان الهدف من أجراء هذا التطبيق معرفة مدى وضوح التعليمات، ووضوح الفقرات من حيث المعنى، والزمن الذي يستغرقه الطالب في الاستجابة على فقرات الاختبار بهدف التغلب على تلك الصعوبات قبل تطبيق الاختبار على عينة البحث الأساس، وبعد ملاحظة الاستجابات تبين أن تعليمات الاستجابة والفقرات والبدائل واضحة، كما تبين أن الوقت الذي يستغرق في الاستجابة على الاختبار (20) دقيقة, وتم حساب الوقت المستغرق في الإجابة من خلال احتساب مجموع الاوقات الكلية لكل الطلبة مقسوماً على عدد الطلبة.

3.**التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:**

يشير المتخصصون في القياس النفسي الى أهمية التحليل الاحصائي للفقرات, لأنّه يكشف عن دقة المقياس في قياس ما أعد لقياسه , وعليه ينبغي ابقاء الفقرات التي تتميز بخصائص جيدة واستبعاد غير المناسبة منها (العبيدي،1999 :49). ولغرض تحليل فقرات اختبار تحليل النصوص الادبية اتبعت الباحثة ما يأتي:

ـ القوة التمييزية لفقرات اختبار تحليل النصوص الادبية :

القوة التمييزية هي قدرة الفقرة على التمييز بين المستجيبين الذين يتمتعون بقدر اكبر من المعارف والمستجيبين الاقل قدرة في مجال معين من المعارف (ملحم، 2011 : 239).

إذ أكّد ناناللي (Nunnally,1978) على أنْ يكون حجم عينة التحليل الإحصائي للفقرات ما بين (5–10) أفراد لكل فقرة من فقرات الاختبار للحد من أثر الصدفة(Nunnally,1978,p,262) . ولأجل اجراء التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار قامت الباحثة باختيار عينة عشوائية من(170) طالباً وطالبة تم اختيارهم بطريقة العشوائية ذات التوزيع المتناسب من المجتمع الاصلي ومن غير العينة الاساسية للبحث وفيما يلي توضيح لخطوات اجراءات التحليل الاحصائي:

أ. مستوى صعوبة الفقرة :

يقصد بها اختيار الفقرات ذات الصعوبة المناسبة، وحذف الفقرات الاختبارية السهلة جداً والصعبة جداً ، ويعتمد تقدير معامل صعوبة الفقرة على النسبة المئوية لعدد الطلبة الذين أجَابوا إجابة صحيحة عن الفقرة ، وهذا يعني أنه كلما كان معامل الصعوبة عالياً دل على سهولة الفقرة وبالعكس كلما كان معامل الصعوبة قليلاً دل على صعوبة الفقرة (علام ، 2009 : 251).

وبعد حساب مستوى صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار وجد أنها تنحصر ما بين (39.67% – 69,02%). ويستدل من ذلك إن فقرات الاختبار جميعها تعد مقبولة وصالحة للتطبيق ومعامل صعوبتها مناسب ، ويرى بلوم ان الاختبارات تعد جيدة إذا كانت فقراتها تتباين في معامل صعوبتها ما بين (0 ,20 ـ0 ,80) (Bloom , 1971: 60).

ب ـ معامل التمييز:

يقصد بمعامل التمييز هو قدرة الفقرة على التمييز بين المستجيبين الذين يتمتعون بقدر اكبر من المعارف والمستجيبين الأقل قدرة في مجال معين من المعارف (ملحم، 2011 :239).

وللتأكد من تمييز فقرات الاختبار تم حساب عامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار من خلال طرح عدد الإفراد الذين أجابوا بصورة صحيحة عن فقرات الاختبار في المجموعة الدنيا من عدد الأشخاص الذين أجابوا بصورة صحيحة في المجموعة العليا مقسماً على عدد أفراد أحد المجموعتين العليا أو الدنيا(الظاهر، 1999، 129–130). وتم التحقق من القوة التمييزية لفقرات اختبار تحليل النصوص الادبية بطريقة المجموعتين الطرفيتين وكالاتي:

أـ طبقت الباحثة اختبار تحليل النصوص الادبية على عينة البحث البالغة (170) طالب وطالبة من مجتمع البحث ، وبعد عملية تطبيق الاختبار على أفراد العينة، تم تصحيح الاستمارات وايجاد اعلى وادنى (27%) من الطلبة الذي اجابوا اجابة صحيحة في المجموعة العليا والدنيا وبواقع (46) طالب وطالبة وكذلك (46) طالب وطالبة بالمجموعة الدنيا لصبح المجموع الكلي (92) طالب وطالبة والجدول (3) يبين ذلك.

