

الكتابة الإبداعية عند طلبة أقسام اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية

الباحثة  
زينب عمران عيسى مخيلف

المشرف  
أ. د أحمد يحيى السلطاني

**ملخص البحث :** يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن الكتابة الإبداعية عند طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية ، وتكونت عينة الدراسة من طلبة أقسام اللغة العربية المرحلة الرابعة لكليات التربية للعلوم الإنسانية جامعة (بابل ، كربلاء)، وبلغت العينة الأساسية من (207) طالبًا وطالبةً من جامعة بابل وكربلاء ، أما العينة الاستطلاعية فقد كانت (63) طالبًا وطالبةً من جامعة المثنى ، وتكونت أدوات البحث من اختبارًا للكتابة الإبداعية ، وتم التوصل إلى وجود الكتابة الإبداعية عند طلبة الجامعة وهذا ما ظهر في نتائج تطبيق الاختبار ، وولجت البيانات باستخدام الحقيبة الإحصائية .

أولاً : مشكلة البحث :

بدأ الضعف في الكتابة الإبداعية يظهر جلياً في الوقت الحاضر وقد يكون السبب في ذلك غياب المناهج المقننة التي تعتمد على هدفاً واضحاً ، ونشاطاً تعليمياً يسهم في تنمية الكتابة الإبداعية ومهاراتها ، كذلك القصور كان بعدم توفر طرائق تدريسية تراعي العمليات العقلية العليا التي ترتبط بالتخييل والتفكير والابداع ، وأن ما تقوم عليه العملية التعليمية هو الحفظ والتلقين فقط (البصيص ، 2011 : 75) والكثير يرى في الكتابة الإبداعية عملاً شاقاً وأنها تشكل تحدياً لهم ، يعود ذلك لغياب عنصر الممارسة والتدريب لتوليد الأفكار والتفكير ينصب بالاهتمام بالسلامة الشكلية للصياغة النحوية مما دفع الدارسين لتجنب الابداع(حماد و خليل ، 2002 : 9). ويرى الكثير من التربويين أن اهمال الكتابة الإبداعية سببها النظرة السائدة بصعوبة التدرب على امتلاكها و الارتقاء بها ، مما أدى إلى ضعف الاهتمام بها وعدم ربطها بفروع اللغة العربية الأخرى ، وانعكس ذلك على المدرسين لكونهم يفتقرون لمنهجية محددة لتعنيهم على إثارة تفكير طلبتهم (قطامي ومريم ، 2008 : 135) . ويتعامل الطلبة مع موضوع الكتابة الإبداعية بشيء من عدم العناية ، نتيجة الشعور بأن لا شيء جديد يضاف لقدراتهم على التعبير ، إذ إن الأدوات التي توفرها المدرسون تكاد تكون غير كافية للكشف عن الموهوبين والطلبة المتميزين ، و عندما يفتقر المدرسين إلى أنموذج لتدريس الإبداعية يقومون بمحاولات مبعثرة غير منهجية لتدريسها (قطامي، وقطامي ، 1998 : 41). إذ رأت الباحثة

أن هذه المشكلة لا زالت مستمرة في الجامعات وإن كانت هناك بحوث ودراسات فهي مجرد دراسة .

لذلك ارتأت الباحثة القيام بدراسة تهدف إلى الكشف عن الكتابة الإبداعية عند طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية.

ثانياً : أهمية البحث :

اللغة هي نتاج اجتماع البشر ، للتعبير عما يردون والافصاح عما يصلون في صدورهم ويجول في عقولهم ، ومن الطبيعي أن يبحث الإنسان عن وسيلة لينقل ما في ذهنه إلى الآخرين كي يحقق التقاهم ويوفي بالغرض الذي من أجله يتحاور مع الآخرين (عبد الباري ، 2011 : 23) . ويلاحظ أن اللغة من أهم المحتويات المعرفية لأنها تحمل الكثير من المعاني والافكار والمشاعر التي تتيح لهذا العقل فرصة معالجة هذه المعارف والربط بينها واشتقاق واستنتاج المعلومات منها وتوظيفها في مختلف المجالات (احمد ومرعي ، 2020 : 23) . وقد بدأت اللغة العربية بكتاب الله (القرآن الكريم) فكان الروح التي جعلت العربية الفصحى لغة كل العصور التالية لنزوله ، وكل ما جاءنا من تراث هذه اللغة فإنما مرده إلى القرآن الذي فجر علومها ، وأطلق عبقرية أبنائها ، فبقيت العربية كما كانت راسخة القدم ، مواكبة الحضارة (عطا ، 2006 : 49). وعند الحديث عن مهارات اللغة العربية المكونة من الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، فالكتابة هي غاية هذه الفروع مجتمعه في تحقيق وسائل معينة لكل منها (عطية ، 2008 : 34) . فهي عملية حقيقية أدائية مركبة يتم اكتسابها بصورة مقصودة

