

## " Le Visage Politique du Romantisme "

Recherche présentée par **Ahmed Abide Abass**  
Université de Babylone, Faculté des lettres

### Résumé

La production littéraire du romantisme ne peut pas échapper aux bouleversements vécus par la France au cours du XIX siècle qui a connu une politique oscillatoire entre la liberté et la dictature ,c 'est pourquoi cette production devait s'adapter aux exigences et aux préoccupations de l'individu.

La culte des passions,et des sensibilités,exige de l'individu des sentiments capables de le guider à de grandes actions .où les français ont cherché dans une passé glorieux, la consolation et l'oubli des malheurs (actuelles).

A l'opposé des classiques, les romantiques laissent libre court à leur sensibilité. Découverte de la subjectivité, règne exclusif du " moi ".le romantisme a crée un état de l'insatisfaction constante qui résulte l'impossibilité de diminuer l'écart profond entre l'existence vécu par l'homme et l'univers voulu par l'écrivain.

### Introduction

Le romantisme (1800-1840)<sup>1</sup> est venu comme une expression des changements politiques ,des bouleversements et d'état d'âme emanant de la Révolution française,et de la gloire de Napoléon,et de l'effondrement de ce gloire dans Corse et Saint-Hélène. Après la chute de ce dernier,la génération de jeunes gens se trouve contrainte d'abandonner ses rêves de changements politiques et manifeste son dégoût de la société réactionnaire de la Restauration ,et de la monarchie de juillet et de la II République<sup>2</sup> .La littérature romantique vient traduire le malaise de l'individu dans son milieu social ,son repli sur soi,sa mélancolie et son engagement politique .

La Révolution française ne se borne pas ainsi à la politique ,mais elle s'entend à la littérature où les contributions des littérateurs étaient claires dans ce domaine ;leurs œuvres comprenaient des attitudes politiques contre ce qui se passait en France .

L'influence du romantisme qui a dominé la première moitié du dix- neuvième siècle<sup>3</sup> ,se représente non seulement par l'affaiblissement ou la disparition des antiques disciplines ,mais par la création(( d'un courant s'établit entre les

<sup>1</sup> Voir Émile Faguet: *Dix-Neuvième Siècle,Études littéraires* , Trent-quatrième édition,,Paris,VII

<sup>2</sup> voir Jacque Bainville (1879-1936) :*Histoire de la France* ,Paris, Artheme Fayard,Éditeur,1924,497pp.

<sup>3</sup> L. Petite De Jullville :*Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900* TomVIII (*Dix- neuvième siècle;Période contemporaine 1850-1900* , ,Armand Colin et Cie Éditeurs,Paris, 1975,p.2

œuvres et ceux qui lisent ou écoutent))<sup>4</sup>. Notre recherche, ne met pas en relief la sensibilité, l'imagination usurpant le rôle de la raison et d'autres préoccupations du romantisme, mais il passe en revue son visage politique représenté par les œuvres romantiques qui expérimentent des états d'âmes et des attitudes politiques.

### L'homme de lettres et la société

Sous la durée des circonstances historiques extraordinaires et générales, l'imagination et la sensibilité de l'homme de lettres contribuaient à trouver une nouvelle perspective de la société nouvelle fondée ((sur les ruines de l'ancienne société))<sup>5</sup> parce que toute époque politique est une époque littéraire.

L'homme de lettres devient voyant ouvrant les chemins du progrès, il sait déchiffrer les signes de la nature, exprimer l'Histoire, et indiquer quel est le sens du devenir; il participe aux conflits politiques de son époque en mettant à profit son éloquence à ce propos; il est demandé de parler directement au peuple à travers ses œuvres, ses discours, et ses attitudes. Hugo à ce propos, ((voudrait une littérature parlant au peuple))<sup>6</sup> en invitant les hommes de lettres à ((travailler au peuple, c'est la grande urgence))<sup>7</sup> et ((transformer la foule en peuple))<sup>8</sup>

Les hommes de lettres, après avoir élevé l'étendard de la révolte, allaient ainsi devenir des ((conseillers probes et libres))<sup>9</sup>.

car, ((tout écrivain, dans quelque sphère que s'exerce son esprit doit avoir pour objet principal d'être utile))<sup>10</sup>. L'idée de l'utilité est un fruit du romantisme, car à l'époque du classicisme, il n'y avait pas une place de l'idée de l'utilité pour le rôle des hommes de lettres dans la politique selon Malherbe qui considère les hommes de lettres ((ne sont non plus utiles à l'État que les joueurs de quills)).<sup>11</sup> Pour Chateaubriand (1768-1848), exercer la littérature, signifie obtenir la gloire et le pouvoir ((la gloire des lettres est la première de toutes les gloires, disposer

---

<sup>4</sup> Louis Mmaignon: *Le Romantisme et Les Mœurs*, Librairie Ancienne, Éditeur, Paris, 1910, p.V

<sup>5</sup> L. Petite De Jullville : *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900* Tom VII (Dix- neuvième siècle; Période romantique 1800-1850), Armand Colin et Cie Éditeurs, Paris, Kraus Reprint Nendeln Liechtenstein 1975, p.262

<sup>6</sup> Émile Faguet: *Dix-Neuvième siècle – Études Littéraires*. trent – quatrième édition, Paris .p.192

<sup>7</sup> ibide

<sup>8</sup> ibide

<sup>9</sup> L. Petite De Jullville : *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900* Tom VII, ibide, p.262

<sup>10</sup> ibide, p.262

<sup>11</sup> Émile Faguet: *Dix-Neuvième siècle – Études Littéraires* opcite, p.192

de l'opinion publique, maitriser les esprits ,remuer les âmes ,étendre ce pouvoir à tous les temps ))<sup>12</sup>

Ainsi les tendances littéraires et politiques sont présentées chez les romantiques et se sont consacrées à poser des sujets utiles concernant la société sous une circonstance fixée ,parce que la littérature est l'expression de la société et ses individus,l'écrivain devient le porte parole des masses et ne doit pas ((se croire au dessus de l'intérêt générale et des besoins nationaux ))<sup>13</sup> et en conséquence ce rôle change selon la nature des circonstances et les volontés des hommes de lettres .

Les idées politiques et les convictions des hommes de lettres précèdent souvent tout changement politique,ces idées auraient leurs défenseurs et puis elles trouveraient l'écho chez le publique ,par exemple le désir de la liberté et de l'égalité,n'émanent que de la haine plus profonde de tout ce qui peut abaisser et opprimer l'individu.

le dix-neuvième siècle a vu autant d'efforts des romantiques révolutionnaires pour assurer à chaque individu,à chaque peuple sa libre existence et sa dignité ou pour supprimer les tyrannies ,les privilèges et les misères dévorant la société humaine .