جدول (3)

يبين معامل التمييز لاختبار تحليل النصوص الادبية

رقم السؤال	مجموع درجات	مجموع درجات	المجموع الكلي	عدد الطلبة الكلي في	الدرجة الكاملة	معامل الصعوبة	معامل التمييز

	المجموعة العليا	المجموعة الدنيا		المجموعتين	للسؤال		
.١	103	55	158	92	3	٪ 57.24	0.34
.٢	120	63	183	92	4	٪ 49.72	0.30
.٣	98	49	147	92	3	٪ 53.26	0.35
.٤	104	42	146	92	4	٪ 39.67	0.33
.٥	87	30	117	92	2	٪63.58	0.61
.٦	91	32	123	92	2	٪66.84	0.64
.٧	87	40	127	92	2	٪69.02	0.51
.٨	80	31	111	92	2	٪60.32	0.53
.٩	76	28	104	92	2	٪56.52	0.52
.١٠	109	48	157	92	4	٪42.66	0.33
.١١	111	52	163	92	4	٪44.29	0.32
.١٢	72	27	99	92	2	٪53.80	0.48
.١٣	78	30	108	92	2	٪58.69	0.52
.١٤	82	37	119	92	2	٪64.67	0.48
.١٥	216	103	319	92	6	٪57.78	0.40
.١٦	105	43	148	92	4	٪40.21	0.33
.١٧	79	35	114	92	2	٪61.95	0.47

- **أسلوب العلاقة الارتباطية (ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس):**

يعد ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس مؤشرا لصدق الفقرة وإحدى طرق حساب صدق الفقرات هي ارتباط هذه الفقرات بمحك داخلي, وأفضل محك داخلي هو الدرجة الكلية على المقياس, فالارتباطات بين الدرجة الكلية ومفردات المقياس أو مجالاته الفرعية هي قياسات أساسية للتجانس لأنها تساعد على تحديد السلوك أو السمة المراد قياسها بواسطة المقياس(Anastasi & Urbina,2010:129).

لذا استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لاستخراج قوة العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية لاختبار, وقد تم التطبيق على درجات (170) طالب وطالبة وهي نفس الدرجات التي خضعت للتحليل الإحصائي, اذ تبين ان جميع فقرات الاختبار تتميز بمعامل ارتباط ذي دلالة احصائية اذا تراوحت معاملات الارتباط بين (0,30 −0,63) وبالاعتماد على معيار ايبل (Ebel) الذي حدد (0,19) فاكثر كمعيار لصدق الفقرة (Ebel 1972 :299) وبالتالي لم تحذف اي فقرة من فقرات الاختبار كما موضح في الجدول (4).

جدول (4)
يبين علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للاختبار تحليل النصوص الادبية

رقم السؤال	قيمة معامل ارتباط بيرسون	رقم السؤال	قيمة معامل ارتباط بيرسون	رقم السؤال	قيمة معامل ارتباط بيرسون
1	0,45	7	0,36	13	0,41
2	0,39	8	0,30	14	0,39
3	0,51	9	0,38	15	0,63

