القيـــود الصرفِيّـــَة

أ0م0د0أسيل عبد الحسين حميدي
جامعة بابل-كلية التربية للعلوم الإنسانية

المقدمـــة

بسم الله الرحمن الرحيم

الصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبد الله وآله الطيبين الطاهرين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين 0أَمَّا بعدُ إن اللغة العربية وهي لغة القرآن الكريم حفلت بالكثير من الصيغ الإفرادية والصيغ التركيبية ,والصيغ الإفرادية هي التي تتناول المفردة العربية من حيث الانتساب والنشأة والتطور ,مع كل ما يعتريها من تغييرات صوتية ,أو زيادة أو نقصان أو حذف , أَمَّا الصيغ التركيبية :فهي التي تتناول الجملة العربية المفيدة من حيث تركيبها وإعرابها وجمال تعبيرها وما إلى ذلك 0والصيغ الإفرادية هي محور بحثي وهي تتكون من الصوامت والصوائت (الحركات) والتي يجب ضبطها حفاظاً على وحدة البناء لكل الناطقين بالعربية ؛لأَنَّ الكلمة المفردة هي الأساس الذي تقوم عليه دراسة اللغة لذلك عمدتُ إلى دراسة بنية الكلمة المفردة وما تلحقها من قيود لذلك اقتضت طبيعة البحث أن يقسم إلى فقرات تناولت في الفقرة الأولى الوحدات الصرفية الحرة والمقيدة ,والسالبة والفقرة الثانية تعريف القيد والصرف لغة واصطلاحاً والفقرة الثالثة القيود الصرفية التي تدخل على المفردة فتزيد عليها معاني إلى جانب المعنى الأساسي الذي تحمله وبدأتُ بقيود التأنيث ثم قيود التثنية ثم قيود جمعي السلامة واسم الجنس ثم قيد النسب وقيد المصدر الصناعي ثم خاتمة تضمنت أهم نتائج البحث وقد كان للمصادر والمراجع الصرفية الأثر الكبير في إتمام هذا البحث على سوقه ومن الله التوفيق والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبد الله و آله الطيبين الأطهار0

1- **الوحدات الصرفِيَّة**

1- الوحدة الصرفِيَّة الحرة(المُورفيم الحر) هو الأَصل أَو الجذر أي استعمال الجذر المجردة ككلمات منفصلة وهو سلسلة من الفونيمات ذات معنى التي لا يمكن تقسيمُهَا من غير تضييع المعنى أو تغييره 0وقد يكون المورفيم من مقطع واحد أو عدة مقاطع , وإنَّ التتابع الفونيمي الواحد يُشكِل مورفيمات متعددة 0(1)وإن علم اللغة الوصفي الحديث يفضل مصطلح "مورفيم" عن المصطلحات التقليدية مثل النهايات التصرفية والجذر والأَصل ويعرّفه "على أَنَّهُ أصغر وحدة ذات معنى0"(2)

وهو يستعمل بمفرده كوحدة مستقلة في اللغة مثل : عَالِم , كِتاب , عَظِيم 0(3)0

وظائفُهُ: ويقصد بها المعاني المستفادة من بنية المورفيم (الصيغة) فالوظيفة الصرفِيَّة0للمورفيمات الدالة على الأسماء :هي الدلالة على المسمى من دون أن يكون الزمن جزءاً منه, في حين أَن الوظيفة الصرفِيَّة للمورفيمات الدالة على الأَفعال :هي الدلالة على الحدث والزمن معاً000وهكذا فمثلاً الوحدة الصرفِيَّة (عَالِم) تدل على معنى العِلم ومن اتصف بِه من غير تقييده بزمن , والوحدة الصرفِيَّة (يَعْلَم) تدل على حدث العلم المرتبط بزمن محدد مستفاد من الصيغة (يَفْعَل)هنا وهو زمن المضارعة (4)0

2- الوحدة الصرفِيَّة المقيدة (المُورقيم المقيد):وهو ما يسمى بالمورفيم المتصل "أي الذي لا يستعمل منفرداً وإنما متصلاً بمورفيم آخر"0(5) وهذا المورفيم المقيد يكون متصلاً بالمورفـيمات الحرة مثل (ات)لجمع المؤنث الســالم :(مسلمات)

---

(1) ينظر أُسُس علم اللغة , ماربوياي , ترجمة وتعليق د0أحمد مختار عمر , عالم الكتب القاهرة, ط8,/1419هـ-1998م,100-104
(2) المصدر السابق نفسه, 53-54 0
(3) يُنظر العربية وعلم اللغة الحديث, د0محمد محمد داود , دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع , القاهرة, ط1/2001م,165
(4) ينظر المصدر السابق نفسه, 166 0
(5) أُسُس علم اللغة , ماربوياي ,ترجمة وتعليق , د0أحمد مختار عمر, 54 0

(ونَ ,ينَ) لجمع المذكر السالم :(مسلمون, مسلمين), (ـة) للدلالة على التأنيث:(مسلمة)0(1)والمورفيم المتصل ما يعرف بالنهاية التصريفية أو التغيير الداخلي ولاحقة للمورفيم الحر إذ يعطي المعنى الثانوي له وهذا يعد من المعنى الأساسي للكلمة :أو تبين كيفية استعمالها 0وهذه ما تسمى بألومورفات أو الصيغ المتنوعة وتقع في مواقع مختلفة وتستعمل في ظروف مختلفة لتعطي المعنى المعين ,وفي كل الحالات التي توجد فيها ألومورفات سواء أكانت صرفية محضة أم صرفية فونيمية فمن المستحسن اختيار واحدة منها وتعد الصيغة الأساسية وتعد الأُخريات صوراً نوعية لها0(2)

3- الوحدة الصرفِيَّة السالبة /المُورفيم السالب:" وهو مورفيم لا يوجد في الكلام المنطوق أو المكتوب, وإنَّما يكون مستتراً أو مقدراً أو محذوفاً لعلة لغوية ومثاله :الضمائر المستترة وحركات الإعراب المقدرة"(3) وهذا لا يدخل في علم الصرف ؛ لأنه من مواضيع النحو الخالصة0

<u>وظائف المورفيم:</u>

صنف اللغويين وظائف المورفيمات في اللغة العربية إلى قسمين:

1-الوظائف الصرفية: ويقصد بها المعاني المستفادة من بنية المورفيم (الصيغة) وهي الدلالة على المسمى من دون أن يكون الزمن جزءً منه ومن اتصف به من غير تقييدة بزمن محدد نحو (العَالِم) تدل على معنى العَلْم والدلالة على الأفعال وهي الدلالة على الحدث والزمن معاً نحو(يَعْلَمُ) تدل على حدث العلم المرتبط بزمن محدد