عبر مواقف التعلم اللغوي ، التي تؤكد المنحى التكاملي بسبب تشعب مهاراتها وتنوعها (ربابعة ، 2015 : 7) . والكتابة الإبداعية فرعاً لغوياً لا ينعزل عن باقي الفروع ، بل هي عملية عقلية أدائية ذات مراحل متداخلة ومتشابكة وإجراءات تراكمية تبدأ قبل الكتابة وتستمر في اثنائها وتنتهي بعد انتهاء الكتابة تمر بمراحل التخطيط والتأليف والمراجعة فهي كتابة متشابكة القواعد النحوية والخط والاملاء والنصوص النثرية والشعرية والبلاغية ( السلطاني ، ووفية ، 2020 : 92 ) ، وتأسيس على ما تقدم فإن أهمية البحث الحالي تأتي من :

1. اللغة أبرز أداة امتلاكها الإنسان عبر تاريخه الطويل .
2. اللغة العربية ليست قوالب جاهز وإنما هي صور ناطقة لها دور في حياة الافراد في المجتمع .
3. الكتابة إحدى مهارات اللغة التي تعد مفخرة العقل الإنساني .
4. الكتابة الإبداعية للتفيس عن قدرات الفرد الإبداعية .
5. أهمية المرحلة الجامعة ومرحلتهم العمرية .

ثالثاً : أهداف البحث : يهدف البحث الحالي التعرف .:

1. قدرة طلبة كليات التربية الإنسانية للعلوم على الكتابة الإبداعية .
2. الفروق ذات الدلالة الاحصائية عند طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية في الكتابة الإبداعية على وفق متغير النوع (ذكور ، إناث) .

رابعاً : حدود البحث :

1. الحدود البشرية : عينة من طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية .
2. الحدود الزمانية : 2021\_2022م
3. الحدود المكانية : كليات التربية للعلوم الإنسانية " جامعات الفرات الأوسط".
4. الحدود المعرفية : تتمثل بتعرف الكتابة الإبداعية عند طلبة الجامعة .

خامساً : تحديد المصطلحات

1. الكتابة الإبداعية : عرفها كل من .
1. (البصيص ، 2011) بأنها " الكتابة التي تسعى إلى توظيف اللغة توظيفاً جمالياً ، بغرض التعبير عن الفكر والمشاعر النفسية ، لنقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي جميل ، وبغرض التأثير في نفس القارئ والارتقاء بمستواه الانفعالي و مستوى يقارب الحالة الانفعالية لمبدع النص ذاته " ( البصيص ، 2011 : 87 ) .

2. (البياتي وزاير ، 2020) : بأنها " نشاط لغوي يفصح فيها الفرد عما يمتلكه من مهارات لغوية وفكرية ، وما يجول في ذهنه من تصورات ، وما تختلج نفسه من مشاعر وأفكار وانفعالات ، وما يميز به من مواقف وخبرات ، في أسلوب يتسم بحسن الصياغة ، وجمال التعبير ، وطلاقة الأفكار ، ومرونتها ، وأصالتها ، واطلاق العنان للخيال ( البياتي وزاير ، 2020 : 70 ) .

الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة

## ( Creative Writing أولاً : الكتابة الإبداعية )

الكتابة الإبداعية :

هي تعبير عن الرؤى الشخصية ، وما تحتويه من انفعالات ، وما تكتشف عنه من حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية ، والبحث عن المتعة العقلية ، وهي استجابة إبداعية للثقافة التي هي جزء من الكفاية اللغوية ، فالكاتب المبدع يكتب استجاباته للمسموع أو المقروء ، ويوجه كتاباته من أجل القراءة ( خصاونة ، 2008 : 60 ) . ولهذا النوع من الكتابة مجموعة معايير ، منها : جدة الموضوع ، والاعتماد على غير

المألوف من الأفكار ، إثراء الموضوع المكتوب بتفاصيل كثيرة ، دقة الربط بين عناصر الموضوع ، مع طرافة هذا الربط ، انتقاء الكلمات المعبرة عن المعنى المراد . إذ إتقان هذا النوع من الكتابة يحتاج إلى استعدادات خاصة ، لكونها تثير دعوى للإيضاح والتمييز ، ويتم ذلك في إطار من جمال المبنى والمعنى علاوة على قدرتها البالغة في التأثير الانفعالي على التلقي (عبد الباري ، 2011 : 154 ) . لذا تختلف الكتابة الإبداعية من شخص لآخر حسب ما يمتلك من مهارات خاصة ، وأساليب مبتكرة منفردة ، فيها ، البلاغة والفصاحة ، والأفكار البديعة ، التي تبدأ بشكل فطري عند الأفراد ، ثم تنمو وتتطور بالتدريب و الاطلاع ( بيمن ، 2013 : 22 ) .

#### مهارات الكتابة الإبداعية :

##### 1. الطلاقة .:

وتعني القدرة على إنتاج أفكار عديدة وأدائية لمشكلة نهايتها حرة ومفتوحة ، وهذه الاستجابة لمثير معين يشهد انطلاقتها العفوية الكبيرة(صياح ، 2011 : 65 ) . لاكتشاف حلول أو التوصل إلى بدائل لحل مشكلة ما ، باستخدام المخزون المعرفي في الوقت اللازم وبمدة زمنية محددة ، هذه المهارة هي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء للمعلومات المتوافرة في البناء المعرفي للمتعلم من خبرات أو مفاهيم أو حقائق ، حيث أن تعدد الأفكار والحلول للمشكلة الواحدة يؤدي إلى ظهور أفكار أصيلة أكثر وأفضل من مجرد فكرة واحدة أو فكرتين يولدهما الفرد (الكيلاني ، 2009 : 93 ) .

##### 2. المرونة .:

والمقصود بها قدرة الفرد على تغيير حالته الذهنية حسب تغيير الموقف ، أي قدرته على التفكير بطرائق مختلفة ، والنظر إلى المشكلة من زوايا متعددة ، ومن ناحية أخرى فهي قدرته على توليد أفكار مختلفة متوقعة وتحويل مسار تفكيره مع تغير المثيرات وهي عكس الجمود الفكري المحدد سلفاً وغير القابل للتغيير حسب الحاجة ، تمثل المرونة الجانب النوعي للإبداع ( أبو جادو ونوفل ، 2007 : 161 . 162 )

##### 3- الأصالة :-

يقصد بها التجديد أو الانفراد بالأفكار ، أي قدرة المتعلم على إنتاج أفكار أصلية ، قليلة التكرار بالمفهوم الإحصائي داخل المجموعة التي ينتمي إليها المتعلم ، كلما قلت شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها ، ولذلك يوصف المتعلم المبدع بأنه الذي يستطيع أن يبتعد المؤلف أو الشائع من الأفكار ( حجازي ، 2006 : 30) .

وهناك كوكبة من الأسس لتعليم الكتابة لمستويات التعليم المختلفة ، وذهب مجموعة من المهتمين و الباحثين في أسس

#### تعليم الكتابة إلى انها تنظم بالشكل الآتي :

1. العناية بتعليم الكتابة في مواقف طبيعية لكي تؤدي اللغة وظيفتها .
2. استثارة حوافز المتعلمين عند عمليتي الحديث والكتابة .
3. أن يكون تعليم الكتابة فيه جو من الحرية والنشاطات المتنوعة .
4. العناية بالأفكار التي تناسب الموضوعات قبل الألفاظ .
5. تقسم الموضوعات إلى مقدمة وعرض وخاتمة .
6. يكون المدرس موجه وقائد ومرشد من خلال توجيه الأسئلة للطلبة .
7. دعم المتعلمين بمعايير ومستويات يستطيعون استخدامها عند عمليتي الحديث والكتابة .
8. يجب أن تتوع الموضوعات الكتابية مراعاتاً للفروق الفردية بين المتعلمين .
9. ارتباط الموضوعات بما يلائم اهتمامات و ميول المتعلمين (زهري ، 2000 : 9) .