Hugo avait une vision spéciale concernant la participation des écrivains aux soucis de l'opinion publique ,en mettant l'écrivain en garde d'((isoler sa vie égoïste de la grande vie du corps social))<sup>14</sup>

De cette manière ,les romantiques ont incarné l'opinion d'Alexandre Dumas ((l'homme littéraire n'était que la préface de l'homme politique))<sup>15</sup>.pour cette raison,nous trouvons que les intentions littéraires et politiques sont claires .nous trouvons aussi la simultanéité entre le désir de libérer la société d'un joug politique et le désir de libérer la littérature de la tyrannie des règles .

Les écrivains du XIX siècle souhaitaient que la " nouvelle littérature " exprimant les changements politiques ,soit ((une fille de la Révolution libératrice))<sup>16</sup>pour satisfaire les engouements du public .

Le romantisme et la liberté politique

La littérature romantique qui ((a secoué toute espèce de frein))<sup>17</sup>commence à traiter de nouveaux sujets dans la période des révolutions ,des bouillonnements politiques ,sociaux et spirituels.Le romantisme a été ainsi qualifié d'excès,((parce que les réalités de la Révolution et de l'Empire avaient eu elles-mêmes quelque chose d'excessif ))<sup>18</sup> .pour cette raison nous trouvons le

<sup>12</sup> ibide, p.263

<sup>13</sup> L. Petite De Jullville :*Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900* TomVII, ibide ,p.262

<sup>14</sup> ibide ,p.269

<sup>15</sup> Louis Mmaïgron:*Le Romantisme et Les Mœurs*, Librairie Ancienne ,Éditeur ,Paris 1910.p353

<sup>16</sup> Rene Bray:*Chronologie du romantisme (1804-1830)*,Paris,Boivinnet Cie.Éditeurs,1932,p.56

<sup>17</sup> ibide p.19

<sup>18</sup> Louis Mmaïgron:*Le Romantisme et Les Mœurs*,p.122

contexte historique et politique domine les oeuvres des romantiques reflétant les situations instables, où ((la littérature nouvelle devait répondre à des besoins nouveaux))<sup>19</sup> , Hugo (1802-1885) a publié entre 1830-1840 "*les feuilles de l'automne*", "*le chant de crepuscule*", "*les voix intérieures*", "*les Rayons et les Ombres*" et "*Châtiments*". Dans ce domaine, nous voyons Chateaubriand lancer (son fameux pamphlet "*De Buonaparte et des Boubons*" qualifié par Louis XVIII ((valait mieux qu'une armée de cent mille hommes))<sup>20</sup>, mais dans ses "*Réflexions politiques*", il exprime des idées constitutionnelles, et son amour pour la liberté qu'il avait puisé en Amérique et en Angleterre<sup>21</sup>, et nous pouvons dire qu'il contribuait à créer une nouvelle "exotisme" politique cette fois.

Dans la poésie qui représente le domaine le plus immense du romantisme, nous découvrons que la liberté est fondée dans la subjectivité et l'individualisme; les romantiques croyaient que le sujet de la liberté introduit dans leurs œuvres, vise à libérer les classes écrasées qui ne possèdent le courage et la franchise de parler parce que ((le romantisme est un appel à la liberté du rêve et une insurrection contre le réel))<sup>22</sup>. Le poète romantique sera un visionnaire; plus sensible que les autres hommes, et capable de les guider vers la liberté. Dans ce cadre, nous trouvons Victor Hugo s'adresser au peuple en disant :

Pourquoi dors-tu dans les ténèbres?

Je ne veux pas que tu sois mort

Pourquoi dors-tu dans les ténèbres?

Ce n'est pas l'instant où l'on dort<sup>23</sup>.

Les romantiques sont convaincus que l'homme de lettre doit assumer son rôle actif dans le milieu où il vit. De cette manière, la littérature devient alors arme de combat et se propose comme garant de toute forme de liberté<sup>24</sup>.

Leurs œuvres se caractérisent par le culte des valeurs individuelles et collectives dont la société a besoin :

((Liberté, nom sacré, profané par cet âge,  
J'ai toujours dans mon cœur adoré ton image))<sup>25</sup>

Il semble que la littérature classique est restreinte et consacrée aux doctrines et traditions régnantes, elle est aristocratique et conservatrice, elle ne s'en prend pas aux pouvoirs, parce que les classiques croient au droit divin des rois; ils craignent de critiquer la politique des rois, mais leurs homologues romantiques sont à l'encontre d'eux, ils défendent les droits du peuple; ils n'hésitent pas d'attaquer sévèrement les doctrines politiques et religieuses; ils contribuent par

---

<sup>19</sup>ibide, P.98

<sup>20</sup> Émile Zola ; *Documents Littéraires (Études et Portraits)* , Nouvelle Édition. Paris, 1926, p.16

<sup>21</sup> Ibidem, p.16

<sup>22</sup> Louis Maignon: *Le Romantisme et Les Mœurs*, Librairie Ancienne, Éditeur, Paris, 1910, p.8

<sup>23</sup> Victor Hugo: *les Châtiments*, livres 2 (au peuple)

<sup>24</sup> Voir l'article de Dr. Alhousseyni Konaré intitulée "*Esthétique et Liberté dans l'œuvre de Victor Hugo*" dans *Magazine Recherches Africaines* Numéros 1-2002

<sup>25</sup> Lmartine : *Nouvelle Méditations Poétique*, Alphonse Lemerre, Éditeur, Paris, p.130

leurs rêves à diffuser la justice sociale en détruisant la classe aristocratique et ouvrant la route devant la bourgeoisie pour gouverner la société.

À cause de sa tendance progressiste ,La littérature romantique donne importance à l'avenir du peuple ,mais elle ne donne pas la même importance au présent qui préoccupe toujours les écrivains classiques . ((le peuple,qui a l'avenir et qui n 'a pas le présent,le peuple ,orphelin,pauvre,intelligent et fort,placé très bas et aspirant très haut))<sup>26</sup> .

Il est à noter que la pensée politique des romantiques ne cesse pas de se développer Hugo nous exprime cette évolution de sa pensée politique quand il dit ((Depuis l'âge où mon esprit s'est ouvert,et où j'ai commencé à prendre part aux transformations politiques et aux fluctuations sociales de mon temps,voici les phases successives que ma conscience a traversées en s'avancant sans cesse et sans reculer un jour –je me rends cette justice –vers la lumière :1818,Royaliste

; -1824,Royaliste-Libéral;--1827,Libéral;--1828,Libéral-Socialiste;--1830 Libéral-Socialiste-Démocratique;--1849: Libéral-Socialiste-Démocratique-républicain.))<sup>27</sup>

Ainsi le génie des romantiques notamment, Hugo se fait lyrique ((sous l'inspiration des circonstances ))<sup>28</sup> successives vécues par la France dans le siècle des systèmes politiques différents (premier Empire-Monarchie d'Ancien Régime-Monarchie constitutionnelle-II République -Seconde Empir-III République.tous ces changements avaient laissé un empreinte claire chez les romantiques libéraux qui prennent fait et cause pour les victimes cherchant l'avenir et la liberté politique ;ils les défendent par leur plume .Les romantiques surtout Hugo et Lamartine avaient la conviction que la liberté qu'il avait conquise dans leurs œuvres devaient servir à une autre liberation ,à celle de ceux qui ne parlent pas ,de ceux qui n'ont pas le courage de dire ce qu'ils pensent .Il semble que les romantiques ont été ainsi unanimes que la liberté littéraire a besoin de la liberté politique .