---

(1) ينظر العربية وعلم اللغة الحديث, د0محمد محمد داود , 165 0
(2) ينظر أُسُس علم اللغة , ماريو باي , ترجمة وتعليق أحمد مختار عمر, 102- 107 0
(3) العربية وعلم اللغة الحديث /د0 محمد محمد داود /165 0

وهو زمن المضارع 0(1)

2- **الوظائف النحوية :**وهي المعاني المستفادة من التركيب والسياق وهي على نوعين:-

1- الوظائف النحوية العامة التي تدل على الإثبات أو النفي أو التأكيد أو الشرط أو الاستفهام أو القسم أو العطف أو الجر0

2- الوظائف النحوية الخاصة :وتظهر حين تقع الوحدات الصرفية في باب من أبواب النحو ,حيثُ تقوم المورفيمات بالوظيفة النحوية لذلك الباب كوظيفة الفاعلية التي يؤديها الفاعل ووظيفة المفعولية التي يؤديها المفعول (2) وقد خَلَّطَ الباحث في هذا الموضع وخبط خبطاً عشواء ؛لأن مَوْرفيم مأخوذ من كلمة مُوْف MORFE)) معناها الصيغة المورفيم :إذاً هو الوحدة الصياغية نحو رَجُل هذا هو المورفيم 0وهذا يبحث في علم النحو لا الصرف ؛ لانَّ هذه الموضوعات إنَّما هي موضوعات نحوية خالصة

تعريف القيد لغةً واحدُ (القُيُود) و(أَقْيَاد) وما ضَمَّ العَضُدَين من المُؤَخَّرَتَين ومنه (قَيَّد) الدابَّة (تَقْيِيداً) و(قَيَّد) الكتاب شَكَلَهُ0(3)

---

(1) ينظر العربية وعلم اللغة الحديث ,د0 محمد محمد داود ,165 -166 0

(2) ينظر المصدر السابق نفسه, الصحيفتين أنفسهما0

(3) ينظر القاموس المحيط , مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت 817هـ المؤسسة العربية للطباعة ازي ت 666هـ دار الرسالة ,الكويت ,1402هـ-1982 م,559,ع1والنشر ,بيروت لبنان د0ت0 1/343, ,مختار الصحاح ,محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الر ازي ت 666هـ دار الرسالة ,الكويت ,1402هـ-1982 م,559,ع1

<u>القيود القيودالصرفيَّة اصطلاحاً</u>

أَمَّا القيود الصرفية في الاصطلاح فلم أجد لها تعريفاً شافياً عند الدارسين القداما والمحدثين غير أن د0صباح عباس السالم يعرفها بأنَّها :(الصياغيات) (المورفيمات) التي تحدد المعنى المطلق للوحدة الصرفية الحرة 0بعيداً عن الدلالة النحوية (1)

الصرف لغة مصدر صَرَف الشيء:ردّهُ عن وجهه ,بدّله وغيره وهو التغيير والتحويل من وجه لآخر ,أو من حال لحال 0وقيل الصَّرف التوية والحيلة و(صَرْفُ) الدَّهر حَدَثَانُهُ ونَوَائِبُهُ و(صَرَفْتُ)(تَصْرِف) بالكسر (صَريفاً) وهو الباب ,و(صَرَفْتُ) الدَّراهم بالدنانير وبين الدِّرهمين (صَرْفٌ)أي فَضْل لِجَودَة فضَّة أحدهما 0(2) وقد وردت (صرف) في قوله تعالى "000وتَصْرِيفَ الرِّياحِ وَالسَّحَابِ المُسَخْرِ بَيْنَ السَّماءِ والأَرْضِ000" (البقرة/164), وقال تعالى "انْظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ الآياتِ ثُمَّ هُمْ يَصْرُفونَ" (ا لأنعام46)

<u>التعريف الاصطلاحي للصرف:</u>

للصرف اصطلاحاً معنيان

الأول التعريف العملي :وهو تحويل الأصل الواحد إلى أبنية مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلاَّ بها كالتحويل إلى اسم الفاعل واسم التفضيل واسمي الزمان والمكان والجمود والاشتقاق والجمع والتصغير والنسب وغيرها 0إذاً هو علم يبحث في تصريف الكلمة وتغييرها من صورة إلى أخرى نحو (كَرَمٌ , يُكْرِمُ , كَرِيم) 0(3)

الثاني التعريف العلمي(النظري) : هو علم بأصولِ تعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب أو بناء ,أو التغيير الذي يُصيب صيغة الكلمة وبنيتها لإظهار ما في حروفها من أصالة أو زيادة أو حذف أو إدغام ,أو إعلال أو إبدال 0فهو يهدف لمعرفة أنْفُسْ الكلمة الثابتة فهو يدرس الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة ومعنى ذلك أنه لا يدرس الحروف ولا الاسم المبني ولا الفعل الجامد 0(4)

---

(1)ينظر محاضرات الدكتوراه للدكتور صباح عباس السالم ,2003-2004في موضوع(القضايا الصرفية)0

(2) ينظر القاموس المحيط ,الفيروز آبادي ,3/166 -167 ,مختار الصحاح,الرازي,361,ع2-362,ع1.

(3) ينظر الصيغ الإفرادية العربية نشأتها وتطورها ,محمد سعود المعيني ,مطبعة جامعة البصرة /1982 م,47,المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمَر ,مراجعة د0إميل بديع يعقوب ,دار الكتب العلمية , بيروت ,لبنان /1418هـ-1997م,287,ع1 .