الدراسات السابقة التي تناولت الكتابة الإبداعية .

## 1. دراسة براكارنكابور 1999

عنوان الدراسة (استعمال السينماكتيكية كوسيلة مساعدة على التفكير من أجل الكتابة الإبداعية لطلبة مدارس ماتايوم سوسكا) .

هدف الدراسة : البحث في التفكير من أجل الكتابة الإبداعية ، والعلاقة بين القدرات التفكيرية والقدرات على الكتابة الإبداعية لطلبة المدرسة .

عينة الدراسة : تكونت العينة من (41) طالبا ، تم توزيعهم بطريقة عشوائية على المجموعتين .  
مكان الدراسة : تايلاند في مقاطعة (ياسوثرن) .

منهج الدراسة : استخدم الباحث المنهج التجريبي والوصفي .

أداة الدراسة : شملت خمسة برامج في دروس التعبير الكتابي وحدات تدريبية ، واختبار للتفكير الإبداعي واختبار للكتابة الإبداعية .

توصلت الدراسة إلى جملة من النتائج : وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية عند الطلبة (براكارنكابور، 1999) .

## 2. دراسة مدكور 2016

عنوان الدراسة (تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول الثانوي )

هدف الدراسة : الوصول لقائمة بمهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوي ، وبطاقة لتحليل كتابات الطلاب ، واستبانة لتحديد أسباب الضعف وعلاجها .

عينة الدراسة : تكونت العينة من (45) طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي .

مكان الدراسة : جامعة القاهرة . كلية الدراسات العليا للتربية .

منهج الدراسة : استخدم المنهج الوصفي لهذه الدراسة .

أداة الدراسة : قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي ، واختبار مهارات الكتابة الإبداعية ، واستخدم استمارة لتحليل كتابات الطلاب ، واستبانة لمعرفة أسباب

ضعف الطلبة في مهارات الكتابة الإبداعية وعلاجها .

توصلت الدراسة إلى جملة من النتائج : وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمستويات الطلبة في

مهارات الكتابة الإبداعية ، وإن معظم الطلبة تعاني من ضعف فيها . ( مدكور ، 2016 :

563 . 576 ) .

منهجية البحث وإجراءاته :

أولاً : منهجية البحث : اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي لأنه المنهج المناسب لتحقيق أهداف البحث .

ثانياً : مجتمع البحث : يتكون مجتمع البحث الحالي من كليات التربية للعلوم الإنسانية لقسم اللغة العربية جامعة ( بابل ، كربلاء ، المثنى ) حيث تكون المجتمع من (340) طالباً وطالبة ، للعام الدراسي

( 2021 - 2022 م ) .

ثالثاً : عينة البحث : تكونت العينة من (270) طالباً وطالبة من جامعات الفرات الأوسط ، كانت العينة الأساسية

مكونة من (207) طالباً وطالبة من جامعة بابل التي كان عدد طلابها (84) يمثل نسبة (75%) أما جامعة

كربلاء المكونة من (193) طالباً وطالبة مثلت نسبة (75) ، مقسمة على الذكور والإناث ليكون العدد كاملاً

أما العينة الاستطلاعية فقد تكونت من (63) طالباً وطالبة والتي تم استبعادها من العينة الأساسية .

جدول رقم (1) مجتمع البحث لطلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية

المجموع	اناث	ذكور	الجنس الجامعة
63	44	19	بابل
144	100	44	كربلاء
63	39	24	المتشي
270	183	87	المجموع

رابعًا : أداة البحث :

#### 1 - اختبار الكتابة الإبداعية :

اعدت الباحثة اختبارًا في مهارات الكتابة الإبداعية تروم فيه تعرف مدى امتلاك الطلبة لمهارات الكتابة الإبداعية وقياسها ، ومن ثم تعرف مستوى ترميتها في اثناء التنفيذ ، وتضمن الاختبار مهارات الكتابة الإبداعية المؤلف من ( 21 ) مهارة فرعية لثلاث مهارات رئيسية .

2. مصادر إعداد اختبار الكتابة الإبداعية : الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة والاستفادة منها، والاطلاع على المهارات السابقة الخاصة بالكتابة الإبداعية .