En sapant l'harmonie qui doit se trouver entre les facultés de l'individu et en glorifiant la sensibilité et l'imagination ,le romantisme a mis l'individu en état de contradiction avec lui-même et avec son entourage ,mais le plus important de tout cela,le romantisme pousse l'individu à déclarer la guerre contre les institutions sociales et politiques .

Nous pouvons dire que l'entrée des écrivains romantiques dans la vie politique est liée à la tradition de l'époque des lumières où les écrivains déclaraient leur engagement en participant à la chute de la monarchie; ils

<sup>26</sup> Hugo: *Théâtre -Maitr Tudor--La Esmeralda -Ruy Blas*,Collection Hetzel ,paris 1885 ,Ruy Blas

<sup>27</sup> Voir Michel Cambien :*Victor Hugo:Les Misérables*,ExtraitsII,Classiques Larousse ,Paris,Jun 1988 p.142

<sup>28</sup> Ferdinand Brunetière:*Études Critiques sur l'Histoire de la littérature française* ,septième série, troisième édition ,Paris,1912,p.201 .

deviennent le relais du peuple pour défendre la liberté et ses différentes conceptions sous les bouleversements multiples.

### Le portrait du gouvernant

Nous trouvons que ce portrait se caractérise par la dualité qui résulte de l'imagination et de la sensibilité de l'auteur qui flotte aux atmosphères instables, c'est pourquoi nous voyons l'oscillation du portrait du gouvernant selon la position de l'écrivain concernant la conduite politique de ce gouvernant ; tantôt l'image du dirigeant, l'héros, l'artisan de la victoire ; tantôt l'image du traître, et l'opportuniste. *Les Châtiments* et *Napoléon-le-petit*, pamphlets politiques : réquisitoire contre le régime, nous expriment cette dualité résultant des événements politiques qui ont laissé une influence évidente sur la littérature française.

La première période du 19<sup>e</sup> siècle (1800-1815) est caractérisée par la présence forte de Napoléon I dans tous les domaines de la société française, ainsi que son influence sur l'Europe,

Dans les *Orientales*, nous trouvons la présence forte de la mémoire napoléonienne chez Hugo ((lui. Toujours lui))-Son nom gigantesque entouré d'auréoles, Se dresse dans mon vers de toute sa hauteur))-lui((De son âme à la guerre armant six cent mille âmes, Grave et serein avec un éclair dans les yeux)).-lui,((sa pensée orage éternel)).-((Napoléon, Soleil dont je suis le Memnon))<sup>29</sup>

*Les Châtiments* représentent un témoignage par rapport au coup d'État de 1851. C'est une œuvre qui comprend de nombreuses références à deux périodes historiques : le règne de Napoléon 1<sup>er</sup> (*l'Expiation*) et l'ascension de Louis Napoléon Bonaparte. Hugo passe en revue des événements précis *souvenir de la nuit du 4* ou des personnages ayant joué un rôle dans l'entourage de Napoléon III. De cette manière Hugo accorde une grande importance à l'Histoire politique récente dans son œuvre qui nous donne une analyse personnelle des événements quand il décrit le règne de Napoléon III d'un châtement contre des crimes accomplis par son oncle Napoléon I.

Dans sa poésie, Hugo ne se contente pas d'énumérer les faits historiques, et il ne s'attache pas à l'exactitude de ces faits, de sorte qu'il devient subjectif qu'objectif, en préférant le recours à l'imagination. Sa poésie qui ((convientra aux masses))<sup>30</sup> modifie ces faits, elle les réorganise, les met en mots, en images qui n'ont parfois rien à voir avec la réalité et elle porte une leçon selon laquelle l'accession à la liberté sera par le châtement du tyran et l'avènement de la République (*les châtements*).

---

<sup>29</sup> Voir Ch. Renouvier : *Victor Hugo, le philosophe*, Armand Colin et Ce, Éditeurs, Paris, 1900, P.133

<sup>30</sup> L. Laurent-Pichat : *Les poètes du combat*. Coll. Hetzel, Paris, P.366

Le recueil des *Odes et Ballades* comprend deux pièces sur Napoléon; la première date de mars 1822 où Hugo parle de l'empereur comme en avait parlé son maître Chateaubriand quand il avait écrit son pamphlet *de Bonaparte et des Bourbons*; l'empereur y est décrit d'un fléau envoyé de Dieu pour punir la France et le monde :

Il passe par la gloire ,il passe par le crime ,  
Et n'est arrivé qu'au malheur <sup>31</sup>

la deuxième pièce "*deux Iles* " date de juillet 1825, où Hugo exprime son étonnement de la destinée du Napoléon ; et sa grandeur mystérieuse dans la Corse et Sainte-Hélène; il ne songe plus à le juger :

Il est deux Iles dont un monde  
Séparé les deux Océans<sup>32</sup>

Le lyrisme hugolien, qui domine son siècle , est d'une nature sensiblement différente ; si le ton confine à l'élégie dans des recueils comme *les chants du crépuscule*(1835), *les Rayons et les Ombres* (1840) ou *les Contemplations*(1856), il ne cesse jamais de se mêler de l'affirmation vigoureuse du pouvoir du verbe poétique et de la mission de révélation du poète. L'émotion, chez Hugo , ne s'isole pas , non plus, de la volonté politique , elle est présente jusque dans les poèmes satiriques des *les Châtiments* (1853) et dans le souffle épique de *la Légende des siècles* . Il est convenu de dire que la veine politique n'est pas négligeable dans la poésie romantique où nous trouvons un nombre d'écrivains romantiques assumant un rôle politique comme Hugo et Lamartine .