(4) ينظر الصيغ الإفرادية العربية , محمد سعود المعيني ,47 -49 , المعجم المفصل في علم الصرف , راجي الأسمر ,287,ع1, التطبيق الصرفي ,عبدة الراجحي ,دار المسيرة ,عمان ,ط1 , 1428 هـ - 2003 م, 17 -19 , علم الصرف العربي أصول البناء وقوانين التحليل,د0صبري المتولي ,دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ,القاهرة ,1429هـ - 2004م, 10 – 11, 20 – 33 0

<u>الوحدة الصرفية :-</u>"وهي كل كلمة متصرفة ذات معنى [موظفة في نص أو جملة] ويقال لكل منهما النوع الصرفي0

النوع الأول :الاسم المتمكن وهو إما متمكن أمكن وهو المعرب المنصرف مثل محمد ,وإما متمكن غير أمكن وهو المعرب غير المنصرف (الممنوع من الصرف) مثل أحمد00000

النوع الثاني الفعل المنصرف وهو إمَّا فعل ثلاثي (في صورته المجرَّدة أو المزيدة) مثل عَلِم – أَعْلَمَ وإمّا فعل رباعي (في صورته المجردة أو المزيد) مثل الفعل (دَحْرَج) ومطاوعة (تَدَحْرَج)"0(1)

3-القيود الصرفية

1- **قيود التأنيث:**-من القواعد المُقَّدرة فِي العربيَّة أنَّ الاسم يُقسم من حيثُ الجنسُ إلى قسمين مُذكّرٍ ومُؤَنَّثٍ وهي قاعدة مُقرَّرةٌ في اللغات الساميّة الأُخَر ولا تخرج عن هذه القاعدة أيَّة لغة من اللغات الساميّة,وحتَّى ذلك القسم الثالث (الخُنثى) تتعامل معه مُعاملة المذكّر أو المؤنث على الرغم من أنَّ هذا القسم الذي تفرَّد في الطبيعة والمعنى ,وتَمَيَّز,لم يتميّز من الناحية اللغوية الشكلية بمعاملة تَخُصُّه من حيث هو جنس ثالث مستقل 0وهكذا عُوملت سائر الموجودات 0فهي إمَّا مؤنث وإن لم يكن لها مُذَكَّر من جنسها أو مُذَكَّر وإن لم يكن لها مؤنث من جنسها وهذا ما عُرف بالتذكير المجازِي كالقَمَر والحَجَر,أو مؤنث تأنيثاً مجازيّاً كالشَّمْس والعين0(2)

---

(1)علم الصرف العربي ,صبري المتولي ,34-35 0
(2)ظاهرة التَأنِيث بين اللغَة العَربيّة واللغات السَّامِية دراسة لغويّة تأصيليَّة,د0اسماعيل أحمد عمايَرة,11 0

وإنَّ التفريق بين المذكر والمؤنث الحقيقيين في العربيّة واللغات السامية الأُخَر لم يكن من خلال علامات التأنيث التي عرفت فيما بعد بل عن طريق اختلاف اللفظ نحو أَب وأُم , الجمل والناقة:- أَمَّا التذكيرُ والتأنيثُ المجازيين هو أمر منوط بتصوّرات الشعوب للأَشياء فما اقترب في شكله أو صفته أو قرينة تربطه بالأنثى الطبيعيّة 0جعلوه مؤنثاً وإن اقترب من المذكّر في أذهانهم عاملوه معاملة المذكّر الحقيقي أي وفق أذواق الناس وعاداتهم وتقاليدهم وأعرافهم 0(1)

وعلى هذا يقسم الاسم بالنظر إلى جنسه إلى قسمين هما:

1- المذكر

في اللغة هو اسم مفعول من ذَكّرَ :ضد أَنث (2) في الاصطلاح وهو ما دل على الذكور أي له عضو التذكير من الناس والحيوان نحو حاتِم قيس ,حصان ,أسد,أمَّا الأشياء التي لا حياة لها ,فقد جعل بعضها مذكراً باتفاق نحو قمر سيف ولا يحتاج الاسم المذكر إلى علامة لفظية تزاد على صيغته لتدل على التذكير؛وذلك لأَنّ التذكير أَصلٌ في الاسم 0(3)

2- المؤنث:

لغة:اسم مفعول من أَنث الكلمة وهو مأخوذٌ من الأُنثى 0وقد(أَنثَت)المرأة أَنَاثاً وَلَدَتْ أُنْثَى 0(4)

اصطلاحاً :- وهو ما دل على الإناث أي حامل عضو التأنيث من الناس والحيوان وهو المؤنث الحقيقي نحو فاطمة ,ليلى,لمياء,دجاجة,لبوة,أَمَّا أسماء الأشياء التي لا حياة لها فقد جعل بعضها مؤنثاً باتفاق , وهو المؤنث المجازي نحو صورة ورقة صحراء, دار0(5)

---

(1) ظاهرة التَأنِيث بين اللغَة العَربيّة واللغات السَّامِية دراسة لغويّة تأصيليَّة,د0اسماعيل أحمد تحمايَرة ,مركز الكتاب العلمي ,عمان ,الأردن/ط1/1407هـ - 1986م,17, 19 0
(2) ينظر القاموس المحيط ,2/36 , مختار الصحاح ,الرازي,222 0
(3) ينظر البُلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث,أبو البركات بن الأنباري سنة577هـ تحقيق رمضان عبد التواب ,القاهرة/1970 م,63 ,الصيغ الافرادية العربية ,محمد سعود المعيني ,187,المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر ,366,ع 2 0
(4) ينظر القاموس المحيط ,الفيروز آبادي 1/167,مختار الصحاح ,الرازي,28ع1
(5) ينظر البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ,أبو البركات الانباري,63,الصيغ الإفرادية العربية ,محمد سعود المعيني ,187, ظاهرة التأنيث ,اسماعيل أحمد ,16,المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر,353,ع1-2 0

والتأنيث فرع من التذكير لذا يحتاج الاسم المؤنث إلى علامة تأنيث لفظية ظاهرة ملحوظة تزاد على صيغته لتدل على التأنيث 0أو ظهرت في السياق من دون الكلمة نفسها نحو قامت هند ,وهذه دَعْدُ,أو فيهما معاً نحو أَنتِ ليلى(1)

أَنواع الاسم المؤنث

1- المؤنث الحقيقي :- وهو الذي يتكاثر عن طريق التناسل والتوالد ويشمل الإنسان والحيوان بجميع أَشكاله نحو فاطمة ,هند,بقرة,عصفورة
2- المؤنث المجازي وهو الذي لا يلد ولا يتناسل ويعامل معاملة الأُنثي ولكن لا ذكر له نحو الجماد والنبات كورقة,سفينة,دار ,شمس0
3- المؤنث اللفظي :وهو ما لحقته علامة تأنيث في أسماء الذكورنحو أُسامة , حمزة,زكرياء,وإليا
4- المؤنث المعنوي :وهو ما دّل على مؤنث من دون أن تلحقه علامة التأنيث نحو مريم ,بئر0(2)

قيود التأنيث (علامات التأنيث)

1- التاء وهي أكثر علامات التأنيث استعمالاً وهي:التاء المربوطة المتحرِّكة,المُتَّصلة بآخر الكلمة وتسبقها فتحة والتي تُبْدَل منها في الوقف هاء وهي تدخل على كل نعت يجري على فِعلِهِ لا يؤنث إلا بها وذلك نحو " قائم"و"مُفْطِر"و"كَرِيم"إذا أردت التأنيث قلت0"قَائِمة"و"مُفْطِرَة"و"كَرِيْمَة"(3)
2- الألف المقصورة