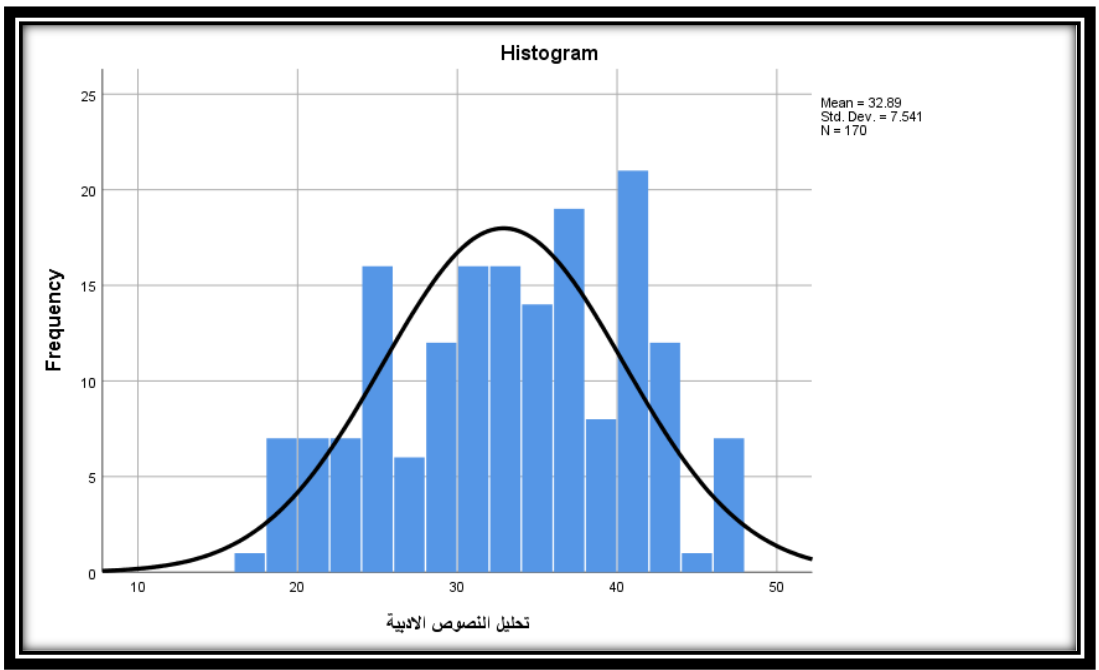
4	0,47	10	0,61	16	0,51
5	0,31	11	0,56	17	0,33
6	0,42	12	0,32	-	-

5- المؤشرات الاحصائية لاختبار تحليل النصوص الادبية :

قامت الباحثة بحساب المؤشرات الاحصائية لاختبار تحليل النصوص الادبية للتعرف على مدى قرب درجات عينة التمييز من النوع الاعتدالي وجدول (5) يوضح ذلك:

جدول (5)
المؤشرات الاحصائية لاختبار تحليل النصوص الادبية

ت	المؤشرات الاحصائية	الدرجة	ت	المؤشرات الاحصائية	الدرجة
1	العينة	170	8	المنوال	31
2	الوسط الحسابي	32,89	9	الالتواء	-0,220
3	الوسط الفرضي	25	10	الخطأ المعياري للالتواء	0.186
4	الخطأ المعياري	0.578	11	التفرطح	-0 ,823
5	الوسيط	33	12	الخطأ المعياري للتفلطح	0.370
6	الانحراف المعياري	7.541	13	اقل درجة	17
7	التباين	56.869	14	اعلى درجة	47



شكل(1) يوضح المؤشرات الاحصائية لتحليل النصوص الادبية

الخصائص السايكومترية لاختبار تحليل النصوص الادبية :

يتفق المختصون في القياس النفسي والتربوي على أن الصدق والثبات من أهم الخصائص السايكومترية التي يجب توافرها في المقياس مهما كان الغرض من استعماله ، وسوف عرض الباحثة أدناه مؤشرات صدق وثبات لاختبار تحليل النصوص الادبية :

أ. الصدق :

يعد الصدق من الخصائص السايكومترية التي تكشف مدى تحقيق المقياس للغرض الذي اعد لأجله ، إذ ترى انستازي أن الصدق موقفي لأنه يحسب من الدرجات عند تطبيقه على عينة البحث، وهو بذلك نسبي وليس مطلقاً (Anastasi & Urbina, 2010: 115).

وقد استُعمل نوعان من الصدق هما :

1.الصدق الظاهري :

تحققت الباحثة من الصدق الظاهري للاختبار في بداية إعداد فقراته من خلال عرضه على عدد من الخبراء والمتخصصين ملحق (3)، وطلبت منهم بيان رأيهم في صلاحية الاختبار ودقة تمثيله لقياس تحليل النصوص الادبية

ويذكر (Ebel 2009) أنّ الوسيلة المفضلة للتأكد من الصدق الظاهري لأداة القياس هي ان يقوم عدد من الخبراء المختصين بتقرير صلاحية الفقرات لقياس الصفة التي وضعت من اجلها(Ebel & Frisbie 2009:225).