### l'homme de lettres et le pouvoir

Les écrivains romantiques se caractérisent par la haine de " l'âge actuel " et la protestation contre ce que se trouve devant eux, ils aspirent arriver à une situation de la réconciliation avec la réalité; ils rêvaient de faire des attitudes importantes sur les divers niveaux . Dans son article intitulé "Victor Hugo et la Royauté", L. Petit de Julleville, le professeur à la faculté des lettres de l'Université de Paris dit ((Ce rêve d'action sociale et politique par la littérature , lui (Hugo) fut commun avec toute une élite intellectuelle qui , dans l'avènement de la Restauration succédant à la débacle de l'Empire , crut pouvoir saluer l'aurore d'un régime réparateur .))<sup>33</sup>

Le romantisme selon Emmanuel Barat, subit une période inextricable(1822-1827) , parce que ((Les passions littéraires y sont déjà vives, mais encore dominées de haut par les passions politiques et religieuses. Tous les esprits suivent avec anxiété , à l'intérieur la lutte

<sup>31</sup> Eugen Rigal: *Victor Hugo, Poète Épique* , nouvelle bibliothèque littéraire , 1900 Paris P.14-15

<sup>32</sup> Ibidem

<sup>33</sup> L. Petite De Julleville: *Histoire de la langue et de la littérature française des Origines à 1900*, Opcite Tom VII, p269

implacable entre libéraux et ultras, au dehors la question espagnole, la question italienne, le soulèvement des colonies espagnoles, et surtout celui de la Grèce. La querelle des trois unités et du style noble, ne pouvant faire figure à côté de si puissants intérêts, devait se mêler aux grandes questions politiques du temps et devenir une question politique. Le romantisme devait être la forme littéraire du royalisme ultras ou du libéralisme))<sup>34</sup>.

Il était impossible que la révolution romantique ne fait pas des modifications dans une société vécue ((une longue série d'émeutes, de coups d'État, de guerres civiles ou étrangères, de catastrophes qui rendaient l'avenir aussi incertain que le présent))<sup>35</sup>, où ((l'écrivain était un homme politique; il a longtemps siégé dans (nos) assemblées; il a tenu le portefeuille d'un ministère))<sup>36</sup> les auteurs gagnent leurs pains, et l'écriture devient une profession à part entière, mais cela ne les empêche pas d'avoir quelques positions vis-à-vis le pouvoir; l'engagement politique de Chateaubriand durant la Restauration le conduit à composer plusieurs ouvrages où il condamne la règle de l'Empire, et se montre nostalgique des valeurs monarchiques. Tous ses ouvrages renferment des pressentiments plutôt que des idées; et ces pressentiments se mêlent et se heurtent ((je suis républicain par inclination, bourbonnien par devoir et monarchiste par raison))<sup>37</sup>; il était absorbé par les événements politiques et historiques durant sa vie pour enregistrer ce qu'il a regardé, et ce qu'il a senti sur les changements profonds dans le monde et son pays. Il ne se bornait pas de dire ses opinions politiques dans ses œuvres, mais il assumait aussi, des fonctions politiques

L'entrée de Chateaubriand en politique à partir d'avril 1814 fut emblématique d'une nouvelle époque. Alors qu'il était considéré comme le premier écrivain de sa génération, il entreprit à partir de ce moment une seconde carrière d'homme politique, qu'il poursuit avec opiniâtreté jusqu'en 1833. Elle lui permit d'être tour à tour ou simultanément un essayiste, voire un propagandiste, écouté, un journaliste réputé, un haut fonctionnaire politique de premier rang, ambassadeur à Berlin, Londres et Rome, un membre du gouvernement, comme ministre des affaires étrangères, un membre influent de l'état-major d'un parti politique, un grand parlementaire enfin, intervenant régulièrement, pendant près de quinze ans, à la tribune de la Chambre haute.<sup>38</sup>

Lamartin (1790-1869), entre le monde de la politique et la littérature et assume un rôle important dans le romantisme par ses recueils poétiques. Après

---

<sup>34</sup> Emmanuel Barat: *Le Style Poétique Et De Révolution Romantique*, Hachette, Paris, 1904, P.101

<sup>35</sup> Gustave Merlet: *Tableau de la Littérature Française 1800-1815*, Paris, 1878, p.1

<sup>36</sup> Edmond Scherer: *Études Critiques sur la Littérature Contemporaine*, Librairie Nouvelle, Paris, 1863, p.

<sup>37</sup> J. Demogeot: *Histoire de la littérature française de puis ses origines jusqu'à nos jours*, deuxième édition, Hachette, 1855, p.557

<sup>38</sup> Voir Guy Berger dans son article (*Chateaubriand et la politique*) dans la revue des anciens élèves de l'école Nationale d'Administration, numéros hors-série, "politique et littérature", Décembre 2003



la révolution de 1830 ,Lamartine se retire de la diplomatie et se présente aux premières élections législatives ,mais sans succès.les préoccupations politiques donnent un ton nouveau à sa poésie.il est élu député en 1833 et puis il entre dans l 'opposition et publie " *l'Histoire des Girondins*,et l'année suivante,Lamartine est nommé ministre des affaires étrangères ,et il devient chef du gouvernement provisoire.mais il subit un échec retentissant aux élections présidentielles et puis l' avènement du seconde Empire marque la fin de sa carrière politique ((le gouvernement provisoire dirigée par Lamartine fut un "comité de clémence "Sa république fut ne république de liberté,et de concorde civique, d'évangélique fraternité,de civilisation expansive))<sup>39</sup> Sa poésie aborde la liberté en tant qu'elle est un des sujets principaux dans la littérature et la politique ;l'ardeur de sa sincérité et de ses espérances ,fait de lui défenseur des idées démocratiques,et un chantre de la liberté voulue.nous trouvons ces traits de sa personnalité dans cette "vaste épopée de l'âme" qu 'est *Jocelyn*,ains que dans le recueil intitulé *Recueillement*. ((Par sa divination Lamartine s'est montré politique habile en même temps que grand orateur et que notre jeune République doit ainsi le vénérer comme un de ses pères et de ses docteurs ))<sup>40</sup>

Ainsi il semble que la politique pour lui,est un lieu d'action où doivent naître les changements de la société française au cours du 19 siècle.

Pour sa part .Hugo se lance dans le monde de la politique et adhère aux courants politiques réussies en France pendant le 19 siècle ;nommé pair de France 1845,il est légitimiste sous la Restauration ,,avant de se rattacher à la monarchie orléaniste sous Louis-Philippe .Mais peu après l'élection de Louis-Napoléon,Il passe dans l'opposition et devient républicain et puis subit l'exil en 1852 à Jersey et il retourne à Paris 1870. Toutes ces mutations deviennent conséquence corollaire de ses œuvres notamment,*Napoléon – le-petit* ,et *Châtiments*,contenant des invectives contre Louis Napoléon.Ses poèmes présentent des images capables d'exprimer ses idées politiques,religieuses,ils peuvent être lyriques,comme dans *les Odes et Ballades*,ou satiriques comme dans *Châtiments*,ou épiques dans la *Légende de siècles*.

Hugo plaide pour l'abolition de la peine de mort en consacrant deux courts romans *le Dernier jour d'un condamné*(1829)et *Claude Gueux* (1834). Dans cet engagement ,Hugo inspire les appels des philosophes des lumières au XVIIIesiècle qui dénonçaient déjà la peine de mort ,mais Hugo réclamait l'abolition de la peine de mort pour les causes politiques parce qu'il croit que cette peine contredit l'idée de progrès humaine;il cherchait à émouvoir ,à manifester le caractère humain chez celui qui attend la mort et puis il veut montrer au lecteur que la mort programmée est insupportable .