**صدق الاختبار :** عرض اختبار الكتابة الإبداعية بصورته الأولية على مجموعة محكمين متخصصين ، للتأكد من صلاحيته للتطبيق ، وإبداء الآراء حول الاختبار ومدى ملائمة المهارات للمرحلة الدراسية ، واجمع المحكمين على رفضهم سؤالين من أسئلة الاختبار بعد أن كان (25) سؤال أصبح (23) سؤال لثلاث مهارات رئيسية (طلاقة ، مرونة ، اصالة) .

**ثبات الاختبار :** اعتمدت الباحثة معادلة الفا كرونباخ وطريقة الاختبار - وإعادة الاختبار بعد إعادة الاختبار على الطلبة بعد مرور (14) يوم وكانت النتائج ثابتة ومعتدلة (0,84) .

#### التطبيق النهائي

بعد إكمال إعداد أداة البحث وبعد أن تحقق الصدق والثبات قامت الباحثة بتطبيق الأداة على عينة البحث البالغ عددها (207) طالبًا وطالبة من طلبة جامعتي (بابل - كربلاء) للعام الدراسي (2020-2021) الدراسة الصباحية (الصف الرابعة) على وفق متغير النوع (ذكور - إناث) واستمرت مدة التطبيق يومًا واحدًا في كل جامعة .

#### عرض النتائج وتفسيرها :

1. قدرة طلبة كليات التربية للعلوم الإنسانية على الكتابة الإبداعية .

لغرض تحقيق الهدف الأول تم تحليل إجابات طلبة عينة البحث عن اختبار الكتابة الإبداعية وظهر أن الوسط الحسابي لإجابات الطلبة قد بلغ (65,51) وبانحراف معياري (26,66) وبمقارنة المتوسط الحسابي المتحقق مع المتوسط الفرضي للاختبار والبالغ (55) ن جد أن المتوسط المتحقق أكبر من المتوسط الفرضي ولفحص الدلالة الإحصائية للفروق الظاهرة بين المتوسطين استخدم اختبار (ت) لعينة واحدة . أن قيمة (ت) المحسوبة وبالبالغة (5,67) أكبر من قيمة (ت) الجدولية

والبالغة (1,96) ، عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (206) وهذا يعني أن الفرق الظاهر بين المتوسط الحسابي للعينة والوسط الفرضي للاختبار ذي دلالة لصالح المتوسط الحسابي للعينة ، وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية ، أي إن طلبة الجامعة يتمتعون بمستوى عالٍ من الكتابة الإبداعية .

ويفسر ذلك أن الفئات العمرية في مرحلة الجامعة يتميزون بكمية إبداع وأفكار متنوعة خاصة الصف الرابع فهي مرحلة اكتمال البناء المعرفي ، فكل طالبٍ عبر تعبيراً عن الرؤى الشخصية ، وما تحتويه من انفعالات ، وما تكتشف من حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية ، فهي ابتكار لا تقليد ، تأليف لا تكرار ، تختلف من شخص إلى آخر بحسب ما يتوفر لكلٍ منهم مهارات خاصة ، وخبرات سابقة ، وقدرات سابقة ، ومواهب أدبية وهي تبدأ بالفطرة ثم تنمو بالتدرب والاطلاع (عبد الباري ، 2010: 254) .

الهدف الثاني: الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية في الكتابة الإبداعية على وفق متغير النوع (ذكور ، إناث) .

( لتحقيق هذا الهدف استخدم اختبار العينتين مستقلتين لتعرّف على الفروق في درجات الكتابة الإبداعية (تبعاً للنوع) . إذ ظهرت قيمة (ت) المحسوبة (0,75) أقل من قيمة (ت) الجدولية البالغة (1,96) وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتغيرين ، وللتحقق من مدى تجانس العينة استخدم اختبار (ليفين) وظهرت قيمته (0,028) عند مستوى دلالة (0,86) أكبر من مستوى الدلالة (0,05) المعمول به عند الباحثة ، وهذا يؤكد عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور و الإناث أي إن العينة متجانسة ، وبالذهاب إلى قيمة (ت) لعينتين مستقلتين بين الذكور و الإناث البالغة (0,75) عند مستوى دلالة (0,94) ودرجة حرية (205) حيث تبين أن مستوى الدلالة أكبر من مستوى الدلالة المعمول به (0,05) عند الباحثة وهذا يؤكد عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور و الإناث في مهارة الكتابة الإبداعية .