وتزاد ألف التأنيث المقصورة في آخر الأسماء والصفات المعربة سواء أكانت جامدة أَم مشتقَة , تبعاً للمسمُوع عن العرب وأوزانها كثيرة نحو حُبْلَى ,سَكْرَى,عَطْشَى وحُبَارَى وشُكَاعَى وأَرْطَى(4)

(1) الصيغ الإفرادية العربية محمد سعود ,187,ظاهرة التأنيث ,إسماعيل أحمد,16,المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر/301 ع2-302ع1
(2) ينظر الصيغ الإفرادية العربية,محمد سعود المعيني ,188,المعجم المفصل في علم الصرف,راجي الأسمر/353ع2 0
(3) ينظر الكتاب ,أبو بشر عمر بن عثمان بن قنبر سيبويه ت 180 هـ,المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ,مصر,ط1/1316 هـ-1317 هـ,2/10 , المذكر والمؤنث ,أبو العباس محمد بن يزيد المبرد سنة258هـ حققه وقدم له وعلق عليه د0رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ,مطبعة دار الكتب القاهرة /1970م,83 -84.
(4) ينظر الكتاب , 2/ 2 1 ,207, 227 – 28 2 ,320 – 321, 324 المذكر والمؤنث للمبرد ,85, الصيغ الإفرادية العربية ,محمد سعود ,190, ظاهرة التأنيث ,إسماعيل أحمد ,49, المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر ,302

3- الألف الممدودة

وتزاد في آخر بعض الأسماء المعربة الجامدة والمشتقة وأوزانها كثيرة نحو صَحْرَاء ,أربِعَاء,عَاشُوراء0(1)
ويرى النَّحاة أن الألف المقصورة والممدودة لا تختص بالدلالة على المؤنث فقد تنتهي كلمة بالألف المقصورة من دون أن تكون مؤنثة الدلالة نحو:رجل زَبَعْرَى(سيء الخلق) وجمل قَبَعْثَرَى (ضخم شديد) أو بالألف الممدودة من دون أن تكون مُؤنثاً نحو رجل عَياباء ,وبُسْر قَرِيْشَاء وفُقَهَاء0(2)
ويرى ابن عصفور أن الألف بنوعيها قد تطوّرت في الأصل عن التاء ومما يؤكّد هذا أنَّ التاء إذا وُقف عليها قد تُنْطق هاء كما في فاطمه,وسيره0(3)
والهاء قريب مخرجها من الألف وقد يكون للنبر أثر كبير في مدّ هذه الألف المحولة عن الهاء ,فان كان المدّ يسيراً كانت ألفاً مقصورة وإن كان مدّاً طويلاً يوشك النَّفس معه أن ينتهي انتهت هذه الألف بالهمز والتبادل بين المقصور والممدود يحصل في العربية كما في البكا والبكاء ,والمينا والميناء ,وقد يحصل التبادل بين الألف والتاء كما في مَغْنَى ومَغْنَاة ومِدرَى ومِدْراة كما حصل التبادل بين الألف المقصورة والهمزة فقيل في حُبْلَى عند الوقف حُبْلأ0(4)
ويرى د0صباح عباس السالم أن الألف التي سماها الصرفيون ألفاً مقصورة وكتبوها على هيأة الياء نحو ليلى ,ضُحى ,ذكرَى وألف طويلة تتلوها همزة نحو أسماء,هيفاء, سماء, والألف المقصورة هي الطويلة في الحقيقة والأداء؛لأنَّنا سنضطر أن نمد بها الصوت حتى يفرغ الهواء من صُدُورنا في حين لا نستطيع مد الصوت في تلقاء وأسماء وبيداء؛ لأنَّنا سنضطر إلى قطع الألف بالهمزة وعلى هذا تكون الألف الطويلة هي المقصورة والقصيرة هي الممدودة ,وإنَّما تسمية الصرفِيّين لهذين الألفين معتمدة على الرسم الكتابي لا على الواقع النطقي0

(1) ينظر الكتاب ,122, 207, 227 – 28 2 ,320 – 321, 324 المذكر والمؤنث للمبرد ,85, الصيغ الإفرادية العربية ,محمد سعود ,190, ظاهرة التأنيث ,إسماعيل أحمد ,49, المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر ,302
(2) ينظر المذكر والمؤنث ,سعيد بن إبراهيم التستري (361ت هـ),تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي,القاهرة/1403هـ- 1983م,48 0
(3) ينظر الممتع في التصريف ,ابن عصفور الاشبيلي ت 669هـ تحقيق فخر الدين قيادة ,دار الآفاق الجديدة بيروت /1398 هـ - 1978 م,1/402
(4) ينظر ظاهرة التأنيث ,إسماعيل أحمد ,49 - 50

أَمَّا الهاء في نحو فاطمة وبلدة واستراحة فتكون عند الوقف لكنها تكتب تاء مربوطة عند الوصل ولذلك نجد الصرفيين مذبذبين بين تسميتها هاء التأنيث أَو تاء التأنيث ,هاتان النقطتان اللتان وضعتا فوق الهاء بتأثير التاء المفتوحة أي الطويلة وما تزال في الرسم القرآني آثارٌ متعددةٌ لكتابة التاء المربوطة تاء طويلة كقوله تعالى " وَضَرَبَ اللهُ مَثَلاً لِّلَّذِين ءَامَنُوا امَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ000" (التحريم/11)
أَمَّا العَلاقة بين الهاء في فاطمه والألف فإنَّ الذي يقف على فاطمه لا يقف عليها بالهاء لزوماً وإنَّما يقف عليها بالفتحة جاءت فاطمة ورأيتُ فاطمة والفتحة جزء من الألف فإذا مد بها الصوت أصبحت ألفاً وهو واضح في اللغات الأجنبية0(1)

4- التاء الساكنة في آخر الفعل الماضي نحو "سَلِمَتْ"0

5- التاء في أَوّل الفعل المضارع نحو:"تَرسِم"

6- النون المشدّدة في الضمير المنفصل "أَنْتُنَّ" و"إِيَّاكُنَّ"0
7- نون النسوة في الفعل الماضي والمضارع نحو:"ذَهَبْنَ" و "يَذْهَبْنَ"0

8- التاء المفتوحة في بعض الحروف نحو :"ثُمَّتَ"و "رُبَّتَ"0

9- الكسرة في الضمير"أَنتِ"و"إِيَّاكِ"0(2)
وهذه العلامات تخُص علم النحو :لأَنَّها لا تظهر إلا في التركيب0