### L' évvasion du présent

Quand les romantiques s'évadent de leurs présent ;ils ne se bornent pas de créer des images imaginaires ,mais ils orientent aussi les vérités de l'

<sup>39</sup> Emmanuel Des Essarts,*Portraits de Maitres*,deuxième édition,Paris ,1891,p.69

<sup>40</sup> *Ibide* ,p.69

Histoire selon leurs idées car l' imagination de l' auteur porte dans son œuvre la vie et la verdeur des passions.

Le coup d'état du 2 décembre 1851 ,par lequel Napoleon Bonaparte met fin à la République fait basculer Hugo dans une opposition radicale et l' oblige à l' exil où il dénonce le régime dans *Napoléon le Petit* et *Châtiments* et pour qu' il s' évade de son présent par son irritation contre Napoléon III qui consacre les soldats de la France à ses caprices personnelles ,Hugo reproche à ces soldats d' être des opprimant après avoir été auparavant les artisans de la liberté lors de la Révolution .Hugo s' adresse aux soldats qui ont combattu les rois ,il les critique puissamment d' être des instruments sous la main d' un tyran

O drapeaux du passé,si beaux dans les histoires ,  
Drapeaux de tous nos preux et de toutes nos glories,  
Redoutés du fuyard,  
Percés,troués,criblés,sans peur et sans reproche,  
Vous qui dans vos lambeaux mêlez le sang de Hoche  
Et le sang de Bayard,

O vieux drapeaux; sortez des tombs,des abîmes  
Sortez en foule,ailés de vos haillons sublimes ,  
Drapeaux éblouissants  
Comme un sinistre essaim qui sur l' horizon monte,  
Sortez, venez,volez ,sur toute cette honte  
Accourez frémissants <sup>41</sup>.

Quand nous contemplons" *les Châtiments* ",nous voyons le ton tendu et déclamatoire utilisé par Hugo contre Napoléon III et son clique,en conséquent,le poème se fait une liste d' accusations outrageants contre les usurpateurs et perfides déformant l' esprit de la Révolution .

Dans ses poèmes,Hugo insiste toujours sur le rôle du ((poète dans les révolutions,la fonction du poète,l' éminente dignité de l' écrivain,l' utilité politique des gens de lettres ))<sup>42</sup>

Dans" *Des Odes*",nous trouvons le lien mutuel entre la littérature et le contexte politique déclarés par Hugo dans le préface,quand il dit ((il y a deux intentions dans la publication de ce livre , l' intention politique et l' intention littéraire ))<sup>43</sup>

Nous pouvons confirmer la parenté étroite entre le romantisme et la politique à travers les œuvres multiples des romantiques ,comme le poème *la Guillotin* de Hugo dont le sujet est la Révolution française :

La Révolution,pressoir prodigieux,

---

<sup>41</sup> Voir V.Hugo : *Les Châtiments*.VII.À L' Obéissance Passive .livre 2

<sup>42</sup> L.Petit DE Julleville :*Histoire de la langue et de la littérature française des Origines à 1900s*.tomVII,opcite .p363

<sup>43</sup> René Bray:*Chronologie du Romantisme*(1804-1830),Paris ,1932,p.73

Commença le travail de la vaste récolte,  
Et des cœurs comprimés exprimant la révolte<sup>44</sup>.

les préoccupations des premiers poèmes sont complexes; c'est de créer comme un cycle napoléonien, d'être le poète qui entend venir les révolutions, d'être la voix revendicatrice de tout un peuple<sup>45</sup>

Les œuvres des romantiques croyant à un avenir brillant de l'humanité inauguré, par la Révolution française se transforment en "machines de combat" cherchées par les parties politiques ou littéraires<sup>46</sup>

La littérature française a pu enfanter, depuis le début de l'Empire à la chute de la Restauration "un idéal nouveau", en bouleversant les institutions, les croyances, les formes d'art, et en renouvelant l'idée du beau. Et ensuite une nouvelle création littéraire révolutionnaire commence à se cristalliser dans tous les domaines de la vie.

### La spécificité du romantisme

La littérature française est un libre produit de l'activité des esprits et présente l'image d'une âme en travail sur elle-même, ((croyante à certaines heures, sceptique à certaines autres))<sup>47</sup>,

La mélancolie romantique traduit un malaise de l'individu qui ne parvient pas à vivre dans la société et simplement, à vivre.

L'esprit romantique se révolte contre un système politique qui anéantit l'individu. C'est la révolte par dégoût de l'avidité bourgeoise, de la société moderne, dégoût pour un présent qui n'a plus de passé ni encore d'avenir, à la fois plein de semblants de ruines et d'espoirs incertains. Dans cette révolte, le romantisme se radicalise parfois en un individualisme hostile et négateur qui s'exprime par des cris rageurs; Hernani se révolte contre le Roi, Don Carlos, qui veut lui dérober Dona Sol, et Julien Soerl se révolte contre la société fermée.

Le romantisme se reposant sur l'individualisme, prend la position de la révolte parce qu'il découvre des côtés négatifs dans un monde prétendant universel et humaine. De ce qui précède, nous croyons que le romantisme représente une image de la protestation contre les valeurs aristocratiques et les déviations de la Révolution. C'est pourquoi les écrivains romantiques multiplient leurs efforts pour faire exploser l'enthousiasme et les sentiments des individus face aux formes de l'injustice sociale et politique.

Nous trouvons dans le camp romantique, des progressistes et réactionnaires, des républicains et des monarchistes, démocratiques et des élites de la société.

<sup>44</sup> voir Eugène Rigal : *V. Hugo ; Poète épique*, op.cite p.275

<sup>45</sup> Voir Gustave Kahn : *Symbolisme et Décadence* Genève-Suisse, 1993, p.109

<sup>46</sup> *Ibide*, p.307

<sup>47</sup> Célestin Bouglé: *Qu'est-ce que l'esprit français*, Vingt définitions choisies et annotées. (E.Montégut, le privilège de la littérature française), Paris, Librairie Garnier Frères, 1920, p.49

Pour cette raison ,le romantisme reste toujours une doctrine révolutionnaire exprimant deux étapes : L'étape de destruction des valeurs anciennes et L'étape de construction d'un système nouveau ,ainsi l'irrationalité du romantisme devient avoir une mission critique et progressistes et puis les écrivains romantiques peuvent s'approcher du publique pour protester contre l'universalité,soutout si nous savons que chaque peuple possède sa spécifité historique et politique .

L'individu,avec le romantisme,cesse d'être Homme inventé par les intellectuelles du 18 siècle parce que l'identité individuelle est inspirée de celle de son peuple. Le patriotisme comence ainsi s'incarner pas à pas avec les romantiques du 19 siècle par la sensibilité et la conscience.