وتبعاً لأجراء التحقق من هذا النوع من الصدق فقد تم عرض فقرات الاختبار على لجنة الخبراء من ذوي الاختصاص ، اذ طلبت الباحثة من كل واحد منهم أنْ يؤشر ازاء كل فقرة من حيث كونها صالحة او غير صالحة أو بحاجة الى تعديل مع ذكر التعديل المقترح. هذا وقد اعتمدت الباحثة اختبار مربع كاي لاستخراج الصدق الظاهري والجدول السابق رقم (2) يوضح ذلك.

2ـ صدق البناء :

هو قدرة المقياس او الاختبار على التحقق من الافتراضات النظرية منها الفروق الفردية التجانس الداخلي وللتحقق من صدق البناء عن طريق ارتباط درجة الفِقرة بالدرجة الكلية للمقياس يعني أنّ الفقرة تقيس المفهوم الذي تقيسه الدرجة الكلية والمقياس الذي تنتخب فقراته على وفق هذا المؤشر يمتلك صفة بناء (فرج، 1980 :312).

وقد قامت الباحثة باستخراج صدق البناء لاختبار تحليل النصوص الادبية عن طريق حساب معامل الصعوبة والتمييز للفقرات وعن طريق حساب ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لاختبار, وكما هو مبين سابقاً في الجداول (3) و(4).

2.الثبات :

يشير مصطلح الثبات إلى الدقة والاتساق في أداء الفرد ، ويعني أيضاً الاستقرار في النتائج عبر الزمن (Anastasi & Urbina, 2010:142).

وقد استُخرِج الثبات لاختبار تحليل النصوص الادبية بطريقة:

- **معامل الفا كرونباخ للاتساق الداخلي (Alpha cronbac Coefficient)**

يشير نانلي (Nunnally) الى ان معامل الفاكرونباخ يزود الباحثين بتقدير جيد للثبات في اغلب المواقف حيث تعتمد هذه الطريقة على اتساق الفرد من فقرة الى اخرى (Nunnally , 1978 , p . 230) .

ولأجل استخراج معامل الثبات للمقياس الحالي بهذه الطريقة تم استخدام معادلة الفاكرونباخ وقد بلغ معامل ثباتها للمقياس الحالي (0,86) ويعد هذا المقياس متسقا" داخليا" لان هذه المعادلة تعكس اتساق الفقرات داخليا(Nannaly , 1978 , p. 214).

الفصل الرابع : عرض نتيجة هدف البحث وتفسيرها:

- **التعرف على مستوى تحليل النصوص الادبية لدى طلبة الصف الخامس الادبي .**

لتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بتطبيق اختبار تحليل النصوص الادبية الذي تم بناءه من قبل الباحثة والذي طبق على طلبة الصف الخامس الادبي ، الذين يمثلون عينة البحث الاساسية ، وقد تمت الاجابة على فقراته من قبل الطلبة , واستعملت الباحثة اختبار (t–test) لعينة واحدة على الدرجات الكلية التي حصل عليها الطلبة (عينة البحث) كما يوضح ذلك الجدول (6).

جدول (6)
نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لاختبار تحليل النصوص الادبية لدى عينة البحث

حجم العينة	متوسط الحسابي	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة اختبار (t-test)		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
300	33.02	25	7,764	299	17,898	1,96	0,05

ويتضح من الجدول أعلاه ان المتوسط الحسابي لأفراد العينة على اختبار تحليل النصوص الادبية بلغ **(33,02)** والانحراف المعياري (7,764) بينما بلغ الوسط الفرضي (25) وبعد استعمال اختبار (t–test) لعينة واحدة تبين أن القيمة المحسوبة المستخرجة كانت (17,898) وهي أكبر من القيمة الجدولية والبالغة (96 ،1) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (299) , مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح المتوسط الحسابي مما يشير إلى أن عينة البحث الحالي لديهم مستوى جيد بتحليل النصوص الادبية ، وتعزو الباحثة السبب في ذلك إلى طرق التدريس المتبعة في المدارس الإعدادية وكذلك الى ان المنهج المعد لكتاب اللغة العربية للصف الخامس ادبي يكاد يكون اعداده وطريقة تناوله للنصوص الأدبية بطريقة واضحة ، مما تمكن الطلبة من فهم تلك النصوص واستيعابها ومن ثم تحليلها .