وقد لاحظنا أن الصيغة بقيت على حالة بترتيب حروفها وحركاتها وسكناتها فقط زيد فيها قيد التأنيث (التاء,الألف المقصورة أو الممدودة)0

(1) ينظر محاضرات الدكتوراه للدكتور صباح عباس السالم /2003 -2004 0(موضوع قضايا صرفية)
(2) المعجم المُفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر,302 ع1 0

ب- قيود التثنية

التثنية لغة:- اسم مفعول من ثَنَى الشَّيْءَ :جعله اثنين0(1)
اصطلاحاً:وهو اسم معرب يدل على اثنين أو اثنتَين من المذكّر أو المؤنث اتفقا لفظاً ومعنى الحقيقي أو غير الحقيقيين0(2)

قيود التثنية

ويكون المثنى بزيادة الألف والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتي النصب والجر نحو:حضر المهندسان,وزُرْتُ المهندسينَ,ومررتُ بالمهندسين 0وتكون النون مكسورة في جميع حالات الإعراب0
ويشترط في الاسم ليكون صالحاً للتثنية أن يكون مفرداً معرباً نكرة فلا يثنى المثنى والجمع ولا المبني كالضمائر وأسماء الشرط والاستفهام وغيرها,ولا الأعلام الباقية على علميتها0(3)
ويرى الدكتور صباح عباس السالم أن التثنية وهو فرع من الجمع لأَنَّ الجمع بمعنى ضم الشيء إلى الشيء0(4)
فالألف والنون تدل على التثنية والياء والنون تدل على التثنية أيضاً أما مسألة الرفع والنصب والجر فهي مسألة نحوية لا دخل للتثنية والإفراد فيها0

ج- قيود جموع السلامة الجمع لغة "جمع الشَّيء المتفرّق (فاجتمع) وبابه قطع وتجمع القومُ إجتمعوا من هُنا وهُنا والجَمْع أيضاً اسم لجماعة الناس ويجمع على جُمُوع0"(5)

(1) المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر,359 ع1
(2) ينظر الصيغ الإفرادية العربية ,محمد سعود المعيني ,197 ,المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر ,359 ع1 0
(3) ينظر المصدرين السابقين أَنفسَهُمَا0
(4) ينظر محاضرات الدكتوراه ,د0صباح عباس السالم ,2003 – 2004 موضوع قضايا صرفية0
(5) مختار الصحاح,الرازي,110 ع1,ينظر القاموس المحيط الفيروز آبادي,3/14, 1-15 0

اصطلاحاً :هو ما دل على ثلاثة فأكثر أو هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين وهو على ثلاثة أنواع :جمع المذكر السالم ,وجمع المؤنث السالم ,وجمع التكسير0(1)
أما قيود الجمع فتخص جمعي المذكر السالم والمؤنث السالم ولا تخص جمع التكسير ,لذلك سنتناولهما بالتفصيل

1- **جمع المذكر السالم**

وهو ما سَلِمَ بناء مفرده عند الجمع نحو :"عالِم – عالمون" ودل على أكثر من اثنين
ويسمى الجمع الصحيح ,والجمع المصحّح, وجمع الصِّحَّة,وجمع التصحيح,والجمع المبنيّ على صورةِ واحِدِهِ0(2)
قيود هذا الجمع:- يصاغ بزيادة واو ونون على مفرده في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر 0نحو:- جاء المعلمونَ وشاهدتُ المعلمينَ وسلمتُ على المعلمينَ وتكون نون الجمع مفتوحة في جميع حالات الإعراب0(3)
ولاحظنا أَنَّ مُحَمَّد وقَائم عندما جمعت جمع مُذكراً سالماً بقيتا على حالهما من ترتيب الحروف الأُصول وَالزوائد وبالحركات والسكنات فقط زيدت القيود (الواو والنون والياء والنون) على الكلمتين فغيرت معنى الصيغة من الإفراد إلى الجمع0

2- **جمع المؤنث السالم:-** وهو ما سلم بناء مفرده عند الجمع ودل على أَكثر من اثنتين (4) قيد الجمع:- يصاغ بزيادة أَلف وتاء إلى المفرد نحو:- زَيْنَب,زَيْنَبَاتِ ,وإذا كان آخر المفرد تاء ,حذفت عند الجمع نحو مُهَنْدِسَة مُهَنْدِسَاتٍ0(5)

(1) ينظر الصيغ الإفرادية العربية, محمد سعود المعيني,198 ,المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر ,200 ع2 0
(2) ينظر المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر ,202 0
(3) ينظر المفصل في علم العربية ,أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ت 538 هـ ,دار الجبل ,بيروت لبنان ,ط2,د0ت,188 -189 , الصيغ الإفرادية العربية,محمد سعود المعيني,198 0
(4) ينظر تصريف الأسماء ,محمد طنطاوي ,مطبعة وادي الملوك ,ط5/1375 هـ- 1955 ,195- 196 0
(5) ينظر تصريف الأسماء ,محمد طنطاوي ,195 – 196 ,الصيغ الإفرادية العربية ,محمد سعود ,200,المعجم المفصل في علم الصرف,راجي الأسمر /207ع1

3- قيدا اسم الجنس :-

وهو الاسم الذي يشارك مفردُه جمعه في لفظه ومعناه معاً ويمتاز المفرد بزيادة تاء التأنيث التي يسميها د0صباح عباس السالم تاء(الإفراد)أو ياء النسب في آخره 0نحو زَهْر وزَهْرَة,تَمْر تَمْرَة,عَرَب,عَرَبِيّ,تُرْك,تُرْكِي0(1)
وذكر المبرد أَنَّ مما تلحقه التاء المربوطة ,ما يكون اسماً للأجناس جمع على ما واحدةُ من جنس ,نحو قولِك :"تَمْرَة"و"بُسْرة"و"شَعِيرَة"و"بَقَرَةً"000(2)

لاحظنا من خلال الأمثلة السابقة أَنَّ وزن الصيغة ومعناها في المفرد والجمع واحدة إلى إنَّ قيدي التأنيث بالتاء الإفرادية,والنسب بياء النسب حول الصيغة من الجمع إلى المفرد الخاص

هـ- النسب

لغة : نَسَبَ الرجلَ :ذكَرْتَ نَسَبَهُ ووَصْفَهُ وبابه نَصَرَ وهو مصدر والنَّسَبُ واحد الأَنساب و(النُّسْبَة) بكسر النون وضمها مثله القرابة(3)