Le romantisme qui a permis à l'écrivain de tout oser et de tout dire , voulait réveiller les peuples afin de lutter contre toutes les formes de l'injustice et se transforme ainsi en moyen pour la libération de l'individu et la société humaine .Dans *Quatre vingt-treize*,l'auteur fait revivre l'histoire de la Révolution française qui fait du peuple le héros collectif d'une épopée moderne ,celle de la Patrie .En abordant les thèmes du peuple et du pouvoir dans leurs œuvres ,les romantiques veulent(( une conception de l'État fondée sur l'amour des ses citoyens ))<sup>48</sup>;ils mettent leur littérature au service d'idées sur lesquelles ils cherchent à éclairer l'opinion et traitent de problèmes actuels dans leurs œuvres . .Nous trouvons beaucoup de traits sur ce sujet dans *Ruy Blas* où le pouvoir se trouve aux mains d'une noblesse qui tend à se dissoudre .Hugo a toujours la foi dans la capacité des peuples pour la liberté,pour cette raison,il . confie à Ruy Blas le rôle de réformateur qui doit retirer du gouffre le peuple

Il est important de noter que la Révolution française a d'abord suscité l'enthousiasme de ces hommes ,avant qu'ils n'en deçus et ne combattent l'expansion napoléonienne .

En effet , l'universalisme de la Révolution ,comme sa diffusion par les compagnes napoléoniennes,remettait en cause les spécifités nationales ; Les romantiques entendent préserver le caractère particulier de chaque nation .leur littérature traduit ce malaise face à l'ordre sociale et politique .

Jaques Droz affirme que les romantiques ont oscillé entre des tendances diverses telle que traditionnalisme ,humanisme et nationalisme,et il dit ((le romantisme ne doit pas en Allemagne être considéré comme une esthétique ou un philosophie des sciences ,mais aussi comme une "politique" qui le situe au coeur du mouvement contre-révolutionnaire européen))<sup>49</sup>.

L'action politique représente,pour les romantiques, une mobilisation de ressources humaines pour atteindre un objectif commun .Gustave Lanson

---

<sup>48</sup>Jaques Droz: *le romantisme poétique en Allmagne*,e pp.7-36 .Colin 1963

<sup>49</sup>ibide ,,p.9

exprime sa fierté des objectifs politico-moraux de la littérature en disant ((nous ne travaillons pas seulement pour la vérité ni pour l'humanité:nous travaillons pour la patrie))<sup>50</sup>

Les romantiques français ainsi ne restent pas ((comme la plupart de leurs pareils en Allemagne entièrement étrangers à la politique ))<sup>51</sup>.

Les littérateurs contemplaient à ce qui se passait dans leur pays ;ils observent les questions politiques ,les droits de l' homme afin de trouver le remède convenable ,chacun,selon ses idées , se décide de mettre un terme aux formes du despotisme. c'est pourquoi leurs œuvres correspondaient aux aspirations démocratiques et nationales .Il est à noter que ces hommes de lettres ne suivent pas les mêmes idéologies et puis la politique littéraire ((était répandu à des doses inégales dans toutes les œuvres de ce temps –là ))<sup>52</sup>,en dépit de la différence de leurs orientations intellectuelles sur la nécessité de semer les notions des droits et la liberté.

À ce propos, Alexis de Tocqueville se demande ((Comment des hommes de lettres qui ne possédaient ni rangs.ni honneurs,ni richesse,ni responsabilité,ni pouvoir,devinrent,en fait les principaux hommes politiques du temps,et même les seuls ,puisque,tandis que d'autres exerçaient le gouvernement ,eux seuls tenaient l' autorité?))<sup>53</sup>

Nous pouvons affirmer sans aucune exagération que par l'influence et la force du mot ,ils ont pu s'emparer des cerveaux et des cœurs des individus opprimés

Il y a une chose digne de remarquer sous la domination du romantisme ,c'est que ,l'apparition du sujet des droits de l' homme dans les œuvres des auteurs romantiques surtout la liberté et la justice qui deviennent le fruit du lien constant entre le pouvoir et les individus .

Ainsi les tendances des passions personnelles chez le classicisme se transforme en action impérieuse constante tangibles chez les romantiques ;cela signifie le service de l'activité politique était leur devoir principale . Dans la préface de sa pièce de théâtre "*Hernani*:",Hugo affirme que le romantisme est le libéralisme dans la littérature ,et les préfaces d' autres œuvres parlent de l'avenir ,l'humanité et le progrès sociale.c' est pourquoi nous trouvons de nombreux écrivains se font des symboles patriotiques .<sup>54</sup>

Les romantiques ont craint des émotions et les passions lors les Révolutions et les bouleversements ,ils remarquent qu'il y avait une grande

<sup>50</sup>Ilona Kovacs:*Introduction aux méthodes littéraires*, Ed Bolcsész Konzorcium,Budapest,2006 p.29

<sup>51</sup> Voir, Alexis de Tocqueville :*L'ancien régime et la révolution*((comment vers le milieu du 18 siècle ,les hommes de lettres deviennent les principaux hommes politiques du pays ,et des effets qui en résultent)), édition Gallimard ,1967,p229-241

<sup>52</sup> Ibid

<sup>53</sup> ibide

<sup>54</sup> Voir Hobsbawm Eric:*The AGE OF Revolution, Europe 1789-1849* ,chapitre 14,Litres and arts Phonenix Press,2000

difficulté dans l'orientation des masses vers des objectifs limités dans de telles situations délicates .

Ils ont constaté ainsi que la solution des problèmes politiques et sociaux de la France du 19<sup>e</sup> siècle réside dans le refus de la violence qui résulte du pouvoir ou des insurgés. À cet égard le chef des romantiques Hugo croit que la multiplicité des émeutes populaires suivies d'une répression sanglante, se transformeraient en signe d'une terrible guerre sociale . Pour cette raison l'homme de lettres dans le 19<sup>e</sup> siècle doit (( assister, conseiller , instruire le roi et le peuple qui seraient assez intelligents pour mettre en acte ce romantisme nouveau ))<sup>55</sup>

Pour que le peuple le suive, l'homme de lettres (( doit convaincre , agir sur les consciences , éveiller les âmes ))<sup>56</sup>

De cette manière, l'homme de lettres se trouve engagé aux attitudes politiques et sociales et il n'hésite pas à subir l'exil pour ne pas se soumettre aux despotes, comme dans le cas de Victor Hugo qui oppose Napoléon III et qui le nommait Napoléon le petit.

Nous voyons que les œuvres littéraires se transforment en instrument important dans la création d'un esprit patriotique et dans le renforcement de l'appartenance nationale <sup>57</sup> et en instrument pour la mise du baume sur les plaies subies par les Patries et les Nations .