وهذا يختلف مع دراسة ( الزهراني ، 2017) التي تؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث .  
الاستنتاجات :

1. صحيح الاعتقادات غير الصحيحة المتمثلة بأن الكتابة الإبداعية ينبغي أن تمارس ضمن حصص التعبير الكتابي فقط ، فالكتابة الإبداعية مظهر للتفكير ، لذلك هناك امكانية بأن تنمي مهارتها من طريق تعليم التفكير والتدريب عليه .
  2. استعمال طرائق تدريس حديثة خاصة بتنمية مهارات الإبداع له أثر في تحسين عملية التفكير .
- التوصيات :

1. أهمية تدريب الطلبة في المرحلة الجامعية على استخدام الكتابة الإبداعية في فروع اللغة العربية والمجالات الأخرى ،
  2. اطلاع مدرسين اللغة العربية على أهداف تدريس الكتابة الإبداعية والعمل بموجبها في تنمية مهارات الطلبة .
- المقترحات :

1. تعرّف مدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية في المرحلة الجامعية .
  2. إجراء دراسة للكشف عن أسباب ضعف الكتابة الإبداعية ومهارتها عند طلبة الجامعة .
- المصادر

أبو جادو ، صالح ، نوفل ، محمد بكر (2007) . تعليم التفكير (النظرية والتطبيق) . ط1 ، دار المسيرة ، عمان . الاردن ..  
أحمد ، محمود علي ، مرعي ، وليد فائق (2020) . تعليم التفكير في اللغة العربية ، ط1 ، دار الصادق للطباعة والنشر والتوزيع ، بابل . العراق .  
البصيص ، حاتم حسين (2011) . تنمية مهارات القراءة والكتابة ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب .

- البياتي، إسراء فاضل، زاير، سعد علي(2020).الابداع الجاد والكتابة الابداعية ، ط1،دار الرضوان ، عمان . الاردن .
- بيمان ، جلال أحمد (2013). أثر أنموذج رينزولي في الكتابة الابداعية والتفكير التأملي عند طالبات حجازي، سناء محمد (2006). سيكولوجية الإبداع ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة . مصر .
- حماد، خليل عبد الفتاح، نصار، خليل محمود(2002).فن التعبير الوظيفي ،مطبعة منصور، غزة - فلسطين.
- خساونة ،رعد مصطفى(2008). أسس تعليم الكتابة الابداعية ،ط1، جدار للنشر والتوزيع ،عمان الاردن.
- ربابعة ، ابراهيم علي(2015). مهارة الكتابة ونماذج تعلمها ، ط1 ، دار الالوكة للنشر والتوزيع .
- زهري، سعد عبد الحميد(2000). تعليم التعبير وعلاقته بفنون اللغة ، مطبعة العشري ، القاهرة - مصر .
- السلطاني ، حمزة هاشم ، وفيه ، جبار محمد (2020) . استراتيجيات حديثة في التدريس ، ط1 ، الدار المنهجية ، عمان . الاردن .
- الصف الخامس الاعدادي للمتميزات (أطروحة غير منشورة) جامعة بغداد . كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية .
- صياح ، عبد الرحمن ، فخري ، فائزة محمد(2011). الكتابة الفنية مفهومها ، أهميتها ، مهاراتها، تطبيقاتها ، دار الوراق ، عمان - الاردن .
- عبد الباري ، ماهر شعبان(2011). مهارات التحدث العملية والأداء ، ط1،دارة المسيرة للنشر والتوزيع ،
- عطا ، أبراهيم محمد (2006).المرجع في تدريس اللغة العربية ، ط2، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة - مصر .
- عطية ، محسن علي(2008).مهارات الاتصال اللغوي وتعليماتها ، ط1، دار المناهج ، عمان . الاردن
- عمان . الاردن .
- قطامي ، يوسف ، اللوزي ، مريم موسى(2008). الكتابة الابداعية للموهوبين ، دار الفكر ، عمان . الاردن.
- قطامي ،يوسف ، نايفة قطامي (1998). نماذج التدريس الصفي ، ط2، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .
- الكيلاني، حسين عبد الحفيظ(2009).الموهبة والتفكير الابداعي في التعليم ، ط1، دار دجلة، عمان الاردن.
- مذكور ، علي أحمد (2016). تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق ، دار المسيرة ، عمان - الاردن.