اصطلاحاً :"إلحاق ياء مشدّدة مكسورٍ ما قبلها بآخر الاسم للدلالة على نسبة0شيء الى آخر,والذي تلحقه ياء النسبة يسمى "منسوباً"نحو:"مِصْرِيّ"ويسمى الذي نُسِب إليه "مَنسوباً إليه"نحو"مصر"(4) ومن أسمائه النسبة والإضافة ؛وقد أنشأ من هذه الزيادة زيادة معنوية كبيرة إذ يصير اللفظ بصورته الجديدة مركباً من الاسم الذي يدل على مسمى او من الياء التي تدل على نسبة ذلك الاسم لذلك يؤول بمشتق ؛لأنه يتضمن معناه0(5)

---

(1) ينظر الكتاب :20/183-184, 189, المفصل,الزمخشري ,196, تصريف الأسماء,محمد طنطاوي,234 – 236, الصيغ الإفرادية العربية ,محمد سعود ,219, المعجم المفصل في علم الصرف , راجي الأسمر ,114 ع1 0

(2) ينظر المذكر والمؤنث ,المبرد,86 0

(3) ينظر القاموس المحيط ,1/136 – 137 ,مختار الصحاح ,الرازي,656ع1

(4) المعجم المفصل في علم الصرف,راجي الأسمر ,411, ع1

(5) ينظر الصيغ الإفرادية العربية ,محمد سعود ,179,المعجم المفصل في علم الصرف ,راجي الأسمر,11ع1

صياغة الاسم المنسوب

3- **النسبة إلى الاسم المنتهي بتاء التأنيث** :حذفت منه تاء التأنيث وجوباً وزيادة ياء مشدَّدة نحو:كُوفَةٌ0كُوْفِي قاهرة:قاهِرِيّ بحذف قيد التأنيث أو قيد الإفراد ويحل محله قيد النسب

4- **النسبة إلى المقصور**:يلاحظة موقع الألف على النحو الآتي :

1- إذا كانت ألفه ثالثة قلبت إلى واو نحو:عَصَا:عَصَوِيّ,فَتَى:فَتَوِي

2- إذا كانت ألفه رابعة والحرف الثاني للكلمة ساكن جاز قلبها (واواً)أو حذفها نحو مَلْهَى:مَلْهِيّ أو مَلْهَوِيّ,مَرْمَى:مَرْمِيّ أو مَرْمَوِيّ0

فإن كان ثانيه متحرك فتحذف الألف وجوباً نحو:بَرَدَى:بَرَدِيّ كَنَدَى:كَنَدِيّ

ج- إذا كانت ألفه خامسة فأكثر حذفت عند النسب وجوباً نحو مُصْطَفى:مُصْطَفِيّ,فَرَنسا:فَرَنْسِيّ0

3- **النسبة إلى الممدود** يلاحظه فيه توع الهمزة على النحو الآتي:-

أ- إذ ا كانت همزتُهُ أصلية وحسب إيقاؤُها نحو إنشاء :انشائِيّ ابتداء :ابْتِدَائِيّ

ب- إذا كانت همزتُهُ مزيدة للتأنيث وجب قلبها واواً نحو صَحْرَاء:صَحْرَاوِيّ حَمْرَاء:حَمْرَاوِيّ

ج- إذا كانت همزته منقلبة عن واو أو ياء فيجوز ابقاؤها أو قلبها واو نحوكِسَاء:كِسائِيّ أو كِسَاوِيّ,بِنَاء :بِنَائِي أو بِناوِيّ0

4- **النسبة إلى المنقوص** : يلاحظ موقع الياء على النحو الآتي:

أ- إذا كانت ياؤُه ثالثة :قلبت واواً وفتح ما قبلها نحو الصَّدِي:الصَّدَوِيّ0

ب- إذا كانت رابعة جاز قلبها واواً مع فتح ما قبلها أو حذفها نحو :القاضِي:القاضَوِي والقاضِيّ0

ج- إذا كانت خامسة ,حذفت وجوباً نحو المُسْتَعْلِي,المُسْتَعْلِيّ0

5- **النسبة إلى الاسم المنتهي بياء مشددة**:يلاحظ أيضاً موقع الياء0

أ- إذا سبقت الياء المشددة بحرف واحد وجب قلب الياء الثانية واواً مكسورة وارجاع الأولى إلى أصلها مع فتح ثاني الاسم نحو:طَيّ:طَوَوِيّ,حَيّ:حَيَوِيّ0

ب- إذا سبقت الباء المشددة بحرفين وجب حذف الأولى منهما وقلب الثانية واواً مكسورة قبلها فتحة ثم زيادة ياء النسب نحو :عَدِيّ:عَدَوِيّ,نَبِيّ:نَبَوِيّ0

ج- إذا كانت مسبوقة بأكثر من حرفين وجب حذفها وإلحاق ياء النسب في آخره نحو كُرْسِيّ:كُرْسِيّ,شَافِعِيّ:شَافِعِيّ0

6- **النسبة إلى المحذوف منه شيء**

أ- إذا كان الاسم ثلاثياً محذوف الفاء صحيح اللام لا يُرَد إليه المحذوف نحو صِغَة :صِغِيّ,وإذا كان معتلّ اللام وجب ردّها نحو :دِيَة :دِوِيّ0

ب- إذا كان الاسم ثلاثي محذوف اللام رُدت إليه لامه وفتح ثانيه نحو:دَم دَمَوِيّ شَفَه:شَفَوِيّ أو شَفَهِيّ,إذا كانت لامه ترد في التثنية والجمع ,فإذا كانت لا ترد جاز رَدّ اللام أو تركها نحو: يَد:يَدَوِيّ يدِيّ: أَمَّا إذا عوّض من لامه همزة وصل تحذف همزته وترد إليه لامه نحو ابن – بَنَوِيّ أو ينسب إليه على لفظه نحو ابْنِيّ,أُخت أَخَوِيّ وأُخْتِيّ0

7- **النسبة إلى الثلاثيّ المكسور العين** فإنّه يخفف بجعل الكسرة فتحة نحو:نَمِر نَمَرِيّ ومَلِك مَلَكِيّ

8- **النسبة إلى ما قبل آخره ياء مشدّدة مكسورة** فانَّه يخفف بحذف الياء المكسورة (أي الياء الثانية المتحركة بالكسر نحو الطَّيِّب الطَّيْبِيّ0