### Le Philhellénisme

L'homme de lettres qui avait sapé intellectuellement le trône commence à assumer la responsabilité politique en faisant l'attention du public sur les droits usurpés de sorte qu'il devient (( l'avocat de toutes les causes malheureuses ))<sup>58</sup> . La plupart des romantiques sont croyants que La Révolution française a des idées immenses dépassant les frontières locales et puis nous commençons voir des écrivains s'intéresser à la fois , à la défense des faibles contre les forts , des opprimés contre les tyrans à l'intérieur et à l'extérieur du pays et à la (( réforme poétique, tendant vers une rénovation de la langue française par un flamboiement d'images nouvelles, et vers le rafraîchissement de l'inspiration par la grâce d'un lyrisme rajeuni ))<sup>59</sup>.

Avec la réunion de deux questions chez les hommes de lettres , résulte ce phénomène " Philhellénisme"

Après avoir renforcé le sentiment de l'appartenance nationale au sein de la communauté où les œuvres littéraires deviennent des instruments dans la composition d'un esprit national , les romantiques abordent dans leurs œuvres et leurs attitudes politiques , des sujets concernant l'Humanité.

---

<sup>55</sup> Voir: Annette Rosa: *Victor Hugo, L'éclat d'un siècle*, Edition Messidor. 1985 p.35

<sup>56</sup> Ibidem p.33

<sup>57</sup> Voir , Ilona Kovacs: *Introduction aux méthodes littéraires*, op.cite , p.28

<sup>58</sup> J. Demogéot: *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours* , deuxième édition , Hachette , 1855, p.558

<sup>59</sup> L. Petite De Julleville: *Histoire de la langue et de la littérature française*, Tome VII, op.cite, p.276

Chateaubriand ,qui(( s'était déclaré le sincère ami des liberté publiques et de l'indépendance des nations))<sup>60</sup> .est considéré le premier en France mérite le nom de *philhellene*.et ensuite va ouvrir les portes devants les écrivains surtout Victor Hugo vers l'orient .Chateaubriand avait attire aussi l'attention de l'opinion publique il((mit les Grecs à la mode et ,par contre –coup et d'une autre façon,les Turcs.il obligea les gens du monde à s'occuper des carnages d'Orient))<sup>61</sup> .Il nous semble ainsi que Chateaubriand et Hugo,sont à l'instar de Voltaire qui ((encouragea par des vers assez plats les projets d'émanicipation ))<sup>62</sup>

Nous pensons que la plupart des romantiques , sont des écrivains engagés vis-à-vis de leurs peuples et leurs questions impérieux,et puis se font des symbols pour les autres peuples .la littérature à partir de ce moment commence à prendre ((une signification politique)) exprimant les attitudes des hommes de lettres . Après avoir intéressé aux sujets locaux ;les écrivains partageaient les peuples du monde,leurs soucis et leurs épreuves par le mot et par l'attitude.

Dans sa conférence donnée à Nicosie intitulée" La reception de Victor Hugo en Grèce au 19 siecl",Despina Provata<sup>63</sup>,affirme que certains romantiques ont exprimé leur sympathie absolue avec les grecs dans les crises politiques subie par la Grèce au cours du 19 siècle.Hugo,dit Despina Provata,((a chanté et célébré l'héroïsme des grecs en des vers imortels,Par ailleur,cet intérêt de Hugo par les faits et gestes révolutionnaires des grecs contre le joug Ottoman ne s'épuise pas une fois le mouvement de l'indépendance apaisé.Ainsi ,il puisera souvent son inspiration dans la lutte continelle de la Grèce contre ses tyrans ))<sup>64</sup>.

Les grecs trouvent dans son œuvre l'inspiration qui leur donnent le courage pour poursuivre la lutte contre les occupants et trouvent aussi dans da pensée politique ,les idées républicaines dont ils ont besoin ,notamment lors du régime monarchique en Grèce 1870,et ici resident la grandeur des idées hugoliennes .Il confirme l'esprit de la fraternité entre les peuples car((les peuples sont pour nous des frères,des frères))<sup>65</sup>

Après1870.,Hugo soutient toujours les congrès pour la paix ,il envoie des messages aux internationales ouvrières ,il reste attentif aux événements du monde ,défend l'abolition de la peine de mort<sup>66</sup>

Il y a aussi d'autres écrivains romantiques qui avaient soutenu les helléniques dans leur droit de l'indépendance;Byron ,exilé comme Hugo pour

<sup>60</sup> ibide

<sup>61</sup> Ibide,p.277

<sup>62</sup> Ibide 277

<sup>63</sup> Conférence donnée à Nicosie (Chypre)le 28 février 2002.Ce texte est fondé sur les conclusion de sa these de doctorat intitulée *Victor Hugo en Grèce(1842-1902)*,Paris,Université de Paris-Sorbonne(ParisIV),1994.

<sup>64</sup> Ibide ,P.9

<sup>65</sup> L.Petite de Julleville:*Histoire de la langue et de la littérature français*,Tome VII.p.304

<sup>66</sup> Voir l'article de Daniel Bermond intitulée:*Hugo,la légende d'un siècle* dans Revue " *Lable France* ",Avril 2002 ,p.42

ses opinions , assumait le rôle du révolutionnaire où (( les Grecs qu' il a appelé aux armes en des vers sublimes, marchent encore à sa voix ))<sup>67</sup>. ainsi , leur cris (les romantiques ) représentent deux côtés ; d'une part , sont adressés aux opprimés eux-mêmes, et d'une autre part, sont adressés à l'opinion publique mondiale pour ((surexciter la sympathie pour les Grecs, la haine contre leurs oppresseurs, l'indignation contre les gouvernements européens))<sup>68</sup>.

À cause de ses principes , Byron se trouve obligé de quitter son pays, l'Angleterre, sous l'aristocratie qui n'accorde aucune place pour la dignité de l'homme, la liberté de l'expression, la justice sociale et politique. Ainsi Byron devient le poète des révoltés privé de la liberté politique et sentimentale en Europe.

Certains romantiques s'éloignent de la politique, et puis ils sont accusés de ((s'être désintéressé de tous les grands problèmes religieux, politiques et sociaux, qui ont tourmenté son époque))<sup>69</sup>. Dans la préface de *la Coupe et les Lèvres*, Musset répond à cette accusation en disant ((je ne me suis pas fait écrivain politique)) et confirme aussi ((la politique, hélas: voilà notre misère...))<sup>70</sup>.

La même chose nous la trouvons chez Alfred de Vigny absorbé par le mysticisme, et le pessimisme où il éprouve pour les hommes, une pitié qui le fait encore souffrir à propos de l'avenir des hommes. Il n'a pas aucune doctrine politique malgré la multiplicité des bouleversements à son époque.