وتتفق هذه النتيجة مع ما اشارت اليه الادبيات المتعلقة بهذا الشأن اذ بينت ، إن عملية تحليل النصوص الادبية ذات طبيعة ذهنية تعتمد اعتماداً كلياً على الفهم والتفسير وعلاقة ذلك أن الاستجابة الجمالية للأدب تتعطل إذا كان النص مكتوبا بلغة غير مفهومة الأمر الذي يعيق عملية التوصيل برمتها فضلا عن أن عملية تحليل النصوص الادبية تعتمد من ناحية أخرى على عمليتي التدريب وطرائق التدريس المتبعة ، وتصميم المنهج الدراسي ، تلك العوامل التي تشحذ الذائقة الأدبية ، وتمنح العقل القدرة على الفهم والتفسير، ومن ثم تحليل النصوص ، كما إن عملية تحليل النصوص الادبية تعتمد اعتمادا كبيرا على تقبل المواضيع الادبية وتفاعل الطلبة مع النص الادبي وبالتالي تذوقه وتحليله ادبياً ، إذ يعمل الحافز الموضوعي على تنبيه الذهن فتثار بعض الأفكار المرتبطة بذلك الحافز وتستثار العواطف ، والانفعالات فينشط الخيال ليصطفي من

الصور والانطباعات المختزنة في الذاكرة ، فيركب منها صورا ، وأشكالا جديدة ، وينشئ بينها علاقات غير اعتيادية بما يتناسب وتلك الأفكار ، والعواطف ، والانفعالات لتتجسد في النهاية الصورة الشعرية المفعمة بالمعنى ، والمشحونة بالانفعال ، وهذا ما يحدث في عملية الإنشاء ، أما عملية التلقي فإنها تمر بالمراحل نفسها ، وتعتمد على الأنشطة الذهنية ، والانفعالية ، والخيالية نفسها لكي تتم عملية الاستجابة بشكلها الطبيعي وضمن نفس السياق(حسين ، 2007 : 55) .

الاستنتاجات :

١. ان تحليل النصوص الأدبية يحتاج الى طرائق تدريس متقدمة وكذلك منهج دراسي معد وفق خطوات علمية محكمة ومتناسقة مع إمكانات الطلبة العلمية والعقلية ومتوافقاً مع المرحلة العمرية لهم .

٢. ان تحليل النصوص الأدبية يحتاج الى تحريك العواطف والانفعالات لدى الطلبة لذا كان لابد لواضعي المنهج اختيار نصوص أدبية يستطيع من خلالها الطلبة التفاعل مع تلك النصوص واستثارة عواطفهم واحساسيهم وكأنما هم يعيشون في نفس العصر الذ عاش به الشاعر لكي يتذوقوا ذلك النص ومن ثم فهمه وتحليله .

التوصيات:

١. حث مصممي المنهج الدراسي على اختيار نصوص أدبية في باقي المراحل الدراسية الأخرى تتلاءم وقدرات الطلبة العمرية والعقلية حتى يتمكنوا من التعايش مع تلك النصوص وتحليلها.
٢. الزام مدرسي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية على استخدام طرائق تدريس ناجعة وفعالة ومن غير الطرق التقليدية لتزيد من قابليات الطلبة ومهاراتهم في تحليل النصوص الأدبية .