9- **النسبة إلى المثنى والجمع** إنه يُردّ إلى المفرد نحو كِتَابَان,كِتَابِي ,دُوَل,دَوْلَة,دَوْلِيّ,إلا الذي لا مفرد له نحو عَبابيد ,عَبَابِيْدِيّ,أو ما جرى على غير مفرده نحو مَحَاسِن ,مَحَاسِنِيّ,أو ما كان ممَّا يفرَّق بينه وبين واحده بياء النسبة أو تاء التأنيث أي اسم الجنس نحو عَرَب عَرَبِيّ,تُفَاحَة تُفَاحِيّ أو ما يسمى بالمثنى نحو زَيْدَان,زَيْدَانِيّ أو بجمع المذكر السالم نحو حَمْدُوْن حَمْدُونِيّ أو بجمع المؤنث السالم نحو بَرَكَات ,بَرَكَاتِيّ أو اسم الجمع وشبهه نحو قَوْم,قَوْمِيّ

10 – النسبة إلى العلم المركب :

أ- ما ركّب تركيباً مزجياً يُنّسب على لفظه نحو :معد يكرب,مَعْدِ يكربيّ وسيبويه- سيبَويهِيّ,أَمَّا المنحوت فإنه يبنى على وزن فَعْلَل ثم ينسب فهو سماعي لا يقاس عليه نحو :حَضْرَموت,حَضْرَمِيّ,عبدشمس,عَبْشَمِيّ
ب- ماركّب تركيباً اسنادياً فإنَّه ينسب الى صدره نحو تَأَبّط شراً ، تَأَبّطِيّ ، سّر من رأى سُرّيّ.

ج – ما رُكِّب تركيباً إضافياً فإن كان صدره (أبو ، أو ابن أو أم)حذف الصدر ونسب إلى المضاف إليه نحو ابن عَبَّاس عَبَّاسِيّ أم سَلمة ، سَلَمِيّ فإن كان غير ذلك نسب إلى المضاف إليه نحو دار السلام ، سَلاَمِيّ ويستثنى من ذلك الأسماء المصدَّر بـ ((عبد)) فإنه ينسب إلى صدرها نحو عبد الله عَبْدِيّ وذلك لتحاشي التغيير في لفظ الجلالة وإذا كان العلم المضاف غير معرّف بالعجز وكنية حذف عجزه ونسب إلى صدره نحو مُلاعِيبُ الأَسنّة ، مُلاعِبِي ، امرؤ القيس امْرُئِيّ.

أَوزا ن الاسم المنسوب

1- إذا كان الاسم على وزن فَعِيْلَة جميع العين غير مُضعّفها عند النسب تحذف التاء ثم الياء وقلب كسرة العين فتحة نحو حَنِيفة حَنَفِيّ وصَحِيفة صَحَفِيّ وشذ سَلِيقة سَلِيْقِيّ.

إما إذا كان معتل العين كطويلة أو مضعفها كجليلة فلا تحذف ياؤُهما فتقول طَوِيلِيّ] وجَلِيْلِيّ

2- إذا كان الاسم على وزن فُعَيْلَة بضم الفاء وفتح العين غير مُضَعفتها كَجُهَيْنَة وفُرَيْظَة فعد النسب تحذف التاء والياء نحو جُهَنِيّ وقُرظِيّ وشذ رُدَيْنَة رُدَيْنِيّ

ج – إذا كان الاسم على وزن فَعِيل يائيّ اللام أو واوياً كفَتِيّ وعَلِيّ عند النسب تحذف الياء الأُولى ثم تقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية ألفا ثم تقلب الألف واواً فتقول غَنَوِيّ وعَلَوِيّ.

ء- إذا كان الاسم على وزن فُعَيل بضم ففتح المعتل اللام كقُصَيّ عند النسب تحذف الياء الأولى ثم تقلب الثانية ألفاً وثم تقلب الألف واواً فتقول قُصَوِيّ ، فإن صحت لام فَعِيل وفُعَيل كَعَقِيل وعُقَيل لم يحذف منهما شي وشذَّ في ثَقِيف وقُرَيش وهُذَيل ، ثَقَفِيّ وقُرَشِي وهُذَلِي.

هـ- اذا كان الاسم على وزن فَعُولة بفتح الفاء صحيحة العين غير مضعفتها فعند النسب تحذف التاء والواو وقلب الضمة فتحة نحو شَنُوءَة شَنَئِيّ وهذا هو مذهب سيبويه والجمهور أمَّا قول الأخفش فتحذف التاء فقط نحو شَنُوِيّ أما إذا كان مضعفاً أو معتلا فتحذف التاء فقط نحو قَوُوَلَة ومَلُولَة قَوُولِيّ ومَلُولِيّ.

11- **النسب إلى الثنائي** ينسب إلى الثنائيّ العلم الذي لاثالث له بتضعيف حرفه الثاني أو بعدم التضعيف إذا كان حرفاً صحيحاً نحو : كَم ، كَمِّيّ ، كَمِيّ أَمَّا إذا كان (واواً) وجب تضعيفه وإدغامه نحو : لَوْلَوِّي ، وأذا كان ألفاً زيد بعد همزة نحو : لا لائِيّ أو لاوِي بقلب الهمزة واواً ، وإن كان ياء ، وجب فتحه وتضعيفه وقلب الياء الزائدة واواً نحو كي كَيَوِيّ.(1)ويلاحظ مما سبق أن هنالك قيوداً صرفِيّةً تحذف أو تقلب أو تعاد الى أصل الكلمة ويحل قيد النسب بعدها.

(1) ينظر الكتاب :2/69-90 ، شذا العرف في فن الصرف ، أحمد الحملاوي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت – لبنان / 1420هـ - 2000م. ، 96-102، الصيغ الافرادية العربية ، محمد سعود ، 179-184.

المعجم المفصل في علم الصرف ، راجي الاسمر ، 410ع2 ، 411 ع1-2 ، 412 ع 1-2، 413 ع1-2 ، 414 ع1-2 ،415 ع1.