Alfred de Vigny ((ne croit pas à la légitimité)) et ((ne s'accommodait pas davantage de la monarchie constitutionnelle))<sup>71</sup>. Sa conscience et sa pensée les empêchent d'exprimer un enthousiasme envers Napoléon qui ne le croit pas. Il reste méditer les problèmes de son milieu et les exigences de l'actualité.

### Conclusion

Nous constatons que la littérature romantique ne se préoccupe pas seulement à l'imagination, l'individualisme et la sensibilité, mais elle s'oriente vers les problèmes politiques issus des changements révolutionnaires et sociaux. Les écrivains comme, Hugo , Lamartine, Stendhal semblaient avoir quelque chose à dire sur le monde , ils témoignaient de l'importance de l'homme politique et l'homme de lettres .

Peu à peu , ils ont senti qu'il est nécessaire de s'engager pour défendre les peuples ; ils cherchent une prise de conscience humaine pour l'individu et ils deviennent le relais des peuples .

La politique , sous le romantisme, au lieu d'être librement choisie par les écrivains, elle était une nécessité imposée par les circonstances dans lesquelles vivent la plupart des romantiques

---

<sup>67</sup> Edmond Estève : *Byron et le Romantisme français* , Paris, Hachette , 1907. P.117

<sup>68</sup> Ibid, p.115

<sup>69</sup> L. Petit De Julleville: *Histoire de la langue et de la littérature française*, tom VIII, P.335

<sup>70</sup> Ibid

<sup>71</sup> Ibid, p.318



Lamartine , Hugo militent pour un ideal démocratique sans violence , et pour l'abolition de la peine de mort dans le domaine politique

. Les hommes de lettres sentent fortement impliqués dans la vie politique  
Toutes les œuvres des romantiques sont très optimistes pour l'avenir ,ils y insistent sur l'évolution et le progrès,ils confirment que le fléau de la guerre et les changements politiques s'atténuent avec le temps sous l'instabilité , la paix,l'esprit de fraternité,et d'appui mutuel conduisant à la prospérité de l'Humanité.C'est ce que portent principalement les œuvres du romantisme  
Comme le classicisme qui s'est attaché à l'époque du LouisXIV.le romantisme (s'est attaché à Napoléon et le régime politique qui l'a succédé)(la monarchie

En fin de compte ,nous pouvons dire que les romantiques ressentent vivement l'ébranlement des valeurs et des idées à chaque étape de perturbation morale et sociale liée à tout grand événement politique,et en même temps ,ils ne peuvent pas se détacher facilement d'un régime politique satisfaisant les inspiration des individus où ils ne peuvent rester les mains croisés devant le reculade des régimes politiques de leurs engagements humains

Dans les deux cas ,ils ont une mission à faire .Ils n'hésitent pas de reviser leurs pensées et leurs dire et ainsi l'imprécation et l'acclamation ne résultent pas seulement d'un sentiment propre,mais d'une attitude prise par l'écrivain à propos des sujets actuels

### **Bibliographies**

- 1-A lexis de Tocqueville :L'ancien régime et la révolution,Gallimard ,1967
- 2-Annette Rosa:Victor Hugo,L'eclat d' siècle,Edition Messidor.1985
- 3-B Hobsbawm Eric:..The AGE OF Revolution, Europe1789-1849 ch14,Lttres and arts Phonenix Press,2000
- 4-Célestin Bouglé: Qu' est –ce que l'esprit français, Vingt définitions choisies et annotées. (E.Montégut ,le privilege de la literature francaise ),Paris,Librairie Garnier Frères, 1920
- 5-Edmond Schere:Études Critiques sur la Littérature Contemporaine ,Librerie Nouvelle,Paris ,1863
- 6-Edmond Estève :Byron et le Romantisme français ,Paris, Hachette ,1907
- 7-Émile Faguet:Dix-Neuvième siècle –Études Littéraires.trent –quatrieme edition ,Paris

- 8-Émil Zola ;Documents Littéraires (Études et Portraits),Nouvelle Édition.Paris,1926
- 9-Emmanuel Des Essarts:Portraits de Maitres,deuxième édition,Paris ,1891
- 10-Emmanuel Barat: Le Style Poétique Et laRévolutionRomantique ,,Hachette,Paris ,1904
- 11-Eugène Gilbert:Le Roman en France pendant le XIX siècle,nouvelle édition,Paris,Librairie plon,1900
- 12-CH.Renouvier:Vctor Hugo,le philisophe.E,Armand Colin,Paris,1900
- 13-Ferdinand Brunetiere:Etudes Critiques sur l’Histoire de la littérature française ,septième série, troisieme éditionParis,1912.
- 14-Gustave Kahn :Symbolisme et Décadence Genève-Suisse,1993
- 15-Gustave Merlet:Tableau de la Littérature Française 1800-1815,Paris ,1878.
- 16-GuyBer René Bray: Chronologie du Romantisme (1804-1830) paris ,1932,
- 17-Ilona Kovacs:Introduction aux méthodes des études littéraires, Budapest,2006
- 18-J.Demogeot:Histoire de la littérature française depuis ses origins jusqu’à nos jours ,deuxième edition ,Hachette
- 19-L.Laurent-Pichat:Les poètes du combat.Coll.Hetzel,Paris
- 20-Louis Mmaigron:Le Romantisme et Les Mœurs, Librairie Ancienne ,Éditeur ,Paris,1910
- 21-L Petite De Julleville: Histoire de la langue et de la litterature françaiseTomVII( Dix- neuvième siècle;Période contemporaine 1800- 1850 ( Chapitre III,(la literature du prmier Empire ),Armand Colin et Cie Éditeurs,Paris, Kraus Reprint Nendeln \Liechtein 1975
- 22-L Petite de Julleville:Histoire de la langue et de la litterature française1850-1900 TomVIII,Armand Colin et Cie Éditeurs,Paris, Kraus Reprint Nendeln \Liechtein 1975
- 23-Jacque Bainville (1879-1936) :Histoire de la France ,Paris, Artheme Fayard,Éditeur,1924
- 24-Jaques Droz: le romantisme poétique en Allmagne,Colin 1963
- 25-Michel Cambien :Victor Hugo:Les Misérables,ExtraitsII,Classiques Larousse ,Paris,Jun 1988
- 26-Paul Lafargue: La Légende de Victor Hugo,Lbrarie G.Jacques ,Paris
- 27-René Bray:Chronologie du Romantisme(1804-1830),Paris ,1932.
- 28- V.Hugo : les Châtiments.livre 2
- 29-V. Hugo:Théâtre--Mari Tudor--La Esmeral--Ruy Blas,Hachette 1858
- 30-Ugene Rigal:Victor Hugo , Poète épique,Paris ,1900

### Revues

1-Recherches Africaines Numéros1-2002

Revue des anciens élèves de l'école National d'Administration –Numéro-2  
Hors-Série((politique et littérature )),Décembre 2003

- Lable france ,Avril 2002-3