المقترحات:

١. اجراء دراسة تحت عنوان : (تحليل النصوص الأدبية وعلاقتها بأنماط السيادة الدماغية لدى طلبة الجامعة).
٢. اجراء دراسة مقارنة لتحليل النصوص الأدبية وعلاقتها بالتنظيم الانفعالي لدى الطلبة المتميزين واقرانهم العاديين

المصادر والمرجع:

- ابو عثمان , عمرو بن بحر (1996): **الحيوان** , تحقيق عبد السلام محمد هارون , دار احياء التراث العربي ,ط5,بيروت – لبنان.
- ابو لبن , وجيه (2001) : **مهارات دراسة النصوص الادبية** , ط1 , دار النهضة العربية , القاهرة- مصر.
- بوهالي (2016): **طرق تحليل النصوص** الادبية , جامعة قسطنطين , الجزائر.
الجزائر .
- حسين ,الخمري (2007): نظرية النص من بنية المعنى الى سيميائية الدال , ط1 , دار العربية للعلوم ,
- داود، عزيز حنا وأنور حسين عبد الرحمن(1990): **مناهج البحث التربوي**, دار الحكمة للطباعة والنشر، القاهرة ـــ مصر.
- الرفاعي , محمد خليل وصبيرة , فلك ومحمد علي حسين (2020): **اساليب تحليل النص الادبي** , منشورات المكتبة الافتراضية السورية , دمشق – سوريا.

- السعدي، وفاء شاوي(2001) : تقويم الكتب المقررة للنقد الأدبي في ضوء الأهداف التعليمية لبعض الأقطار العربية، **(أطروحة دكتوراه ،غير منشورة)**، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد.
- السلطاني، حمزة هاشم محيميد.(2002): اثر تحليل نصوص أدبية مختارة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس العلمي، **(رسالة ماجستير غير منشورة)**، كلية التربية، جامعة بابل.
- سميحة , نار خليف (2019): **طرق تحليل النص الادبي** , ط2, دار المسيرة للطباعة والنشر ,عمان – الاردن.
- الشمري , عفاف عليوي سعد (2005) : ورق بحثية (التفكير الناقد) , **المجلة العربية للنشر العلمي** , العدد 29 , مجلد 1.
- الطاهر، علي جواد (1979) : **مقدمة في النقد الأدبي**، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت .
- الظاهر، زكري حمد (1999): **مبادئ القياس والتقويم في التربية**، دار الثقافة، عمان، الاردن.
- عاشور، راتب قاسم، ومحمد فؤاد الحوامدة (2007) : **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان – الأردن، م.
- عبد الغني ,محمد (2021): **كيفية تحليل النوص الادبية** , دار سطور للنشر والتوزيع , عمان – الاردن.
- العبيدي، شيماء صلاح، (1999): بناء مقياس قصور الانتباه عند تلاميذ المدارس الابتدائية،**(رسالة ماجستير غير منشورة)**، جامعة بغداد، كلية ابن رشد.
- علام، صلاح الدين (2009). **الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية**، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، القاهرة - جمهورية مصر العربية.
- فرج، صفوت (1980): **"القياس النفسي"**، دار الفكر العربي, القاهرة.
- محجوب , وجيه (1990): **التحليل الفيزياوي والفسلجي للحركات الرياضية** , مطبعة التعليم العالي , بغداد – العراق.
- المحص ,عبد الجواد محمد (2016) : **تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق**، دمشق.
- ملحم , سامي (2011): **"القياس والتقويم في التربية وعلم النفس"**, ط2 , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان – الاردن.
- ملحم ,ابراهيم احمد (2018): **تحليل النص الادبي ثلاث مداخل نقدية** , علم الكتب الحديثة ,ط1, اربد-الاردن.
- نور الدين , قارة مصطفى(2010) : النص الادبي في التنسيق المغلق الى التنسيق المفتوح , **(اطروحة دكتوراه غير منشورة)**,كلية الاداب , جامعة وهران , الجزائر.
- Anastasi, A., Urbina, S., (2010): Psychological testing 7ed, NewDelhi, Asoke. Ghosh, PHI, Learning private Limited
- Bloom , B.S.,(1971): Hastings, J.T and Madaus , G.F: " Hand book one for motive and Summative evaluation of student learning "
- Ebel-, R. L (1972): Essentials of Educational Measurment Now- Jersey, Englewood eliffs, Prenticeall.
- Ebel, R.L., Frisbie, D.A. (2009): Essentials of Educational measurement 5th ed., New Delhi, Asoke K. Ghosh, PH1, learning private limted
- Nannaly , J. C . (1978): psychometric theory . New-York : mac Graw Hill.