4- **المصدر الصناعي** : وهو المصدر المنتهي بياء مشددة مفتوحة مكسور مافيها بعدها تاء تانيث مربوطة ويدل على مجموعة الصفات والدلائل المعنوية التي يمثلها هذا اللفظ ويتضمنها نحو وَطَنِيَّة ويصاغ من الاسم الجامد نحو إنسانِيَّة والمشتق كاسم الفاعل نحو عَالمِيَّة أو المفعول نحو مَفْهُومِيَّة وليس له أوزان معنية.(1)فهو قد يضاغ من اسم الذات نحو حَيَوَان حَيَوَانِيَّة ...، أو من الاسم المبني نحو كَيْف ، كَيْفِيَّة ، هُوَ ، هُوِّيَّة أو من الاسم المشتق نحو شَاعِر شَاعِرِيَّة أو من المركب نحو رأس مال رَأسمالِيَّة أو التثنية اثنين اثْنَينِيَّه ، أو الجمع نحو لُصُوص لُصُوصِيَّة ، أو الاسم الأعجمي نحو مُفْرَاط دِمُفْرَاطِيَّة فإن صَيَغ من اسم المعنى اكتسب دلالة على ما يحيط به من الهيأت والأحوةال فالرجولة تعني خلاف الأنوثة والرُّجُولِيَّة تحمل المعنى نفسه مزيداً فيه الشهامة والمروءة وحماية الذمار وغير ذلك وقد يكون المصدر الصناعي مرتجلاً نحو : عُنْجُهِيَّة ، رُبُوبِيّة ، عُرُوبِيّة ، رَهْبَانِيَّة ، عُبُودِيَّ ، فُرُوسِيَّ . (2)

(1) ينظر المعجم المفصل في علم الصرف ، 378 ع2. (2)ينظر الصرف ، د. حاتم صالح الضامن ، دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع الموصل ، 1991م، 139-140.

الخاتمـــــــة

1- الوحدات الصرفية تقسم إلى ثلاثة أقسام هي الوحدة الصرفِيَّة الحرة أي المورفيم الحر وهو الأصل والجذر للكلمات . والوحدة الثانية المُقَيِدَة (المورفيم المقيد) والوحدة الصرفِيَّة السالبة (المورفيم السالب) والمورفيم هو أصغر وحدة صرفِيَّة ذات معنى .

2- للمورفيم وظائف صرفِيَّة كدلالة على الأسماء والدلالة على الأفعال والوظائف النحوية المستفادة من التركيب كالإثبات والنفي والفاعليَّة والمفعولَيَّة وغيرها.

3- للمؤنث أنواع هي المؤنث الحقيقي والمجازي واللفظي والمعنوي.

4- أنواع القيود الصرفِيَّة :-

أ- قيود التأنيث تاء التأنيث والألف المقصورة والألف الممدودة وغيرها0

ب- قيود التثنية الألف والنون والياء والنون.

ج- قيود جمعي السلامة جمع المذكر السالم الواو النون والياء والنون جمع المؤنث السالم الالف والتاء.

ء- قيد اسم الجنس تاء التأنيث والإفرادية وياء النسب.

هـ- قيد النسب وهو ياء مشددة قبلها كسرة.

و- قيد المصدر الصناعي ياءٌ مشدة مفتوحة مكسورٍ ما قبلها متلوةُ بتاء التانيث0

5- تاء التأنيث عند الوقوف عليها تلفظ هاء والهاء قريبة المخرج من الألف وقد يكون للنبر أثر كبير في مَدِّ هذه الألف المُتحولة عن الهاء ,فأن كان المَدُّ يسيراً كانت ألف مقصورَة وإن كان المَدُّ طويلاً يوشك النفس معه أن ينتهي انتهت هذه الألف بالهمزة0

6- الألف المقصورة هي الطويلة في الحقيقة والأداء ؛لأَنّنا نستطيع مدّ الصوت حتى يفرغ الهواء من صُدُورنا ,فحين لا نستطيع مد الصوت في تلقاء وأسماء وبيداء ؛لأننا سنضطر إلى قطع الألف بالهمزة وعلى هذا تكون الألف الطويلة هي المقصورة والقصيرة هي الممدودة ,وإنَّما تسمية الصرفيّين لِهَتين الألفين معتمدة على الرسم الكتابي لا على الواقع التطبيقي0

7- عند النسب يلاحظ أن هنالك قيود صرفِيَّة تحذف أو تقلب أو تعاد إلى أصل الكلمة ويحل قيد النسب بعدها0

فهرس المصادر والمراجع

1-القرآن الكريم
2- أُسُسُ علم اللغة,ماريوباي,ترجمة وتعليق أحمد مختار محمد, عالم الكتب القاهرة ,ط8/1419هـ-1998م
3- البُلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ,أبو البركات بن الأنباري ت577هـ,تحقيق د0رمضان عبد التواب ,القاهرة/1970م0
4- تصريف الأسماء,محمد طنطاوي,مطبعة وادي الملوك ,ط5/1375هـ-1955م0
5- التطبيق الصرفي,عبدُ الراجحي,دار المسيرة عمان الأردن ط1/1428هـ-2003م0
6- شذا العرف في فن الصرف ,أحمد الحملاوي ,دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع,بيروت لبنان /1420هـ-2000م0
7- الصرف,حاتم صالح الضامِن ,دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع الموصل /1991م0
8- الصيغ الإفرادية العربية نشأتها وتطورها ,محمد سعود المعيني ,مطبعة جامعة البصرة /1982م0
9- ظاهرة التأنيث بين اللغة العربية واللغات السَّامِية دراسة لغويَّة تأصيليّة,د0إسماعيل أحمد عَمايَرة,مركز الكتاب العلمي ,عمان الأردن,ط1/1407هـ-1986م0
10- العربية وعلم اللغة الحديث,د0محمد محمد داود,دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ,القاهرة,ط1/2001م0
11- علم الصرف العربي وأُصول البناء وقوانين التحليل ,د0صبري المتولي,دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ,القاهرة1429هـ-2004م0
12- القاموس المحيط ,مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت817هـ,المؤسسة العربية للطباعة والنشر ,بيروت لبنان ,د0ت0
13- الكتاب,أبو بشر عمر بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه ت180هـ,المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ,مصر,ط1/1316هـ-1317م0
14- محاضرات الدكتوراه ,د0صباح عباس السالم ,2003م-2004م0
15- مختار الصحاح ,محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ت 666هـ,دار الرسالة الكويت,1402هـ-1982م0
16- المذكر والمؤنث ,أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ت258هـ,حققه وقدم له وعلق عليه د0رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ,مطبعة دار الكتب ,القاهرة /1970م0
17- المذكر والمؤنث ,سعيد بن إبراهيم التستري ت361,تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي ,القاهرة /1403هـ - 1983م0
18- المعجم المفصل في علم الصرف , راجي الأسمر ,مراجعة د0اميل بديع يعقوب ,دار الكتب العلمية بيروت لبنان /1418هـ - 1997م0
19- المفصل في علم العربية ,أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ت538هـ ,دار الجيل بيروت لبنان ,ط2,د0ت0

20- الممتع في التصريف ,ابن عصفور الاشبيلي ت 669هـ , تحقيق فخر الدين قباوة ,دار الآفاق الجديدة ,بيروت /1998هـ - 1978م0